

伊通河月亮岛新建一座桥

预计明年5月份完工



“伊通河月亮岛好像要建一座桥,但具体情况不知道……”近日,有长春市民发现,在长春伊通河月亮岛的东南侧,月亮岛至河东岸河东路上有机械和人员在这里进行施工,市民感觉这里正在建一座桥。

长春伊通河月亮岛真的要建一座桥吗?25日上午,城市晚报全媒体记者来到了长春伊通河月亮岛的东南侧,这里已经设置了绿色的围挡,围挡内的伊通河边上停着一辆钩机,而一辆压路机正在施工工人的指挥下紧张而有序地施工。

月亮岛位于长春市长春大桥南侧,岛屿较大,以前岛上有个小少年宫,现在都成了绿地公园。记者在施工现场看到了一张施工现场平面图,平面图显示,正在施工的是长春市伊通河中段滨水绿道提升项目——月亮岛两岸桥梁。新建桥梁位于月亮岛东南侧,全长109.84米,桥面净宽3米,全部采用彩色塑胶

铺装。

附近一居民告诉记者,月亮岛的北侧有主桥,西侧有人行桥,唯独东侧和南侧没有,而伊通河东岸居民较多,如果想去月亮岛上,必须绕行到北桥,距离十分远,因此修建一座人行桥还是十分有必要的。

现场施工工人在接受记者采访时说,新建桥梁是一座人行桥,与西侧的人行桥类似,今年10月末,施工工人就已经进入到施工现场,目前,压路机正在桥梁便道施工,而施工工人在给桥梁打桩。“如果工程施工顺利的话,新建人行桥在明年5月份就能够完工!”

因月亮岛南侧和东侧的确无其他桥梁,而新建人行桥的建成将解决南北两岸部分路段无桥梁连接未贯通的问题,为去月亮岛居民提供更多便利,同时可以提升伊通河绿道全线交通品质。

城市晚报全媒体记者 陆续

画圈处为要新建的月亮岛桥梁



施工进行中



压路机正在施工 本组图片 城市晚报全媒体记者 陆续 摄

民警及时救助突发疾病倒地老人

近日,长春市公安局绿园区分局春城大街派出所接到辖区居民报警称,家中患有疾病的老人早些时候出门遛狗,但至今未归,老人身上没有携带电话。考虑到老人此前曾有过疾病史,家属担心老人可能在外突发疾病,情况十分危急。

接到报警后,春城大街派出所值班民警仙保甲和宫英伟迅速行动,他们围绕老人走失的地点附近展开了仔细的查找工作,并逐步扩大了搜索范围。经过一个多小时的不懈努力,当日21时33分,民警终于在春城大街与景阳大路交会处的绿化带内发现了倒在地上的老人。老人身边还有一只小狗,与报警人描述的走失老人特征完全吻合。此时,老人已经处于虚弱状态。

民警立即联系了“120”急救中心,并通知老人家属赶往现场。在等待急救人员到来的过程中,民警始终守护着老人,尽力保持其体温,并尝试与老人进行简单的交流,以稳定其情绪。不久后“120”急救车和老人家属同时赶到了现场。在民警的协助下,老人被迅速送往医院进行救治。此时,室外的温度已经降至-16℃,若没有民警及时发现并救助,后果将不堪设想。

“太感谢了!多亏你们啊!”老人家属对民警与热心群众的帮助表达了感谢。民警叮嘱家属尽量不要让老人独自外出,同时也要为老人配备家属联系卡等物品,以便老人迷路时能及时得到帮助。

城市晚报全媒体记者 吕闯

“民警同志,我家孩子拜托你了……”

近日,辖区居民谷先生带着一面印有“警界楷模 护学卫士 感谢人民好警察 守护学子保平安”的锦旗来到长春市公安局朝阳区分局桂林路派出所,对教导员路春在凛冽寒风中依然坚守护学岗、为民办实事的举动表示高度认可与肯定。

据了解,谷先生家的孩子在明德小学就读,12月16日清晨,谷先生送孩子上学,因校门口车辆较多,转了几圈都没有

找到停车位。附近车多且孩子还小,让孩子自己进校非常不放心,眼看着孩子上课时间在即,谷先生心急如焚。就在这个时候,他看到了正在执勤的民警,立即向民警寻求帮助。

民警了解情况后,立即答应了谷先生的请求,牵着孩子的小手走进了校园。看着两人的背影,谷先生十分感动,便制作了一面锦旗送给民警表达自己的谢意。

城市晚报全媒体记者 吕闯

新创现代京剧《土地长歌》进京展演

12月24日、25日,由吉林省戏曲剧院京剧团创排的现代京剧《土地长歌》,作为吉林省唯一一部入选作品进京参加由中央宣传部、文化和旅游部、中国文联举办的“与时代同行,与人民同心”——新时代优秀舞台艺术作品展演。

京剧《土地长歌》是文化和旅游部新时代现实题材创作工程重点项目,是国家艺术基金2023年度舞台艺术创作重大资助项目,也是吉林省重点打造的新时代舞台艺术作品。该剧紧扣国家粮食安全问题,聚焦近十年中国农村大地上的新型经营主体——种粮大户,讲述了种田大户牛喜田等乡村小人物热爱土地、坚守土地,坚持种地打粮,在各种困境中不忘初心坚守梦想,从传统农耕走向现代化农业的心路历程,展现了当代农民对土地、对粮食、对美好生活的情怀与梦想,彰显了国家粮食安全的重要性、紧迫性、复杂性、艰巨性,也昭示了农业走向规模化、机械化、现代化的必然性。

《土地长歌》是吉林省戏曲剧院京剧团首部乡村题材大戏,主创团队会聚了国家一级编剧李宝群、中国国家话剧院导演白皓天、国家一级作曲谢振强、青年舞台美术家孔庆尧等,由吉林省戏曲剧院院长倪茂才领衔主演,特邀天津京剧院国家一级演员王艳、国家京剧院国家一级演员魏积军、烟台京剧院国家一级演员王燕倾力加盟。该剧以现实主义为主要创作方法,塑造了牛

喜田、柳腊梅、牛立秋、张算计、柳长发等性格鲜明的当代新农民形象。作品不仅注重戏曲“歌舞演故事”的传统,还融入了象征、诗化、拟人、内心外化等表现手法。唱词、台词具有鲜明的东北地域特色,悲情与喜感交织,现代感和乡土感融合,在传统京剧表现当代中国故事方面进行了新的艺术探索。

为创作好这部乡村题材大戏,主创团队多次赴吉林省农村体验生活,采访多位种粮大户、农村干部、科研人员,并搜集了大量全国各地种粮大户的素材,力求塑造出有血有肉、有生命温度的乡村人物形象。

该剧导演白皓天表示,该剧在保持戏曲美学和艺术规律的基础上,融入了时代精神、现代理念和当代舞台表现手段,实现了戏曲艺术的创造性转化和创新性发展。“希望通过这种方式,使戏曲艺术与时代发展相适应,与现代社会相协调,与观众审美相契合。”

在24日连夜召开的剧目创作研讨会上,许多专家评价说,《土地长歌》是一部深刻描绘中国农民与土地之间深厚情感的好作品,展现了农民在现代化进程中的改革与坚守,以及他们对土地的深情厚谊和美好憧憬。作品不仅是对传统农耕文明的赞美,更是对新时代农民精神的颂扬。同时,作品传递出对土地和农民的深度关怀,希冀引发社会对“三农”问题的关注。

吉林日报记者 裴雨虹