

白城市全面启动2024年寒冬送温暖工作

城市晚报白城讯 为积极应对冬季极端恶劣天气,确保流浪乞讨等临时遇困人员及时得到有效救助、温暖过冬,近日,白城市全面启动“寒冬送温暖”专项救助行动。

全面动员部署,明确职责分工。白城市民政局对专项行动进行了全面部署,明确了部门职责、建立了联动机制,切实保障流浪乞讨等临时遇困人员的人身安全和基本生活,确保他们能够安全温暖过冬。

做好分析研判,加强动态监测。健全完善极端天气应急处置预案,全面评估可能危及临时遇困人员生命安全的各类情形,加强风险预警提示和动态监测;严格执行领导带班和24小时值班制度,确

保救助热线全天畅通,及时响应求助线索,排查各类风险隐患,确保机构安全平稳运行。

织密救助网络,延伸服务触角。建立全市救助管理区域性中心,依靠“四级网络”巩固救助管理工作每个环节,扩大救助工作覆盖范围;设立求助引导点、临时救助场所,发放御寒物资,方便临时遇困人员就近就便受助、避寒;通过微信群、广播、电视,发送提示短信等措施加大宣传力度,拓展救助知晓面,确保街面流浪乞讨人员能够得到及时地发现和救助服务。

密切协同配合,做好街面巡查。白城市民政局加强协调联动,强化与公安、城管、交通等部门的沟通协调、密切合作,突出重点时段、重点地段加大巡查频次。同时,积极组织各相关部门进行联合巡查,对火车站、客运站、桥梁涵洞、银行自助服务区等重点部位进行巡查,并向环卫工人、行人及沿街商铺开展救助政策宣传,动员引导社会力量提供生活无着人员求助线索,参与救助。

白民宣



为确保每一粒粮食都能安全入仓,近日,通榆县八面乡四家子村充分调动群众积极性,大力普及科学储粮技术,因地制宜开展好农户科学储粮工作。村民采取搭栈子、码趟子、遭遇雨雪天气提前用防雨布全覆盖等科学储粮措施,确保粮食安全落到实处。

陈宝林 摄

至纯匠心 至善传承 ——记洮南市民间艺术家协会秘书长、手工彩绘葫芦雕画工艺非遗传承人刘秀平

城市晚报白城讯 至纯是匠心,倾尽一生专注做好一件事;至善是传承,让老技艺走进新时代、写下新篇章。近日,记者采访了今年50岁的洮南市民间艺术家协会秘书长、手工彩绘葫芦雕画工艺非遗传承人刘秀平,看看她是如何一边倾心于雕画葫芦的技艺,一边实现着“福禄”满人间的美好心愿。

刘秀平的曾祖父和母亲都是手工创作人,刘秀平从小耳濡目染。成年后,刘秀平工作之余便尝试在家中存放的几个葫芦上作画、雕刻。尽管是“半路出家”,但经过与葫芦“朝夕相处”,也让小小葫芦绽放出了更加迷人的光彩。

手工的温度,便是把祝福藏在一笔一划里。葫芦谐音“福禄”,有多子多福、一脉相连、生生不息的寓意。刘秀平在葫芦上走刀划针,在满足自己的爱好之余,也致力于将自己的生活体验呈现到葫芦上,让葫芦雕“见人、见物、见生活”,在她不懈追求和努力下,探索出了一套独特的葫芦雕刻手法,使其焕发出了与众不同的生机。

起初,她使用废旧铜丝在葫芦上粘贴图案,虽然效果不错,但难以表现精细部位。灵光一现,她便产生了浮雕的想法,成品的效果果然出乎意料的好。刘秀平将自己制作的小葫芦送给朋友和同学,其中有位开饰品店的同学将其制作的《金陵十二钗》放在店中摆放,没多久就被客人高价买走,同时留下了订单和联系电话。

来自外界的正向反馈,让刘秀平更加坚定了走葫芦雕刻这条道路。在工作室里,刘秀平向记者展示了她的一些得意之作,从细腻的人物雕刻到生动的花鸟鱼虫,件件作品精妙生动。

“这些年来,我最常做的事情就是握着刻刀独坐,手握葫芦一刻就是好



刘秀平在葫芦上雕刻。记者 张殿文 摄

久。慢工出细活,雕刻的过程也是磨炼意志力、丰富想象力的过程,我享受这个过程。”热爱使得刘秀平在葫芦雕刻这条路上走得更远。

2006年,刘秀平的彩绘葫芦雕作品入编国内工艺美术类权威杂志《天工》;同年,她的作品荣获吉林省第二届旅游商品设计大赛铜奖。2008年,在洮南市宣传文化系统纪念改革开放30周年“广电杯”评先表彰活动中,她的作品《葫芦雕刻》荣获优秀艺术作品二等奖;同年,她的作品在白城市国税系统廉政文化建设系列活动中被评为一等奖。2013年,刘秀平获得省“文化艺术优秀人才”荣誉称号;同年,她的手工彩绘葫芦雕画工艺入选白城市第四批非物质文化遗产保护项目。2017年,作品《八方送福招财灯》获2017年中国特色旅游商品大赛入围奖。

