

助力深空探测 长白山40米口径射电望远镜天线完成吊装

记者从中国电子科技集团获悉,长白山40米口径射电望远镜天线8月27日在吉林长白山完成吊装,标志着天线机械架设初步完成,将为后续调试及验收打下良好基础。

据介绍,长白山40米口径射电望远镜是一架全实面、全可动、高精度、多用途的地平式射电望远镜,将承担我国探月工程四期和深空探测的甚长基线干涉测量(VLBI)测定轨等任务。

该望远镜的天线系统作为探月工程VLBI测轨分系统的重要组成部分,可完成对可视区范围内航天器信号的接收及跟踪,为月球探测器进行高精度轨道测定。同时,基



于射电天文的观测,可开展黑洞、活动星系核、天球参考架等天体物理和天体测量研究。

长白山40米口径射电望远镜项

目于2023年10月正式启动,中国科学院上海天文台为牵头单位,中国电科网络通信研究院为天线承研方。

新华社(记者温竞华)

“代做手抄报”竟成热门生意！ ——谨防中小学作业中的形式主义

新华社北京8月27日电(“新华视点”记者李紫薇 樊欣阳 周思宇)教育部多次发文,要求克服中小学教学中的形式主义。但“新华视点”记者采访发现,一些地方中小学作业依然存在形式主义问题,给学生、家长和教师造成负担。

不少学生时常要完成拍照、拍视频等留痕类作业,以及各种网络课程打卡任务。尤其值得注意的是,困扰学生多年的手抄报类作业任务量仍较多,以致“代做手抄报”在电商平台竟成热门生意,有的店铺销量高达20万单。

形式主义“傍上”学生作业

近期,不少中小学家长和学生向记者反映,一些形式主义作业有增多趋势。这类作业只走形式不走心,让学生“做做样子”,造成不少负担,但并没有实际教育效果。

——手抄报类作业。记者采访发现,形式主义作业中,被诟病最多的是手抄报。

不少家长反映,每逢重要节日,如端午节、国庆节、中秋节,学校都会要求学生制作手抄报。学生推给家长,一些家长往往无奈地通过网购解决。

记者在二手商品交易平台上搜索发现,“手抄报代画、代做”产品销售火爆,一个自称“半小时交稿、代做儿童画及手抄报”的商家显示已销售超过20万单。粗略统计发现,平台上这样的商家超过100家,其中不乏宣传“回头客超过一万”“9年老店”的店铺。

一名美术老师在某电商平台兼职代画手抄报,她告诉记者“最近接单太多了,都是作业”。在她的店铺内,A4纸大小的手抄报画画18元、写字5元。当记者询问“会不会画得再好,不像家长和学生的之作”,对方答“老师不会在意的,基本是交了就行”。

一名购买手抄报作业的家长说,开学后,孩子需要上交“假期生活”和“庆祝教师节”的手抄报。“孩子画画不好,担心比别人的作品差太多,所以才出此下策。”

——留痕类作业。多名家长说,不少作业需要留痕,视频、录音、手绘、拍照不一而足。

比如,有的作业要求将学生完成过程分步骤拍摄下来,打印成照片贴在作业本上;有的要求家长拍摄后上传至App内,生成二维码贴在作业本上;有的要求家长剪辑作业视频,家长被迫成为“摄像”“导演”。

记者在全国多地采访了数十名中小学家长,他们都表示老师曾布置过要求家长帮助留痕的作业。超过一

半的家长说,因部分家庭作业不符合学生实际能力,自己曾帮孩子“应付”过这类作业。

——打卡类作业。记者在采访中了解到,为督促学生在家中按时按量完成作业,不少老师布置了网络打卡类作业。

即使在寒暑假,有的学生也需每日完成跳绳、古诗背诵、阅读、练字等打卡,家长需要按时上传学生完成作业的证明。西部某地一名家长说:“天天都要监督孩子,看这些打卡是不是按时提交了。”

中部某地一名小学生家长说,家长群中还会出现一些寒暑期安全教育等网络课程,要求学生和家长点击观看后,拍照打卡在群里发布以表示完成;有时甚至需要把观看完的结业证书打印出来,交给班主任打包交给学校。

谁在加重学生、家长和教师的负担?

