

一本奇书传四海 一部舞剧贯古今

——“现代视听+古代科技”，舞剧《天工开物》呈现中国气派

一本奇书，贯通古今；一部舞剧，如梦似幻。

上海售罄、北京售罄、杭州售罄、南昌售罄……近期在全国巡演的舞剧《天工开物》好评如潮，受到观众热捧。不少观众看完后感慨，“全员会飞、神仙打架”“震撼不已、满是自豪”。

以文述典，以舞铸魂。由知名导演陆川跨界执导的这部舞剧，以明代江西籍科学家宋应星的传奇经历为原型，用舞蹈形式展现《天工开物》记载的各种传统工艺智慧，融合“电影+舞剧”方式将“明制美学”活化展现舞台上，激发出众多观众和网友对中华民族科技基因的满满自豪。

经世之书，如何在舞台上“复活”？

以书为帆，航及四海。雪鬓霜鬓的宋应星逐浪而去，帷幕款款而落，掌声经久不息。

来自北京舞蹈学院的“全明星阵容”团队，用轻盈飘逸、矫若游龙的灵动舞姿，演绎出《天工开物》的非凡魅力。尤其是谢幕时，三位饰演老中青宋应星的演员用腾空舞姿展示了高超的身体控制力，让现场观众惊呼“感觉摆脱了地心引力”。

《天工开物》原著编写于明末清初，是一本中国古代百科全书，共18卷，附有120多幅插图，描绘了明代及以前的中国古代130多项生产技术和工具的名称、形状、工序。

令人称奇的是，由于战火连绵、改朝换代，这本书曾在中国历史上“消失”了两百多年，到民国初期才在国内重新“问世”。《〈天工开物〉全新译注》丛书主编邱尚仁说，书中记载的造船、打铁、水利等很多技艺和工具延用至今。

全书没有一个具体人物、一个故事冲突，如何进行舞台呈现？在导演陆川看来，百科全书看似冰冷、科学、理性，但其中蕴含着一种滚烫的精神。

“这是300多年前一个读书人的时代担当和民族使命，我们希望能用舞蹈和影像，去展现那个波澜壮阔的内心世界。”陆川解释说。

在叙事架构上，主创团队最终选择以宋应星为原型，通过四个篇章，演绎宋应星考察和记录明朝农业和手工业技艺，将中国智慧传播四海的故事。

为感受宋应星著书时曾在田间野住、山林采风的经历，主创团队还多次回访宋应星的家乡和成书之地江西分宜，在史料中探寻，揣摩宋应星的心迹。

《天工开物》带给观众有别于传统舞剧的另类体验：劳动人民赤脚向前的步履通过全息投影冲击眼球，打铁、稻浪、浇筑、耕作等劳作声效带来立体环绕震撼，错落有致的书页在推移、旋转、组合、分离之间变幻出极



具张力的隐喻空间……“舞蹈+电影”的艺术融合，“现代视听+古代科技”的联袂呈现，一本书的内涵就此在舞台上丰满。

跨界舞剧，何以引人入胜？

很多人初识《天工开物》，是在初中历史课本上。舞剧《天工开物》如何能吸引观众走进剧院，感受艺术和历史带来的震撼？

看点一：“敢为不同”的抉择。很多观众震撼于主角宋应星的人生抉择。有杭州观众介绍，“赶考那一段舞台画面很有冲击力，让我想起了自己的高考。多次落榜后，宋应星脱去白袍，告别赶考，让我十分佩服他的勇气。”

宋应星自幼机敏过人，精通经史子集，也涉猎天文地理、农业工艺，被族人评价为“才大而学博”。他28岁中举，六试不第，而后立志为黎民百姓写一部实用之书。受“士农工商”的传统价值影响，当时著书立说多聚焦于经理学、帝王将相，而宋应星却把目光投向基层劳动人民，醉心于记录农业、手工业技艺。

