

吉林书香小记者探秘林田工业文化创意港

我省著名作家李发锁和著名企业家林锡森接受书香小记者的采访

在实践中触摸历史,在对话中传承精神。

9月7日,一座将工业历史与现代创意完美融合的奇妙之地——林田工业文化创意港研学旅行基地迎来了一个特殊的群体——吉林书香小记者,开启了一场科技与历史碰撞的主题采访公益活动。

据悉,本次活动以“历史认知+实践能力+精神培育”为核心,旨在引导书香小记者铭记抗战历史、传承伟大抗战精神,在沉浸式实践中提升历史认知、锤炼社会观察与表达能力。通过对话行业榜样、走进特色场馆,让小记者在“看、听、问、思、写”中感悟历史厚度、汲取精神力量,成长为有家国情怀、有责任担当的新时代青少年。

哇!你想象过“穿越”到未来的工厂里开挖掘机、装发动机,甚至亲手组装一辆汽车吗?在林田工业文化创意港研学旅行基地,书香小记者们犹如走进了一所工业版的“魔法学院”,充分体验到了“元宇宙”的神奇和惊喜。



我省著名作家李发锁接受书香小记者的采访



我省著名企业家林锡森接受书香小记者的采访



本版图片 城市晚报全媒体记者 沈雪峰 摄

置身工业数字科技体验馆 像走进科幻大片

一走进工业数字科技体验馆,小记者们瞬间被眼前的先进高端的VR装备、手势识别、灯光秀等深深吸引,仿佛瞬间穿越到了未来世界。馆内运用前沿的数字技术,将抽象的工业原理生动地呈现在眼前,通过虚拟现实(VR)和增强现实(AR)设备,小记者们身临其境地感受工业生产的全过程,从精密零件的制造到大型机械的组装,每一个环节都如此真实可感。在这里,科技不再是书本上冷冰冰的文字,而是亲身触摸、互动体验的奇妙存在。

“让小记者们化身为汽车制造工程师,操控机械臂精准地安装零件,深刻理解工业生产中的协同与高效……”林田工业文化创意港研学旅行基地孙维凯经理告诉记者。“我最爱的是‘汽车制造VR体验’——戴好设备,瞬间‘变身’汽车工程师,自由摇动机械臂,“咔嚓”一声就把轮胎装上了车架!身边好几个同学一边操作一边兴奋地尖叫:“我也会造车啦!”原来高科技一点都不遥远,它就在我们指尖跳跃!”小记者王同学情绪高涨地说。

走进两航两车文创馆 启动工业文化时光机

接下来,小记者们推开了一扇厚重的“历史大门”。这里陈列着琳琅满目的老飞机模型、复古汽车海报,甚至还有第一批国产汽车的设计图纸!小记者们紧盯着我国各个历史时期和纪念活动中出现的飞机模型,凝视了许久,仿佛听见它们正在云端轰鸣、划破长空。

两航两车文创馆宛如一座时光宝盒,珍藏着航空与汽车工业发展的辉煌历史。漫步其中,仿佛跟随工业先驱们的脚步,见证了从第一架飞机的翱翔天际到汽车工业的蓬勃兴起。馆内陈列着珍贵的历史文物、老照片以及模型,每一件展品都诉说着一段动人的故事。小记者们充分了解到两航(中国民航和中国航空工业)在艰难岁月中如何砥砺前行,为国家的航空事业奠定基础;也领

略到汽车工业从引进技术到自主创新的艰辛历程。“这里的文创产品更是独具匠心,将工业元素与现代设计巧妙结合,如以飞机仪表盘为灵感设计的时钟,或是印有经典汽车标志的笔记本,让学生们在欣赏文创之美的同时,也加深了对工业文化的理解与记忆。”林田工业文化创意港研学旅行基地孙维凯经理表示。

“最让我走不动路的,是那些创意满满的文创产品!各式各样的飞机模型让人眼花缭乱,复古车牌钥匙扣令人爱不释手……我忍不住掏出零花钱买了一个‘红旗轿车’徽章,别在书包上超有范儿!”小记者张同学兴奋地解囊。

参观汽车标识博物馆 解码中外百年车标

“小记者们,猜猜看——宝马标志里的蓝白色,究竟代表什么?”讲解员姐姐笑着问。小记者们争先恐后地举手:“蓝天……螺旋桨……发动机……”原来每一个车标背后,都藏着一个时代的梦想和智慧。