多名小学生家长反映,老师布置的作业量大,让孩子产生了焦虑情绪,常因担心写不完而哭泣。西部某地一名小学生家长说,今年暑假学校布置了4项有难度的实践作业,完成其中一项就需约2天,不仅扰乱了本来的假期计划,还占用了学生的休息时间。

还有家长表示,为完成各类作业,小学生家里都得配备打印机,对一些低收入的家庭来说是一笔不小的支出。

不少教师对这类形式主义作业也并不认可。西部某地一名小学教师告诉记者,让学生留痕、打卡,也增加了教师负担。老师的很大一部分精力要用在通知、布置各种任务上,占用了本可以放在教学上的精力。

“假期参加教师培训,还得抽空检查学生打卡情况、整理打包学生结业证书,没有意义又浪费时间。”中部一名小学班主任说。

更值得关注的是,不少教师表示,形式主义作业不利于孩子树立正确的人生观、价值观。有家长反映,一些要求观看的视频质量低、内容重复,为了节省时间,孩子或家长常常拉进度条或只播放不看。孩子可能因此小小年纪学会敷衍、应付,还容易产生对学校教育的不信任。

形式主义作业缘何屡禁难止?

多名受访教师说,手抄报类、留痕类作业有的是上级部门布置的,或者是为了迎合上级部门的要求;有的是为了参加各类评比竞赛,给校方争得荣誉;有的是为了制作学校展板,以展示学校的工作成果。

记者走访多地观察到,不少中小学校都有一间堆满汇报材料、奖杯奖状、陈列展板的教室用于迎检。形式多样、内容丰富的学生手工作业是重要的展示内容。

中部某地一名小学校长说,不得不承认,很多声称是“孩子们做的”作业,实际上是老师或家长代做的,大家也都知道。学校之间比着向督学、检查的领导展示形象,学生作业无形中卷入了这种竞争。

“让学生打卡,多发生在观看上级部门制作的网络教育课程中。往往是上面要求参与率,老师为了完成任务,就让所有学生打卡。”一名中学班主任说。

加强管理并改进评价体系

教育部办公厅2021年4月发布的《关于加强义务教育学校作业管理的通知》,直指学校作业质量不高、功能异化等突出问题,明确提出要健全作业管理机制。

中南大学公共管理学院讲师雷望红建议,应切实按照相关规定,全面清理和规范进学校的各类检查、考核活动,严控各类大赛、评比的数量,从源头上减少形式主义作业。

西南大学教育学部副部长彭泽平教授等专家认为,教育部门、学校和教师都要更加重视作业的实际教育效果而非形式,要关注学生的成长需求,提高教育教学的针对性和实效性。

“教育部门要改进对学校和教师的评价,避免过度追求指标和排名,检查工作时少看展板多看学生,减少手抄报类、留痕类作业。”彭泽平说,“此外,尽量少布置网络课程任务,确有必要让学生知悉的,应采取更有趣味的方式吸引学生参与,避免打卡了事。”

记者了解到,一些学校正用心探索,设计出既令学生和家長感兴趣、又能让学生有所收获的作业。

“看一部红色电影、访一处市内文化遗迹、去一次图书馆”,是山西省太原市小店区小马小学今年暑假给低年级学生布置的作业。家长薛荣丽说:“孩子对完成作业很期待,过程中也是边玩边吸收知识。”

重庆谢家湾学校丰都幸福小学定期开展“家长访谈”,邀请家长代表到校,了解各班级的学生作业类别、形式,听取家长对学校作业布置的意见和建议。

不少教师和家长呼吁学校加强教学研究,鼓励教师提高作业的趣味性和质量,减少机械重复、强制留痕的内容,真正激发学生的兴趣,提高他们的能力。

长春市住房公积金 调整缴存基数下限

8月27日,长春市住房公积金管理中心发布关于对长春市住房公积金缴存基数下限进行调整的通知。

通知中称,一、长春市区(含九台区、双阳区)住房公积金缴存基数下限调整至

2120元。

二、榆树市、德惠市、农安县、公主岭市住房公积金缴存基数下限调整至1780元。

本通知自2024年10月1日起执行至下一个调整日。

城市晚报全媒体记者 陆续

长春市南关区 拟招聘40名公益性岗位人员

为贯彻落实各级政府关于“稳就业、促发展”的工作要求,筑牢就业帮扶底线,强化公益性岗位托底安置作用,长春市南关区就业服务局计划公开招聘公益性岗位工作人员40人,岗位为社区公益性岗位。

