

"一驿过一驿,驿骑如星流。 平明发咸阳,暮及陇山头。"邮政 自古以来始终在通联四海、信息 往来中发挥重要作用。

两千多年前,幅员辽阔的汉王 朝如何将文书、信件等送达各地? 简牍,是纸张出现之前,我国古代 使用最为广泛的书写材料。甘肃 素有"汉简之乡"的美誉,那些写在 丝绸之路简牍上的墨书,也是古人 写给今人的"漂流瓶"。10月9日 世界邮政日,让我们打开它们,感 悟那些尺牍情深的故事。



10月4日,游客在甘肃省敦煌市鸣沙山月牙泉景区游览。新华社发(张晓亮摄)

两枚简牍相互衔接,完整记 录了从汉代长安到敦煌的沿途经 过地区、里程,是研究丝绸之路东 段交通的重要资料。

汉代的邮驿路网由设在全国 各地交通要道的驿置机构组成, 这些机构如同"邮局",配备专门 的车辆马匹和人员,保证上传下 达有效运转。根据出土汉简记 载,仅从长安至敦煌郡,就设有驿 置30多个。根据邮书传递方向的 不同,这些文书和信件被称为东 书、南书、北书、西书。

一般情况下,汉代负责邮书 传递的人员较为固定,他们的身 份多是戍卒,因负责邮书传送而被称为"邮卒",或被称为"邮 人"。此外,汉代边塞对这群专职 送信的"邮人"约定俗成统称为 "同"

在河西走廊出土汉简记载的 邮书传递记录中,关于"同"的记 载有百余例。古人不具列传送者 名姓,可能是因为有些邮书的传 送不涉及邮书传递留迟、检封破 损和丢失等考核和处罚,所以在 登记时忽略送信者的信息。

该简形制完全、内容完整。 简文内容分三段书写,首段记录 邮书方向、数量信息及接收部门, 次段分行记载三封西书和三道檄 书(指军中文书)的钤印封缄信 息,末段记载邮书的收付时间及 收付人信息。

该简亦为汉代悬泉置邮书传 递的原始记录,对于通过邮书刺

(指记录邮书传递过程的信息文 档)来复原悬泉置的邮驿运作及 文书传递过程具有重要价值。

边塞荒凉,展信舒颜。除了 公文传递,汉代邮驿也成为古人 与亲友之间诉说情谊、遥寄相思 的纽带。

该简是在居延戍边的尹衡写 给好友伟卿的一封信。虽然信件 残断,除问候外的具体内容已不 可见,但依然为我们了解汉代河 西边塞屯戍吏卒的日常生活提供 了不可多得的原始资料。

"起居燥湿""强饭厚自爱""慎 春气"等,都是汉代书信中寻常问 候语。"塞上诚毋它可道者",道出 了边塞生活的枯燥乏味,唯有在给 友人写信时聊表思乡之情。

书信很远,时光很长。从汉 简记载来看,至少两千多年前,我 国就已建立起邮传网络以及邮政 制度。

"折花逢驿使,寄与陇头人 江南无所有,聊赠一枝春。"书信 往来的年代,一笔一划,书写着无 声的思念;一车一马,细数从前的 慢光阴。

你有多久没有寄过信了?还 记得自己最近一次写信是什么时 候吗?现在还能体会到那种急切 期盼来信的心情吗?不管时光怎 么流转,能在书信里留下来的,都 是一帧帧柔美的画面。记忆可能 会出现偏差,但文字不会,那些书 信里的岁月,就是最好的见证。

新华社记者 姜伟超 何问

汉沽飞镲:百年非遗受追捧

镲随鼓韵,鼓催镲行。附和着 铿锵有力的节奏,两名表演者迈着 矫健的步伐,手拿铜镲上下翻飞、 不时敲击,发出清脆的声音。步伐 轻快、动作激昂,三四分钟的飞镲 表演,赢得现场阵阵掌声和欢呼

