

聚焦现实,让想象力腾飞

——2023成都世界科幻大会扫描

新华社成都10月19日电(“新华视点”记者董小红)10月18日,第81届世界科幻大会(2023成都世界科幻大会)在成都市开幕。本届大会汇聚国内外顶尖科幻作家、杂志主编、产业从业者,将举办超200场主题活动,共同探讨科幻如何照进现实,如何让中国科幻持续焕发活力。

激发想象力的播种机

漫步“时空隧道”,对视“科幻之眼”,抚摸漫天“星云”……本届大会主场馆“科技感”满满。科幻作家刘慈欣也忍不住点赞:“成都科幻馆像一个巨大的宇宙飞船,令我震撼。这可能是目前我见过的最具科幻性和想象力的建筑!”

步入成都科幻馆,《三体》大型AR艺术装置、《流浪地球》驾驶舱、“反重力水幕生态缸”等科幻作品中的经典场景跃然眼前,让人忍不住一探究竟。

本届大会上,除了备受瞩目的大会“三大盛典”——开闭幕式、“雨果奖”颁奖典礼外,还将有超过200场主题沙龙、论坛等,探讨如何从前沿技术中汲取灵感,科幻如何照进现实。

“为激发想象力,在主题展的布置上,我们融入了《星际迷航》《2001太空漫游》《神秘博士》《三体》《流浪地球》等经典科幻作品的元素。”2023成都世界科幻大会专职主席、成都市科幻协会会长姚海军说。

“人的想象力与探索欲,应该是刻在DNA里的。科幻作品未必能直接推动科技发展,但它对于科技的影响,一定是潜移默化的。”四川大学文学与新闻学院中国科幻研究院副研究员姜振宇说。

多位科幻界业内人士认为,举办世界科幻大会,被视为中国科幻文化在全世界“破圈”的一次重要开端。

成都市科幻协会秘书长陈石介绍,按惯例,每一年“雨果奖”会设置19个项目,每届有114个作品或人入围。“这次中国人入围的作品和人超过了20个,在非英语国家中创造了一个历史的高点。”陈石说。

“世界科幻大会就像播种机。这些作家把想象力的火种带到了成都,点燃了中国科幻的荣光,并让它反哺世界。”全球科幻文学领域极具知名度的科幻作家罗伯特·索耶如是说。



10月18日,在第81届世界科幻大会主场馆——成都科幻馆内,人们走在“时空隧道”内。

新华社记者 沈伯韩 摄

营造浓厚科普氛围

“天眼”观天、“嫦娥”探月、“夸父”逐日……当前,我们生活在一个科技日新月异的时代,也需要适应时代的科幻文化。

为激发科学想象力,让更多年轻人了解科幻,除论坛外,本届大会还有各种好玩新奇的科幻展:3D打印宇宙飞船、梦境空间、五维视听互动空间……

“戴上电影《流浪地球》中的外骨骼手掌装置,感觉非常酷。”成都市民陈先生说,参观此次展览,让他对科幻有了新的认识,“有趣又很有想象力”。

记者了解到,营造科普社会氛围、增加大家对科幻的兴趣,也是本届大会的重要使命。一系列精彩纷呈的科普活动令人心动。

科普直通车、科普集市……随着大会的举行,更多有料又有趣的惠民科普“大餐”也在成都多个街道社区“上新”。

“恐龙化石可以摸一摸吗?”“这套宇航服是第几代?”在成都市都江堰市天马学校的操场上,一场“科普进校园”的沉浸式科普小课堂火热开展。现场还通过模型演示、知识讲解、VR体验等互动体验方式,让同学们领略科技前沿成果,感受

科技的魅力。“看到了很多书本上没有的东西,感觉非常新奇,科幻太有趣了!”该校三年级二班的陈梦琴小朋友说。

青少年是未来科幻发展的传承者。记者了解到,当前,成都有10所高校成立了学生科幻协会,四川大学、电子科技大学等还成立了科幻相关研究院(所),开展相关理论研究。

加速产业迅猛崛起

走进位于成都市金牛区的中国西部高级定制中心,设计师们将科幻与传统文化结合,设计出不少令人眼前一亮的科幻大会衍生产品。记者看到,一款以科幻大会吉祥物熊猫“科梦”为原型的挂饰,非常受欢迎。

“这款挂饰以成都非物质文化遗产蜀绣为表达方式,适合装饰汉服,也可以悬挂在车上,不仅展现了设计师对未来的想象力,还将‘中国风’与‘科幻风’融合在一起。”中国西部高级定制中心相关负责人说。

今年5月,中国科幻研究中心、南方科技大学科学与人类想象力研究中心共同发布《2023中国科幻产业报告》,报告聚焦科幻阅读、科幻影视、科幻游戏、科幻衍生品、科幻文旅五大板块;报告显

示,2022年中国科幻产业总营收877.5亿元,总体呈现稳中向好的发展趋势。

“我们第一次发布该报告时,中国科幻产业仅有约100亿元的规模,如今已发展到超过800亿元的规模,中国科幻产业正在迅速崛起。”南方科技大学教授吴岩说。在他看来,中国科幻产业成长速度快,未来可期。

“当前,人才、技术等资源逐渐向科幻产业聚集,作为从业者我们非常欣慰,也对中国科幻产业发展充满信心。”成都八光分文化传播有限公司创始人杨枫说。

业内已有共识,中国科幻产业的发展,亟待将科幻小说、科幻IP延伸至动漫、影视、游戏等整个产业链条中,寻求多元化协同发展。“科幻文学是小众的,科幻迷也是一个小群体,但科幻产业的消费者是大众的;这是一个‘想象力消费市场’,也是科幻产业大有前景的原因。”杨枫说。

