

市民反映路面破损 市政部门及时修复



施工人员进行加速修复



用于修复的新地砖

本组图片 城市晚报全媒体记者 刘佳雪 摄

“湖光路与桦甸街交会处的路面破损,骑行经过时比较颠簸,存在安全隐患,希望尽早修补,提升市民出行体验感。”近日,市民张先生向城市晚报全媒体记者反映,长春市湖光路与桦甸街交会处部分路面破损,希望及时修补,确保道路安全、畅通。

接到市民反馈后,记者前往湖光路与桦甸街交会处实地走访,部分路面存在松散、开裂和凹凸不平等问题。随后

将现场情况反馈至长春市政务热线,工作人员回复,将安排施工人员对路面破损区域进行修补。

“初步研判是由于道路老化造成的破损现象,新铺设的地砖可渗水,遇到雨雪天气,行人通行更加干爽、安全,10月13日已基本完成了大部分修复,还剩一部分正在收尾中。”10月14日,现场伴随着轰鸣的机器声,呈现出一派繁忙景象,维修工作有序进行中,破损路面

已进行修补和更新,施工人员表示,正在快速推进剩余的路面修补工作,争取尽快消除隐患。修补过程中将严格按照道路养护技术规范施工,保障道路处于良好状态,为市民提供安全、畅通的出行环境。

“这路修得太及时了,我们以后出门更方便了!”采访中,不少附近居民表示,道路畅通了,群众的心也更舒畅了。

城市晚报全媒体记者 刘佳雪

长春市九台区人民法院开展扫黑除恶宣传活动

为进一步推动常态化扫黑除恶斗争走深走实,严厉打击涉黑涉恶类违法犯罪活动,有效震慑黑恶势力的违法犯罪行为,增强人民群众防范黑恶犯罪的意识和能力,营造安全稳定的社会环境,10月11日,长春市九台区人民法院各人民法庭法官干警走进九台区福星社区开展常态化扫黑除恶斗争宣传活动。

活动现场,法官干警通过悬挂宣传横幅、张贴海报、发放宣传手册、现场释法答疑等方式,向过往群众宣传常态化开展扫黑除恶斗争的重要意义。讲解《反有组织犯罪法》相关规定,解答关于打击黑恶势力的法律问题,引导群众在日常生活中提高辨别能力。同时,鼓励群众检举揭发“村霸”、黑恶势力“保护伞”等涉黑涉恶线索,形成全社会共同参与扫黑除恶斗争的强大合力。

本次活动通过“面对面”宣传、“零距离”普法的形式,不仅向群众宣传了法律知识,同时也提升了学法、懂法、守法、用法意识,促使群众运用法律武器维护自身的合法权益,受到了广大群众的赞许。

下一步,九台法院将立足审判职能,持续推动常态化扫黑除恶斗争向纵深发展,引导全民参与预防和打击有组织犯罪行动,为维护社会和谐稳定贡献力量。

城市晚报全媒体记者 吕闯

我省两剧种推出全新剧目

日前,我省两大地方戏曲剧种——吉剧和满族新城戏,分别推出全新剧目吉剧《积德泉》与满族新城戏《高风元辅范文程》,进一步丰富了我省舞台艺术创作成果,用具有吉林地域特色的艺术形式展现吉林文化内涵。

由省戏曲剧院吉剧团倾力打造的大型原创吉剧《积德泉》是2023年度国家艺术基金大型舞台剧和作品创作资助项目。该剧以深情的历史叙事、鲜明的人物塑造和独特的艺术风格,歌颂了以“二奶奶”为首的齐家人在面临侵略与压迫时,奋起反抗、慷慨赴义的爱国的精神。

《积德泉》是我省首部以吉商为题材创作的吉剧剧目,该剧将吉林长春百年老字号企业“积德泉”酒厂的发展历程作为吉商和吉林人的缩影,通过“积德泉”从清末、民国到伪满三个时期的沧桑变故,映射了吉林的历史变迁和地域文化。在保留吉剧独特的唱腔、身段和表演风格等传统精髓的基础上,吉剧《积德泉》融入了现代审美元素,为观众展开了一幅白山黑土的特色风情画卷。据该剧导演李滨介绍,《积德泉》在故事情节和人物命运上环环相扣,力求抓住观众目光;在音乐上,立足吉剧传统特色,借鉴评剧、黄龙戏、黄梅戏等剧种的音乐元素,既具有吉剧本身特色,又能够满足当下观众的审美需求;在舞美设计上,以大写意、留白的方式凸显人物,给演员留足表演空间;在整体呈现上,利用影视、话剧等艺术形式的表现方式,将视觉美感与人物塑造结合在一起。

