

吉林查干湖： 奏响保护与开发的和谐交响曲

新华社记者 孟含琪 胡戈



2024年8月26日,游客在查干湖参观游览。新华社记者 张楠 摄

新华社长春10月28日电 今年国庆,作为吉林省文旅的“金字招牌”,查干湖景区再次成为旅游热门目的地,假期累计接待游客超35万人次。

“冬天去查干湖看捕鱼!”“想去吃一次冬日全鱼宴!”在网络上平台上,很多游客对即将到来的查干湖冬捕季充满期待。

2018年9月,习近平总书记到查干湖考察,作出“保护生态和发展生态旅游相得益彰,这条路要扎实走下去”的殷切嘱托。

查干湖是吉林省最大的天然湖泊,大部分位于松原市。这里渔业资源丰富,因迄今保留着北方民族原始的捕鱼方式而闻名。党的十八大以来,吉林坚持生态优先、绿色发展,加快推进系统修复工程,查干湖生态环境不断向好,文旅深度融合发展,奏响了保护与开发的和谐交响曲。

系统治理推动持续发展

“一到冬天,查干湖结冰的湖面可热闹了。渔民们拿着冰镩子凿冰,马拉着绞盘,捞鱼的大网在冰下面游走……”查干湖渔猎文化博物馆里,景区解说员陆羽向游客介绍冬捕的场景,“这种冬捕方式已经被列入国家级非物质文化遗产名录。”

游客们听得入神,有人提问:“你们一直坚持冬捕吗?”

“是的。”陆羽说,“但活力升腾的冬捕景象,坚持到今天并不容易。”

查干湖在调节吉林西部地区气候、维护生态环境等方面作用重大。然而20世纪七十年代,上游断流,查干湖险些干涸。

为解决这一问题,1976年,当地引松花江水入查干湖。干部群众肩挑手抬,历经8年修通运河,查干湖面积从50多平方公里扩大到500多平方公里。

随后,新问题接踵而来。“这里地处天然盐碱地,农田环绕大湖,周边带有化肥农药残留的农田退水汇入,水质渐渐变差。”查干湖旅游经济开发区宣传中心主任单君国说。

党的十八大以来,生态文明建设深入推进,当地持续开展系统治理工作。

在改善水生态时做增量。松原市系统谋划河湖连通工程,实现松花江一查干湖一嫩江水体连通,形成“泡泡相通、沼沼相连”的水生态体系;种植荷花、蒲草、芦苇,发挥水生植物的降解作用……经过多年系统治理,查干湖水水质由原来的Ⅴ类提升至Ⅳ类,氟化物浓度下降32.34%。

在防治环境污染上做减量。当地严格落实核心区、缓冲区、实验区保护规定,拆除违建建筑;严禁周边生活和农业用水直排湖内,避免造成面源污染。

在渔业可持续发展上做变量。查干湖因冬捕而知名,渔业是当地重要产业。为了实现可持续发展,当地实施定期增殖放流和科学捕捞,使查干湖鲜鱼年产量保持在5000吨左右。

“捕捞时我们不用密密的小眼网,而是用6寸以上的大眼网,漏掉4斤以下的小鱼。这些做法成为我们年年捕鱼、年年有鱼的奥秘。”渔场职工马文岩展示着渔网说。

优化生态催生文旅繁荣

出门见绿,抬头见蓝,湖泊清澈,环境宜人。良好的生态成为查干湖发展旅游的基础。

近年来,查干湖旅游的“金字招牌”越擦越亮。2018年至今,查干湖景区共接待游客超1500万人次,特别是每年的冬捕季,都会吸引全国各地的游客前来观冬捕、品大鱼。仅2023年12月28日查干湖第22届冰雪渔猎文化旅游节开幕式当天,景区就接待了游客12.3万人次,实现旅游综合收入1.08亿元。

2024年2月,查干湖景区被评为国家5A级旅游景区。这对当地发展生态旅游提出更高的要求。

“实现保护生态和发展生态旅游相得益彰,要将生态意识真正融入旅游中。”查干湖旅游经济开发区管委会副主任刘大伟说,为了持续保持生态向好,景区内部腾退影响生态的旅游设施,不进行大规模的建设活动,而是在景区外打造查干湖生态小镇,串联吃、住、行、娱、购等多种业态,实现“旅游在景区、服务在景区外”。

