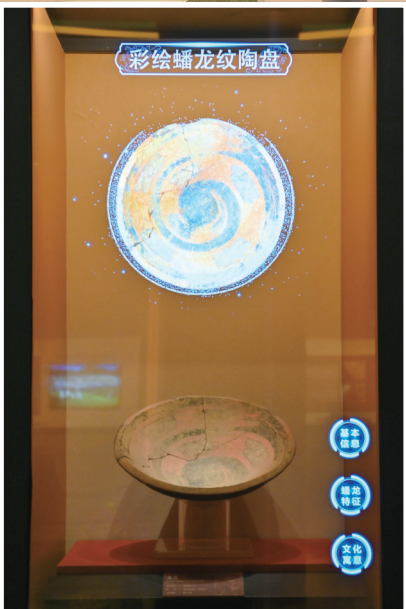


陶寺遗址开馆 来看中华文明早期形态



陶寺遗址博物馆外景(无人机照片,11月12日摄)。新华社记者 杨晨光 摄



这是在陶寺遗址博物馆展出的彩绘蟠龙纹陶盘(11月12日摄)。
新华社记者 杨晨光 摄



11月12日,在陶寺遗址博物馆,游客通过电子屏幕互动。新华社记者 杨晨光 摄

中华文明早期形态,什么样?
开馆! 位于山西省临汾市襄汾县的陶寺遗址博物馆12日向公众开放,展出的230件(套)文物,涵盖陶寺文化所有的文物类别,首次系统呈现约4000年前的陶寺文明。
作为“中华文明探源工程”中的重要遗址,自1978年发掘以来,陶寺遗址先后出土各类文物5500余件,突破性的考古和研究发现,揭示了中华文明的早期形态,是中华文明多元一体、兼收并蓄、连绵不绝特质的生动写照。
陶寺遗址,距今大约4300年至3900年,是黄河中游最有影响力的都邑性遗址之一。46年考古工作,中国考古工作者完成遗址分布范围内约400万平方米的考古调查,勘探面积达280万平方米,发掘面积近3万平方米。
博物馆开馆,设置了“文明蕴化”“煌煌都邑”“早期国家”3个基本陈列单元,“陶寺考古”“临时展陈”2个专题展览和1个特色沉浸式数字展。
一眼千年。站在陶寺鼎盛时期城址沙盘前,轻触按钮即可点亮宫城宫殿区、仓储区、墓葬区、祭祀区、手工业作坊区、普通居民区等。城址规划有致、功能齐全,具有宫城卫君、郭城卫民的“双城制”规划理念,呈

现出早期国家都城的盛大气象。
早期国家呈现哪些特征? 陶寺遗址考古,正逐步揭开——
在礼乐文明展区,一场复原的宴会上摆放着鼗鼓、土鼓、石磬、铜铃、口弦琴等文物和复原物,不难想象古人享用美食欣赏音乐的情景。如果好奇这些古老乐器,可以激活多媒体设备,聆听来自约4000年前的“悠古遗音”。
值得注意的是,大型墓葬出现鼗鼓、土鼓、石磬等固定组合、固定数量、固定位置的现象,反映“礼乐制度”初步形成。
展馆里,观象台、圭表、铜齿轮形器、沙漏……部分学者推测,陶寺先民们已能推算节气、制定历法精准管理时间,初步形成了一套“年月日时”完整计时系统。
陶寺遗址的有关遗迹和遗物,反映出距今4000年前后,以陶寺为代表的中原地区,广泛吸收各地文明要素,创造发展、迅速崛起、走向一体的历程。
“这些发现生动表明,中华文明形成与发展进入新的重要阶段,陶寺早、中期聚落已经初步具备早期国家特征。”国家文物局考古司司长闫亚林说。

在我国,博物馆有很多宝贵文物甚至“国宝”,它们实证了我国百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史。
今天,在陶寺遗址博物馆,早期中国的文明形态、中华文明探源的魅力,正在数字复原、现代化展陈与实物展示中有了新表达和呈现。
未来,持续推进陶寺遗址等考古发现和研究,解开蕴含“文化自信”的中国密码,让更多人领略到中华文明的灿烂辉煌。
新华社记者 王学涛 姜昊然



11月12日,游客在陶寺遗址博物馆参观。新华社记者 杨晨光 摄

新疆基层博物馆“上新”3175件文物

新疆文物考古研究所11月12日把3175件出土文物移交给新疆8个地州市的基层博物馆,这是新疆迄今为止单次移交文物数量最多、类型最丰富的一次,极大丰富了新疆基层博物馆馆藏文物的品类和数量。
记者从新疆文物考古研究所了解到,本次移交文物出自该所近年来主持发掘的12项考古项目,包括库车友谊路墓群、尼勒克吉仁台沟口遗址等,文物年代跨度大,上至青铜时代,下至宋元时期,质地包含石、陶、骨、木、铜、金、玻璃等,种类包含生产生活工具、武器、装饰品等。
新疆文物考古研究所所长李文瑛介绍,这些大小不一、或简约或精美的文物,对真实反映新疆古代居民的日常生活、揭示相关区域的历史变迁与社会经济文化发展、各民族交往交流交融等具有重要价值。

库车友谊路墓群是近年来新疆地区汉晋时期考古的重要发现,获评“2007年度全国十大考古新发现”,也是本次移交文物数量最多的考古发掘项目,移交文物标本2100余件,其中近1700件文物标本将分配给即将建成的龟兹博物馆新馆。
“这批移交补充进来的文物,将有效改善博物馆文物品种单一且数量偏少的情况,丰富博物馆陈列展示内容,提升观众游览体验。”库车市文化体育广播电视和旅游局局长高贤志介绍,龟兹博物馆新馆自今年3月开工建设,预计明年5月开馆,将成为库车市历史文化的重要展示窗口。
近年来,在自治区文化和旅游厅、文物局的统筹推进下,新疆文物考古研究所已先后向自治区25家博物馆移交近5000件文物,有效盘活文物资源,激发博物馆活力,让考古发掘成果惠及各族群众。



11月12日,工作人员正在进行现场文物交接清点工作。受访者供图

新疆维吾尔自治区文物局考古处处长何李介绍,下一步,自治区文物局将持续协调各考古发掘项目单位与疆内各级博物馆的协同合作,通过文物移交等途径不断丰富

博物馆的文化“补给”,形成发掘研究与展示宣传相互促进、共同发展的良性循环,持续推动文物保护利用成果的全民共享。
新华社记者 张瑜 贾钊