吉剧《积德泉》是在剧本创作之后,经过160余名演职人员一年多的筹备排演呈现在观众面前的。省戏曲剧院副院长、吉剧团团长张思光表示,参与这部剧的演员普遍比较年轻,对他们而言既是压力,也是动力,全体演职人员在排演这部剧的过程中有了明显提升。“我们会继续对这部剧目进行细致打磨,将其打造成吉剧的保留剧目,成为一部‘唱得响、留得住、传得开’的作品。”张思光说。

满族新城戏大型历史剧《高风元辅范文程》由松原市满族新城戏传承保护中心历时两年精心打造。作为2023年度国家艺术基金大型舞台剧和作品创作资助项目,该剧以清初重臣范文程的生平为蓝本,生动展现了在历史的风云变幻中、在复杂的政治局势下,范文程心系满汉,以大局为重,凭借卓越的智慧和勇气,积极推动各民族间的平等、团结、融合。

《高风元辅范文程》突出满族新城戏特色,在音乐上,以满族新城戏“八角鼓”曲牌音乐为基础,融合汉军旗太平鼓音乐和东北民间音乐等,使唱腔、音乐丰富立体,更好地表情达意;在表演上,将具有满族特色的舞蹈与萨满单鼓、抓鼓等乐器相配合,烘托演出气氛;在舞台呈现上,采用中国传统戏曲虚实结合的方式,表现人物内心情感;在剧目整体把握上,既有激烈的矛盾冲突又有细腻深沉的情感交流,让剧情能够起伏跌宕,人物情感能够错落有致。“希望这部剧目可以激发年轻一代对传统文化的兴趣,为满族新城戏创造更多机会、注入更多活力。”该剧导演刘海波说。

据了解,此次排演《高风元辅范文程》,松原市满族新城戏传承保护中心起用了许多年轻演员担任重要角色,中心负责人杨宗宇表示,从首演来看,这些年轻演员完成得很好,这对于满族新城戏的传承有着重要意义。接下来,我们会进一步提升剧目细节,力争将其打造成满族新城戏的又一部精品力作。

吉林日报记者 裴雨虹

调解绘制“新枫景” 充分释法化纷争

连日来,长春市宽城区法院民一庭法官在审理案件过程中,综合运用面对面、背靠背调解与全过程释法答疑等方式,妥善化解了多起矛盾纠纷,赢得了多位当事人的一致好评。

化解冲突展笑颜 离婚借贷两案结

“法官,我是被告的妈妈,他俩离婚我管不了,但是他俩买房子的钱是我出的,我现在啥都没有了,该怎么办啊!”电话那端,被告的母亲一度泣不成声。法官首先安抚了她的情绪,然后解释她所说的借款和儿子儿媳的离婚是两码事,如果真有借款方面的纠纷,她也可以去提起诉讼。经过法官耐心的解答,电话那头的女士终于不再哭泣。

案件开庭前,法官突然接到书记员打来的电话。“岳法官,你快来,当事人吵起来了!”闻讯法官迅速赶往法庭。法庭内,法官正在维持现场秩序,并用执法记录仪记录当时的场景。参与争吵的不仅有离婚的双方当事人,还有各自的母亲。法官当即敲响法槌,告知双方旁听人员应遵守的法庭纪律,如不停止争吵,继续扰乱法庭纪律将会面临的法律风险。鉴于现场情况,法官没有僵硬的进行先行调解,而是以开庭的方式让双方都陈述了各自的观点。在了解双方的争议焦点后,感受到双方情绪也趋于平稳,法官才展开调解工作。从开庭到调解,虽然经历了两个多小时,但双方的态度已经由最初的剑拔弩张,到最后有商有