秋天的查干湖畔,很多游客在芦苇荡边的木质栈道上散步,拍照留念。

在契丹岛野鸭湾,候鸟翔集,为迁徙到下一站作准备。鸟儿不怕生,在距离游客不远处活动。游客和摄影爱好者安静地拍照,人与鸟构成一幅和谐共处的画面。

单君国说,每到繁殖季节,成批的水鸟来到查干湖繁衍生息,查干湖的鸟类已增加至276种。

距离查干湖景区13公里处的查干湖生态小镇,正在如火如荼地开展项目建设,建筑工人忙碌的身影穿梭在各个角落……

不少农家乐的老板摩拳擦掌。“最近接到全国很多地方的游客咨询

电话,提前下单订房间。”杨亚丽家住在查干湖附近,经营一家鱼馆已有20多年,随着查干湖旅游被更多人认可,饭店的生意也水涨船高。

美丽生态与美好经济相得益彰

2024年年初,以“尔滨”为首,冰雪热在全国掀起旅游新高潮。“上个雪季不仅哈尔滨火,吉林也很火,整个东北都很火。”吉林省文化和旅游厅厅长孙光芝说。

为搭上“尔滨”的快车,在今年保持冰雪旅游的热度,松原市实施一系列举措,力争提升查干湖旅游的影响力和辐射力。

一方面,打造多元旅游品牌提升品质。游泳、骑行、跑步,选手们勇往直前……9月,2024中国·查干湖湿地铁人三项国际精英赛在查干湖开赛,吸引游客热情助威。

松原市委常委、宣传部部长王迪介绍,查干湖景区将持续做精“旅游+节庆”“旅游+文化”“旅游+赛事”文章,通过“旅游+”融合发展系列活动,推动旅游业产品供给出彩出圈,让查干湖成为更多人向往的心灵栖息地和赛事举办地。

另一方面,实施精细化管理提升游客体验感。刘大伟说,往年总有游客反映,捕鱼队进行醒网等作业都在不同位置,为了观赏要四处奔波。今年,当地将这些分散的准备环节整合到同一地点,方便游客集中观赏。

“我正在接受服务礼仪等培训。政府为了抓住冰雪旅游热度,也在提升我们的服务水平。”杨亚丽说。

查干湖线路是松原旅游的地标,也是吉林西部旅游的“拳头”产品。从一湖看一省,近年来,吉林省坚定不移走生态优先、绿色发展之路,致力打造美丽中国吉林样板。

在东部,吉林筑牢长白山生态屏障,大力开展山水林田湖草生态保护修复工程,长白山国家级自然保护区森林覆盖率超过95%,成为东北亚地区的重要生态屏障。

在西部,松原市围绕查干湖及周边谋划环湖种植结构调整和还林、还湿、还草项目,共实施生态修复治理类项目76个。

“绿水青山就是金山银山、冰天雪地也是金山银山”。依托这些资源优势,吉林持续开发观光游、生态游、养生游、休闲游、冰雪游、文化游。2023年,吉林省旅游总收入达5284.63亿元,同比增长242.1%。

美丽生态与美好经济相得益彰,高质量发展发展的新画卷正在吉林徐徐铺展。

我省雕塑作品获“中国美术奖”金奖

近日,由中国文联、中国美协主办的第四届“中国美术奖”颁奖仪式在北京举办。本届“中国美术奖”共评选产生金奖9件、银奖14件、铜奖17件。我省雕塑作品《同唱》获金奖。

作品《同唱》塑造的是解放战争时期第四野战军的文工团女兵群像,表达出人物形象的勇毅、坚定、无畏等情绪,这情绪在战争的烈焰中淬炼为坚定的毅力、超然的气魄。“《同唱》通过简洁、和谐、统一的形式感,朴素无华、扎实沉稳、含蓄内敛的塑造语言和丰富生动的细节刻画呈现出一幅壮丽的精神图景。”作者孙妍表示,雕塑作品的形式及语言作为一种最直接作用于感官的艺术表达,能够在精神层面上直击观者心灵深处,使其情感认知得到自由和释放,从社会层面上能够最大限度发挥美育的作用,使历史现实与革命理想、革命气概、求实精神、革命实践和历史趋向结合起来。