报名时间为2024年10月9日-12日(上午9时-11时,下午13时-16时)。报名地点为南关区就业服务局一楼失业管理科(南关区至善路668号),考试的具体时间、地点另行通知。

公益性岗位人员上岗后,岗位补贴参照长春市最低工资标准执行,公益性岗位人员按省、市、区公益性岗位开发管理规定进行管理。并享受社保补贴(养老、医疗、失业、工伤、生育)和采暖费补贴。

公益性岗位实行“谁用人、谁管理、谁考核”的管理原

则,公益性岗位人员必须严格执行用人单位的各项管理制度,凡违反相关规定、工作纪律或因健康原因不适合岗位要求的,即行终止协议。在岗期间如发现有从事个体经营、创办企业并已领取营业执照或办理法定登记手续,在其他单位担任法定代表人、股东(合伙人)、监事、理事或负责人等职务的情况,经查实后予以辞退,已享受的公益性岗位补贴、社会保险补贴、绩效、交通费及采暖费等补贴予以全部追回。

公益性岗位用工协议由招聘单位与所录用公益性岗位人员签订。协议一年一签,协议期满经双方协商一致,可续签。合计协议期限满三年自行终止(上岗时距离法定退休年龄不足5年的人员可延长至退休)。

城市晚报全媒体记者 刘佳雪

新锐导演再“上分” 国产剧呈现新气象

新华社北京8月29日电8月29日,《新华每日电讯》发表题为《新锐导演再“上分”,国产剧呈现新气象》的评论。

在这个火热的夏天,又一部好剧呈现在观众眼前。优酷白夜剧场最新悬疑剧《边水往事》开播以来,在全网引发好评。

用网友的话说,2024年截止到目前,观众都不用发愁“剧荒”。《繁花》开年爆火,而后《玫瑰的故事》《新生》《微暗之火》等一众影视剧也都掀起了不小的热潮。

在众多热播影视剧中,现实题材收视领跑。而作为并非写实的悬疑剧,《边水往事》如何满足观众被吊高的胃口?

悬疑类型片,真实观感是第一位的,唯有此才能引人入胜。为了更加逼真地将观众带入剧中虚构的“三边坡”,剧组科学地创造出一门新语言“勃磨语”,让三边坡愈发像是一处真实存在之地。在满足了人们对悬疑片的硬需求后,《边水往事》强化人物形象所折射的人性光辉,提升了类型片的精神质感,观众也随着剧情的深入,体悟角色、与之共情。电影级别的视听呈现,也为该片增添了不少现实感。

可以看到,环境描摹、服化道以及原创的语言设计,需要投入巨大的人力物力精力。“每三分钟就要提醒自己,怎么抓住观众。”《边水往事》导演算说,光是每集的片头片尾和字幕,团队就花费了许多心思,只为潜移默化地影响观

众对“边水世界”的感知。

观众永远希望国产影视剧剧作能多出精品,而打造精品、持续创新的源泉,始终是人才。面对当前总体数量众多但上乘之作较少的剧集市场,需要一批有才气、有锐气、有精益求精艺术态度的新生代创作者来打破陈规、套路,找寻创新表达的新空间。这需要创作者自身的努力,也需要平台的扶持。

如何包容和支持一批独具想法和创新意识的新生代创作者,实现影视创作的更新迭代,也是优酷等视频平台始终发力的方向。据统计,近5年里,共有294位编剧、38位导演的剧集处女作在优酷播出。

在今年的剧集市场,导演算带来的《边水往事》已成一匹黑马。此前,申奥导演的《新生》、辛爽导演的《漫长的季节》、许宏宇导演的《异人之下》等一批新生代电视剧导演的系列精品剧集,代表着一股新的力量正在剧集创作市场中崛起。在许多网友眼中,辛爽、算、申奥、许宏宇等一批国剧导演的名字,也已成为国剧新锐导演的代名词,是扛起中国影视发展大旗的新生力量。

可以说,当平台以用户为导向,培养和支持新生代导演力量,鼓励更多有才华抱负、艺术追求和创新能力的编剧和导演加入,并充分运用新技术跃迁的赋能之时,国产剧集精品化的未来值得更高期待,中国影视业高质量发展的未来亦值得更高期待。