量。同时,了解到男方母亲已经就借款问题向法院提交诉讼材料,而女方针对其诉讼请求也没有异议,法官当即尝试在此案件中一并进行调解。最终,离婚案件得以调解结案,男方母亲在听取双方的财产分配方案后决定撤回借贷案件的诉讼。

宣判之前再调解 握手言和愿履行

2023年5月,薛某将其名下的出租车白班承包给杨某,杨某每日向其缴纳80元任务款。2023年8月,杨某在驾驶过程中发生交通事故并承担事故全部责任。因杨某对承包的车辆造成损坏,且在事故发生后不再承包车辆,薛某将杨某诉至法院,要求杨某给付车辆停运损失及保险上浮费用3000余元。

案件标的虽不大,但双方对车辆维修时间、合同约定内容争议很大。法官在庭前、庭上及庭后一直坚持做双方工作,但二人均称不是钱的事,必须灭一灭对方的嚣张气焰。法官在宣判前,再次拨通了被告的电话,对其认为的焦点问题摆事实,讲道理,讲法律,最终被告给出自己愿意赔偿的数额,并希望法官可以帮助其同原告进行商议。最终,此案在宣判前得以妥善解决,原告直接收到了被告赔付的款项,真正做到了案结事了。

上诉之前再答疑 放弃上诉并给付

在该起健康权案件中,原告蔡某

与被告胡某发生口角,被告将原告头部打伤,花费医疗费200余元。但在原告头部受伤后,被告因有事要驾驶车辆离开,原告怕其受伤一事无法解决,故跳坐上被告已经启动的车辆。在此过程中,原告左脚被车辆轧伤,造成左踝骨折,共花费各项费用2万余元。被告同意赔偿原告头部受伤费用,但认为原告脚伤并非自己造成,所以拒绝赔偿。

法官在受理案件后,发现该侵权案件的焦点在因果联系及过错归责上,如先行调解不善会导致双方矛盾激化,而径行判决又不利于解决双方问题,所以法官决定在庭审中让双方充分表达各自的观点。但庭后调解工作依然不顺利,被告始终坚持原告脚伤与他无关。鉴于此,法官在撰写判决过程中更加注重文书的说理性,列明具体适用的法律条文,并在送达过程中提醒被告如不服判决,需要注意上诉期。被告在收到判决书后的第十天左右给法官打来电话,想要调阅庭审笔录。法官在交接笔录复印件时,再次认真为他讲解庭审中他的表述、原告方的证据、判决书中的证据认定、事实认定与裁判依据,最终被告当场表示对判决不再上诉,并向原告支付判决款项。

下一步,宽城法院将继续积极延伸审判职能,充分发扬新时代“枫桥经验”,积极探寻高效、便民的多元化纠纷化解机制,实现矛盾纠纷多元化解、实质化解,切实增强人民群众获得感、幸福感、安全感、满足感。

城市晚报全媒体记者 吕闯

护航秋收 执行法官在行动

近日,龙井市人民法院执行局收到了一个小标的执行案件。

接到案件后,执行干警通过网络查控,冻结了被执行人祝某在昌邑和九台两家银行的案款。

被执行人祝某表示,自己是种粮户,目前秋收在即,如果继续冻结银行卡,将无法支付收粮产生的必要费用,影响今年秋收,这对自己而言,是一笔极大的经济损失,希望法院能尽早解除冻结。

申请执行人盛某同样表示秋收急需用钱,希望法院尽快发放执行案款。

相较于双方当事人的主观需求,更棘手的客观因素正阻碍着执行干警,那就是网络查控冻结的案款自冻结之日起十五天后才可以划拨,涉案账户银行还需要到线下办理具体手续。若采用异地法院协助执行,则至少需要三个工作日。考虑到当事人秋收在即等诸多因素,执行干警立即备好所需材料,赶往目的地现场办理。

执行干警相继在昌邑和九台两地马不停蹄地奔波,第一时间到达涉案账户银行成功扣划全部冻结案款,并及时支付给申请执行人盛某,又将被执行人祝某的银行账户解除冻结。为确保案款发放万无一失,执行干警在当地严阵以待,直到确认案款发放完毕后又连夜返程。不到24小时的时间里,双方当事人烦恼都解决了,进一步保障了秋收的正常进行。

城市晚报全媒体记者 吕闯