据了解,第四届“中国美术奖”获奖作品从第十四

届“全国美术作品展览”中产生。全国美术作品展每五年一届,是国内规模最大、参与范围最广、作品种类最多、最具影响力和权威性的国家级综合性美术大展。在本次展览中吉林省入选作品102件,比上届增加17件,进京作品数量翻一番,由上届的8件增至本届16件,部分画种实现了零的突破。

“自上届全国美展闭幕后,我们全面总结工作,认真吸取各兄弟省份经验,全力开展新一届美展筹备工作。”据吉林省美协相关负责同志介绍,吉林省美协强化组织引导,多次组织召开专题研讨会,强化美展工作安排和动员部署,号召全省美术家、美术工作者积极参与;开展各类学习培训活动,举办有影响、有特色的主题美术展览50余场,以“实战演练”的方式,为广大美术工作者提供学习交流契机;并充分发挥桥梁纽带作用,加强省内美术工作者服务管理,为全国美展参展工作营造良好环境。

吉林日报记者 郭悦

看“烽火磐石”忆峥嵘岁月

走进磐石市博物馆,庄严肃穆的气息扑面而来,映入眼帘的是杨靖宇将军和他的战友组成的7人雕像,整座雕像宏伟大气,战士们身姿挺拔、面容刚毅、手持大刀、长枪等武器毅然奔赴战场,生动展现了杨靖宇将军带领战友们浴血奋战的情景。

作为省内展览面积最大的抗日战争纪念馆,磐石市博物馆成立于2009年,建筑面积5083平方米,展览面积3000平方米。纪念馆主题展厅《烽火磐石——磐石人民抗日战争史陈列》分上、下两层,面积为2000多平方米,共分5个部分,形象展现了1931年至1945年这段历史的不同时期。

“沦陷统治,昏天黑地”“中共磐石中心县委的建立及其发展”“党创建的第一个抗日游击根据地”“探索和践行抗日民族统一战线”“建立党领导的第一支抗日武装”,展厅的这5个部分,采用不同色调进行布置,展现中国共产党带领东北人民不屈抗争的历史。

“依托磐石市丰富的红色资源,博物馆以实物、实景、实例、实事为载体,设置展柜50个,共展出珍贵文物278件(套),其中国家三级文物4件(套),分别为日制修枪工具铁盒、医用水壳戥秤、手铤、抬杆枪。”磐石市博物馆馆长李秋虹介绍。

修枪工具铁盒是在红石砬子抗日根据地遗址发掘出来的,也是当年杨靖宇将军缴获的一件战利品,被带到了红石砬子山,在山里面埋了好多年。它不仅是一件珍贵的历史遗物,更是一段波澜壮阔历史的见证,代表着抗联的一次辉煌胜利。当参观者凝视时,仿佛

能感受到那份穿越时空的荣耀与自豪。

馆内具有代表性的文物“二人抬”,是在驿马镇样子沟出土的国家三级文物,这种枪生产起来容易,修理起来也容易,但使用起来非常复杂。优点是发射霰弹,扫射面广,威力巨大,足以让敌人闻风丧胆,这也正是在抗日战场上能够发挥巨大作用的原因。“二人抬”不仅展现着工匠们的智慧和技艺,更象征着中华民族在面临外敌入侵时,团结一心、英勇抵抗的精神。

“2015年我们曾举办过‘烽火磐石’展览,当时的展览只有300平方米。2022年,新馆建成的‘烽火磐石’展厅内容更翔实和丰富,陈列文物也更具多样性。尤其是展览通过场景、光影、声像、雕塑、媒体、图版、文物等多种展示手段,表现效果得到很大提升。”李秋虹说。

2020年12月,磐石市博物馆入选第四批国家三级博物馆名单。近年来,磐石市博物馆通过挖掘和开发红色资源,搭建党性教育大课堂,在与历史事件、革命人物、革命精神的对话中,增强党性教育针对性和实效性,先后被评为吉林省中共党史教育基地、吉林省东北抗联红色教育基地、吉林市爱国主义教育基地、吉林市中共党史教育基地、吉林省爱国主义教育基地、吉林市廉政教育基地等。

“下一步,我们会继续依托红石砬子抗日根据地遗址的发掘,把更多的抗联革命文物丰富到陈列展中,继续把展览做好做强,让红色故事深入人心,红色文化代代相传。”李秋虹坚定地说。吉林日报记者 纪洋