"假期期间,我们一共赶赴北 塘古镇、盐业风情旅游区、生态城 万达广场3处演出场地,表演了58 个场次 队员和观众们兴致很高! 天津滨海新区寨上街道高家堡子 飞镲表演团秘书长高景生告诉记 者,为了准备第十一届汉洁飞镲 节,表演团早早就排练,以求展演 中完美呈现

汉洁飞镲,可以追溯到清朝光 绪初年,最早是天津沿海地区渔民 用来祭祀和庆典时民间组织的表

"镲"是一种打击乐器,也是配 有红绿色绸带等饰品的舞蹈道具; 飞"则指队员表现动作幅度。"在 表演时,带着绸子的镲处于飞舞状 态,所以叫飞镲。团队中有人打鼓 奏乐,有人捧铙伴奏,也有人舞蹈 飞镲。"一介绍起飞镲,60多岁的 高景生滔滔不绝。

"相传祖上渔民出海时,各村 老少都要打飞镲,祈祷亲人平安返 航。也有人说,由于渔船相距较 远,需要打击鼓镲等传递收网信 息。"高景生说,飞镲以大鼓为伴 奏,表演者用镲当道具,后来逐渐 发展成集音乐、舞蹈、武术等为一 体的民间喜庆活动。

旧时天津沿海渔村,混居着下 海捕鱼的渔民和上滩晒盐的盐 工。当地的民俗专家、淀海新区作 协主席李子胜告诉记者,飞镲中的 不少表演动作,取自渔业生产中的 打帆、收网等各种动作,也借鉴了 盐业生产中的抬盐、推盐等动作 表演中,舞蹈者会碰击手中铜镲, 发出清脆悦耳的声音。舞动的绸 带和金光灿烂的铜镲如花绽放、精 彩纷呈。

"飞镲不是简单的敲击,之所 以有魅力,是因为源于老百姓的生 产生活,同时与时俱进融入了武术 动作、舞蹈表演。"李子胜说,汉洁 飞镲有非常好的群众基础,民间自 发组织了很多队伍,体现了汉洁渔 业生产和盐业文化的一些风貌,表 演生活气息浓郁,地方特色鲜明。

在寨上街道高家堡子飞镲表 演团办公室,记者看到了几张记录 了飞镲传承的高氏家族族谱。高 家堡子飞镲表演团会长高廷华告 诉记者,相传高氏飞镲超过一百年 历史,这一技艺由族中先辈创始, 不断有后辈传承。

"在百里盐滩,老少爷们儿常 常表演飞镲以庆年节。"高廷华说, 他的哥哥曾带领着一支训练有素。 技艺强悍的飞镲队伍在盐场庆曲 上大放异彩,从此受到各界群众的 欢迎追捧。

2008年,汉洁飞镲被列入第 二批国家级非物质文化遗产名录。

这些年,30多名当地队员组成 的高家堡子飞镲表演团进社区、学 校、企业、机关,组织了300多场活 动,参演的爱好者达到5000多人

高景生说,过去飞镲表演使用 好几斤重的镲,但对现在学习飞镲 表演的爱好者是不小的挑战。此 外,如何创新艺术表现、让更多年 轻人喜欢上传统技艺也需要破题。

高家堡子飞镲表演团此前来 到一所小学,一些小学生和家长还



2023年2月21日,在天津市水上公园,民间艺人表演汉沽飞镲 新华社记者 孙凡越 摄

专门加了高景生微信以便请教。 汉沽高庄小学编辑整理了《镲那芳 飞》校本教材,改变飞镲口传身授 的传承模式,让其在传承中有章可 循。

滨海新区汉沽三中的学生、飞 镲队队员李亚晴参加了汉沽飞镲 节后说:"我学习飞镲3年了,在课 余时间参与飞镲活动,既让我们充 分放松、锻炼身体,还能了解到我 们当地的历史文化、开阔视野。"

2024年,天津团市委、滨海新 区团区委创新汉沽飞镲非遗传承 保护,将对部分传统动作进行改 良,并与中小学生的街舞、体操等 有机融合。

在继承传统的基础上,百年非 遗被赋予新的时代内涵、呈现出新 的表现面貌,独特魅力正吸引着更 新华社记者 杨文 多人。