如何让葫芦雕“活”在当代,刘秀平一直在思考和为之努力。她说:“葫芦肚大能容,它容得下世界,也容得下未来。”为使更多人看到、了解葫芦雕

这项非遗技艺,自2010年起,刘秀平公益性发展民间传统技艺葫芦雕。她通过电视、报纸等媒体大力推介艺术成果,有百余人慕名前来学艺、恰接业务。2006年,刘秀平开设辅导班传授葫芦雕技艺;2013和2014年,分别在洮南市第一小学、洮南市第六小学开展授课,讲解葫芦雕的历史沿革、演示相关技艺、展现葫芦雕的魅力,培养传承未来的新希望。

历经多年努力与追求,刘秀平成为洮南市民间艺术家协会秘书长、白城市民间艺术家协会理事、吉林省中国民协会会员。如今,刘秀平致力于将传统葫芦雕融入现代文化中,创作出既有装饰性、使用价值,又有北方地域特色的彩绘葫芦雕工艺品。创作的题材多反映民俗、民情、民风,充满着人间烟火气。刘秀平大胆通过将平雕、彩绘、镂空制作等技法融合,将瑰丽奇妙的色彩与恣意灵动的自然之美雕刻在葫芦上,赋予了它旺盛的生命力。

记者 刘莹

白城市两名楹联工作者当选中国楹联学会理事

城市晚报白城讯 诗唱两行风雅事,钟敲九代典谟声。在前不久江苏镇江召开的中国楹联学会第九次全国会员代表大会上,白城市楹联工作者孙英、宋彩霞当选中国楹联学会理事、常务理事,孙英连任学会诗钟分会会长;通榆县楹联家协会获全国“弘扬楹联文化先进单位”荣誉称号,这是吉林省唯一一个获此荣誉的单位;白城市楹联工作者宋彩霞、张凯军获全国“弘扬楹联文化先进工作者”荣誉称号。

据了解,白城市作为全国第十七个“中国楹联

文化城市”,多年来楹联创作发展成绩斐然。白城师范学院是“中国楹联教育高校联盟”的发起单位,并将楹联文化通识课纳入全国学分课,成为教育部的一流课程。宋彩霞与孙英合编的《楹联文化概论》由高校出版社发行,并作为高校通识课教材,被教育部评为精品课。近年来,白城市中小学教师楹联文化培训、楹联进校园、创建楹联街和楹联文化长廊、打造中国楹联教育基地、非物质文化遗产楹联保护等工作也取得了良好成效。

记者 汪伦

特色农业富村裕民

城市晚报白城讯 机器高效运转,颗粒饱满的小麦经过去皮、研磨等多道工序被加工成面粉……这是笔者近日在镇赉县镇赉镇南岗子村国春种植储运农民专业合作社社鹤麦香面粉加工厂看到的情景。据了解,该面粉加工厂自建成投产以来,已加工小麦2000余吨,实现产值1600余万元,大大增加了农民的收入。

小冰麦一般每年4月初种下,7月中旬收割。随后,农民可复种大豆、燕麦草、白菜等作物。据了解,镇赉县有20多年种植小冰麦的历史,在省、市、县科研团队的共同努力下,通过选育良种、科学复种、轮作倒茬、秸秆还田、绿色防控等一系列科学措施,小麦品质得到大幅提升。

南岗子村是镇赉县种植小冰麦面积最大的村,大约有3000亩。依托绿色高

产高效技术集成,今年南岗子村预计可产出优质小冰麦800吨,产量将高出全县平均水平5%以上。为提高小麦的附加值,增加种粮户收益,在当地政府大力支持下,国春种植储运农民专业合作社理事长王岩经过多方考察后,投资上百万元建设了面粉加工厂,每天可加工小冰麦15至20吨。

据介绍,面粉厂建成投产,提高了小麦的附加值,实现小麦从种植、加工到销售的“一条龙”经营体系。在延长产业链的同时,还为村民提供了就业岗位。当下,一袋袋高品质面粉整齐码放在成品车间,等待着装车发货。合作社院内,前来磨面粉的农户络绎不绝。一位农民告诉笔者,该村种出的小冰麦以原粮方式销售往往价格很低,如果磨成面粉销售就会使价格翻倍,收入会增加很多。

王春胜

文明积分“兑”出文明新风

城市晚报白城讯 近年来,大安市乐胜乡永胜村以“爱心超市”为平台,向村民宣传推广“积分制”,引导村民以行动换积分,以积分兑换奖励,争当移风易俗的倡议者、践行者。

永胜村在“积分制”工作中,将环境卫生整治、孝老爱亲美德、遵规守纪、好人好事、红白喜事简办等移风易俗活动量化为积分,设置“爱心超市”积分兑换点。村民们通过活动获得积分,用积分兑换奖励,激发了村民参与基层治理的热情,引导更多人积极参与新时代文明实践,推动移风易俗,助力乡村基层治理再上新台阶。

“通过积分兑换活动充分调动了村民参与村级治理和志愿服务的积极性,不仅‘兑’出文明乡风,也不断为乡村治理注入了新活力。”乐胜乡永胜村党支部副书记刘海波说。

宿津齐 车凯航