扩大粉丝群和朋友圈

“科幻迷是支持科幻最大的动力。”科幻作家韩松曾如是说。科幻迷们推动着中国科幻的发展,让科幻从相对小众到越来越为大众所熟知。

本届科幻大会也是一场粉丝的盛宴,设计有多场科幻迷的互动交流活。在《三体》全球粉丝分享会、“游戏与科幻共生 群星闪耀之时”等主题沙龙上,全球科幻迷们将充分领略科幻魅力,共赴一场“未来之旅”。

参加本届大会的科幻迷,不仅有像2023成都世界科幻大会联合主席本·亚洛这样的“资深元老”,还有很多年轻面孔。

“1939年第一届世界科幻大会举行时,只有数百人参加。今年,来自全球不同国家、不同文化,成千上万的科幻迷前来参会。”本·亚洛说,正是因为对科幻的热爱,才让大家相聚于此。

记者了解到,为了让全球科幻迷都有机会参与到本届大会当中,主办方还专门搭建了线上世界科幻大会平台。

本·亚洛认为,通过这次大会,中国科幻迷能与全球的科幻迷增进交流;国际上的读者也有机会看见中国庞大的科幻市场和粉丝群体,吸收更多中国文化元素。

“形、音、情”——杭州亚残运会开幕式关键词解读

新华社杭州10月19日电(记者夏亮)再过三天,杭州亚残运会之火将在杭州奥体中心体育场“大莲花”点燃。19日,杭州亚残运会开幕式主创团队在开幕式筹备情况媒体吹风会上对开幕式进行了“剧透”,亚残运会开幕式将延续亚运会开闭幕式的文化自信、科技温暖和情感动人,兑现“两个亚运,同样精彩”的承诺。

“这次亚残运会开幕式文艺表演,我们同样有关键词,分别是‘形、音、情。’杭州亚残运会开幕式总导演沙晓岚说,“形”是这次开幕式的代表形象,包括桂花和“印”。

据介绍,亚残运会将延续亚运会对运动员们“蟾宫折桂”的祝福,金桂花将再次回归。从一朵彰显杭州之韵的“金桂之花”,到22组金桂花团借助威亚从分散到汇聚,最终在空中形成巨大的“金桂花冠”,迎接各参赛国家及地区运动员入场,向每一位运动员传递“逐梦折桂”的美好寓意。36名健全舞者与36名轮椅舞者配合舞蹈,展示出运动员在奔赴梦想的征途上携手向前,以残健共融的精神浇灌成“金桂之树”,通过AR虚拟视效配合,释出象征着梦想与荣耀的“金桂之光”,让全场情感升温。

沙晓岚表示,从“金桂之花”到“金桂

之树”,不仅是两个亚运一脉相承的温暖祝福,也是对所有运动员经过日积月累的训练、聚小而成,最终在赛场上一朝折桂、精彩绽放的生动演绎。

杭州亚残运会开幕式总撰稿人吕媛介绍说,之所以选择桂花,是因为能够实现体感高度共识的是嗅觉,而金秋的杭州,恰恰是一个香气弥漫、韵味悠长的城市,桂花的香气馥郁而持久,“就像我们要对亚洲再一次的欢迎之意一样,热烈而长久”。

残疾运动员们因反复练习身上留下的伤痕以及轮椅车轮在地上形成的深深印记,在主创团队看来正是“精诚所至,金石为开”的最佳写照,“印”因此也成为开幕式上另一个代表形象。“所以我们通过西泠印社的中国篆刻艺术,将‘东方美学’‘中国式浪漫’与体育精神创造性结合,也彰显着我们的文化底蕴、展现杭州气韵。”沙晓岚说。

亚运会开幕式上的运动员入场曲《我们的亚细亚》广受好评,沙晓岚表示亚残运会运动员入场式将继续沿用这首作品,表达残健共融的情感理念。

“大音希声”,真正动人的声音,是无声之音。沙晓岚表示,这次主创团队将赋予“大音希声”更丰富的代表性与情感——在国旗入场、升国旗奏唱国歌、主题

歌三个仪式环节,将由专业老师带领残疾人及健全人演员共同组成的手语方阵,以手语表达的方式演绎国歌、《我的祖国》等歌曲,以“无声的合唱”唱出祖国的辽阔与美好,唱出对祖国的热爱。在主题歌环节,观众席中志愿者也将带领全场观众用手语伴随同唱,真正实现残健共融的大众表达。

“情”是开幕式文艺表演的另外一个关键词。沙晓岚说,开幕式必将将是温暖的,大家一起携手相聚,也是充满希望的盛会启程。

亚运会上,数字火炬手“弄潮儿”带着超一亿人的梦想与祝福点燃主火炬,而这次亚残运会,承担这个重任的将是亚残运会吉祥物“飞飞”。“‘飞飞’设计灵感源自良渚文化中‘神鸟’的形象,‘神鸟’在中国有着传递佳音的传说,因此‘飞飞’将再度借助科技的翅膀,作为文化和幸福的使者与我们的火炬手一起点燃主火炬,一起点燃希望与爱,一起将全场的氛围推向高潮。”沙晓岚说。

杭州亚残运会开闭幕式指挥中心新闻发言人李一青表示,亚残运会开幕式也没有邀请明星,“从全流程彩排演练情况来看,整体排演工作进展顺利、达到了预期效果”。



10月19日,火炬手蔡琼卉在智能导盲犬的引导下进行火炬传递。这是智能导盲犬首次在大型赛事火炬传递中亮相,它以四足智能机器人视觉识别能力引导视障残疾人行走。

新华社记者 黄宗治 摄