汽车标识博物馆可以说是最让小记者们流连忘返的,这里是探寻汽车品牌文化的绝佳之地。馆内收集了来自世界各地的汽车标识,宛如一个庞大的汽车品牌族谱。每一个标识背后都蕴含着品牌的价值观、发展历程和独特个性。通过专业讲解员的生动讲解,小记者们了解到奔驰三叉星代表着海陆空全方位的机动性,宝马蓝白相间的圆形标识象征着蓝天白云与旋转的螺旋桨。在这里,小记者们不仅认识了各种汽车品牌,更能透过标识这一小小的窗口,窥探到汽车工业背后深厚的文化底蕴和商业智慧。

“我第一次发现,平时马路上常见的车标,竟然都是‘会说话的符号’,劳斯莱斯的小飞天使、法拉利的跃马……每一个标志都在讲述着勇气、速度与创新的故事,真是让我大开眼界。”小记者刘同学如是说。“今天的研学之旅,我不仅摸到了未来科技的脉搏,更触摸到了工业历史的心跳。原来,每一辆汽车、每一架飞机背后,都是人类用智慧和汗水书写的奇迹。”

与名家对话

从问答中体悟 “榜样的力量”

参观过后,小记者们参加了以“抗战精神的当代践行”主题的实践采访,并与我省著名作家李发锁和著名企业家、吉林省林田远达形象集团董事长林锡森进行面对面交流,让小记者们的提问、倾听、记录的专业采访能力得到了很大的锻炼和施展。

李发锁是中国作家协会会员、吉林省作家协会原副主席、长春市政府原秘书长、长春市人大常委会原副主任,先后获得长白山文艺奖、吉林文学奖一等奖、长春文学奖金奖、第七届“徐迟报告文学奖”、《围困长春》提名奖,其作品主要有:《热血:东北抗联》《围困长春》《动迁》《债主》《触红》《倾斜》《官司》《追梦之歌》——记李国荣和她的团队等,是一位创作颇丰作品影响力较大的老作家,他对小记者们的发问知无不言、深入浅出、鞭辟入里,赢得了小记者们的阵阵掌声。

现场,著名企业家、吉林省林田远达形象集团董事长林锡森也受到了小记者们的热情追访,“林爷爷,您认为企业创业的工匠精神是什么?”林老先生微微欠身,眼角漾开慈祥的笑纹。“就像小朋友学写字,一笔一画都要认真真,这就是工匠精神。”“林爷爷,您觉得经商成功最重要的是什么?”林老先生略加思忖笃定地回答,“最重要的就是坚持,一直坚持地做下去,不妥协、不放弃、不气馁,持之以恒,坚持到底,在座小记者们对待学习和做事也应如此。”

半个多小时的访谈融洽而热烈,谈笑与静思交织,两位业界泰斗时而认真倾听,时而开怀大笑,仿佛回到了自己的少年时光。这一刻,工业精神的种子正在跨越时空,在新老两代人之间完成温暖的传承和播撒……

城市晚报全媒体记者 沈雪峰

我省又一部30万字长篇小说付梓发行

近日,我省著名女作家董艳菊长篇小说《女人是歌》付梓发行,这是继她已出版两部各30万字长篇小说《梦的渲染世界》《还没拆完的火车站》后的第三部30万字长篇小说,使其成为我省为数不多坐拥百万字长篇小说的女作家。随后她成功当选长春市绿园区作家协会理事、副主席,并成为中国作家协会会员。

董艳菊新作《女人是歌》深刻描绘了改革开放初期农村女人林凤鸣带领家人和全村人脱贫致富的故事,描绘了几代女人的善良、智慧、勤劳、勇敢、包容、坚韧、奉献的优良品德,突出展现了当代女性在时代浪潮中的挣扎、奋斗与焕然一新。

《女人是歌》一经出版,在吉林文学圈及各大文学网产生了很多反响,中国作家

协会会员、吉林省作家协会原副主席张顺富如此评价:“董艳菊的创作是一个‘现象级’的存在。她的文字带着黑土地特有的质朴与生命力,《女人是歌》以其细腻浓郁的叙事风格和坚忍执着的情感刻画,成功构建了一个属于普通人的励志读本,这证明了最深刻的文学往往源于最真切的生活体验。”

著名作家,长春市文联、作协原主席于笑然表示:“董艳菊三部长篇小说已达百万字,这在我省女作家中已是少见,这是其毅力、才华与生活积累的充分融合,为吉林的基层文学创作注入了新的活力,极大地鼓舞了业余作家群体的创作热情。”

城市晚报全媒体记者 沈雪峰