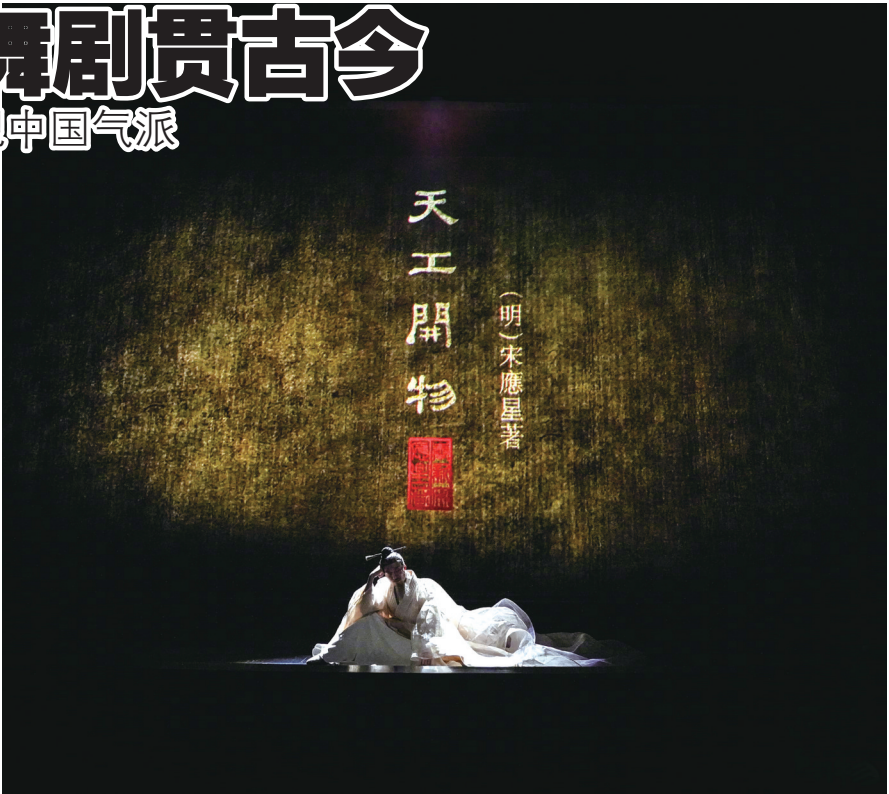
“这种淡泊功名、心系苍生、追求实学的情怀，最终造就了我国古代杰出的科学家、思想家宋应星。”江西奉新县宋应星纪念馆馆长许彬彬说，与原著一样，舞剧《天工开物》把劳动人民作为历史的真正主角，正是其中熠熠生辉之处。

看点二：沉浸舞剧的互动“生长”。舞剧中一个场景让南昌市民胡永志印象深刻：各行业劳动者扛着各式手工器物 and 农作物，从观众席穿过走上舞台，“这种与演员近距离接触的互动，让我感觉自己也置身于舞台，内心对劳动创造的崇拜油然而生。”

类似的铺垫从开场就已酝酿。舞剧开幕前，一排“雕塑”静立于舞台之上，或采桑、或制瓷。等到观众走近才能发现，这些都是舞蹈演员扮演的明代劳动者，展示着书中对应的劳动发明创造。观众实地见证这幅生机勃勃的明代劳动生活场景，在与演员的互动、合影当中，时空的距离也被缩短。

更有趣的是，舞剧《天工开物》演出20多场后，舞剧结构和内容与首场相比，修改调整已超过三成。“舞剧有一个‘生长’的过程，我们会听取观众的反馈、专业人士的判断等，不断地调整和修改舞剧的表演。”陆川说，从这个角度来说，每一场舞台表演都是独一无二的。

看点三：“明制美学”的活化呈现。整齐



本组图片均为舞台剧《天工开物》剧照。 江西文演集团供图

的赶考队列、素净的棉麻服饰、泼墨的视觉写意……观众全程沉浸在《天工开物》空间布局讲究对称、服饰材质凸显肌理，布景线条流畅简洁，简约大气却又不失精致的“明制美学”中。

在主创团队眼中，质朴大气的明代审美，对公众而言相对陌生，因此更令人好奇。对此，他们参阅大量明代画卷、建筑、器物、服饰、家具等史料研究，用“大、简、巧”为基础的“明制美学”，串联起书中的白描绣像。舞美设计罗亚卓介绍，团队尝试用简约、留白的东方美学，为《天工开物》打造精而合宜、简约雅致的舞台风格。

为了让舞剧兼具原始的生命力与地域特点，大量农夫工匠的服装设计灵感都源于江西万年出土陶器的花纹。江西文演集团常务副总经理练红梅说，主创团队还原和呈现的“明制美学”，让《天工开物》成为一部具有东方风格、中国气派的舞剧，让明代“古色”文化得以在当下“活化”展示。

跨越300多年时空对话，唤醒了什么？

100位观众眼中，就有100部不同的《天工开物》。这部舞剧的张力和冲突，让不少观众备受感动，也让更多人重新认识《天工开物》这部书，重新理解埋在中华民族骨子里深处的科技基因。

舞剧的结尾，由书页构成的巨轮起航，象征着《天工开物》原著的出海以及对世界进步作出的贡献。

天工，即自然的力量；开物，指人力对自然的运用。造纸技艺、水力喷灌装置、新结构纺织机械……《天工开物》书中记录的中国古代装置之美、技术之美和技艺之美，实证17世纪的中国在一些科技领域大幅领先于世界。同时，宋应星带着犹如穿越时代般

的眼光，在《天工开物》记录下这些中国古代技艺，向世界开放中国科技的“源代码”。

《天工开物》在全球发行了20个版本左右，印刷了近50次之多；英国科学史家李约瑟将宋应星称为“中国的狄德罗”，认为《天工开物》可与狄德罗主编的18世纪法国百科全书匹敌；生物学家达尔文，充满热情地称《天工开物》为“权威性著作”，并在生物进化论中直接引用。

“对于17世纪的欧洲而言，《天工开物》记载的工艺堪称‘黑科技’。”邱尚仁说，《天工开物》中对物种变异杂交的记录，第一台纺织机的发明都比西方更早，“书中介绍的养蚕防病流程，还直接帮助欧洲解决当时因蚕病引发生丝大量减产的危机。”

复原古代砬谷机、古法烧酒酿造、古法炼铁……很多自媒体博主拍摄复原《天工开物》记录的生产工具和生产技术视频，受到年轻群体的追捧，网友留言“唤醒了老祖宗传下的科技基因”。

武汉观众段妮娜带着孩子观演回家后，10岁女儿提出想再听《天工开物》的故事，让她颇感意外，“舞剧展现了中国古代科技的强大，也给孩子心里埋下一粒科技启蒙的种子。”

让年轻人再识《天工开物》，也是导演陆川的心愿。“现在特别需要年轻学子们用科技知识武装自己，真正将国家的责任扛在肩膀上。”陆川希望，通过舞台剧展现宋应星灵魂深处的那股力量，激励更多人，特别是青年和少年，对科学的热情与追求。

据介绍，舞剧《天工开物》计划3年内在国内外100余个城市，巡演约200场，将这份中国智慧继续传播四海。舞剧出品方、江西文演集团党委书记、董事长徐光华说，“观众看完之后的心潮澎湃和民族自豪，就是舞剧《天工开物》最大的价值体现。” 新华社

“死亡游戏”，坚决刹住！

随着一名家长近日在网络发帖控诉，一种被称为“梦回大唐”的“死亡游戏”，引发网友广泛关注。

它为何会在校园流行，如何开展有效防范等问题，值得多方高度重视。

“儿子的命算是捡回来的”“侄子的同班同学因玩这种游戏休克住院”……

近日，湖南益阳一位家长发帖称，孩子在学校因玩“死亡游戏”出现险情。尽管经过抢救已无生命危险，但孩子好几天都感到不适，至今想来仍相当后怕。

当地教育主管部门11月4日紧急通知，要求全市排查，并部署加强生命教育。

网络资料显示，游戏“梦回大唐”，是通过特定动作，让人快速达到窒息缺氧状态。

记者在社交媒体平台看到，有人分享这种游戏感受，形容大脑“瞬间断电”，还有一些人称出现致幻、冒冷汗等症状。

看似“猎奇”的游戏体验，实则暗藏杀机，相当凶险。

天津南开医院心内二科主任高陆指出，通过压迫心脏、抑制呼吸等外力方式促使脑部缺血缺氧，游戏参与者会在短时间内快速窒息，轻者头晕、恶心、四肢无力，重者失去意识或产生幻觉，进而导致意识丧失、全身脏器功能停止，危及生命。

据媒体报道，“死亡游戏”最早见于东南亚等地，上个世纪90年代末传入我国。

早在2004年，教育部就曾发出提醒：“死亡游戏”极易损害青少年身心健康，应坚决制止此类游戏在学生中传播、蔓延。

然而，“死亡游戏”屡屡改头换面，利用了年轻学生好奇心强的特点，顶着“心跳游戏”“闭气窒息游戏”等新名头继续危害学

生，甚至屡屡酿出事故。

2014年，河北石家庄一初二男生体验这类游戏后倒地抽搐；2017年，湖南一名大学生尝试这类游戏，造成重型颅脑损伤；2022年，新疆3名小学生玩这类游戏，导致一人十级伤残……

青少年精力旺盛，活泼好动，好奇心强，喜欢模仿，同时对危险的认知不够深。这些游戏屡屡以“梦回”“新奇”“体验”等新名头实施诱惑，利用了青少年的好奇心和探索欲，让不少未成年人无意之间，将自己深陷危险当中。

不管替换多么好听的名字，这类游戏威胁青少年生命健康的实质没有变，是披着华丽外衣的“死亡游戏”，必须彻底刹住。

学校是学生学习和生活的主要场所，安全教育什么时候都不能“走过场”。要创新教

育形式，让学生真切了解这类游戏的危害，真正入脑入心，增强对生命的敬畏。同时，全方位关注学生的课间课后生活，对此类凶险游戏保持高度警惕，做到“露头就打”。

孩子是家长的心头肉，孩子的安全问题最让家长牵挂。要和孩子加强交流，及时了解孩子的心理动态，掌握他们的娱乐方式，发现危险苗头及时纠正，提升对危险游戏的防范意识。

守护青少年生命健康安全，网络平台的主体责任更得及时跟上。“死亡游戏”的相关“体验”仍在网上流传，宣称体验“死亡游戏”是新奇、是潮流，这是对青少年的蛊惑。下大力气切断“死亡游戏”网络传播的链条，防范“死亡游戏”继续贻害青少年，是网络平台不容推卸的责任。

新华社记者 尹思源