

揭开商周文明的密码

刀钺、车马,再现商周更替时的兵戈扰攘;陶器与葬俗,代表着多元文化因素的共存共融……陕西旬邑西头遗址,近日被评为2022年度全国十大考古新发现。



这是西头遗址斜圳地点发掘全景。本组图片 西北大学文化遗产学院供图

西头遗址位于陕西省咸阳市旬邑县张洪镇原底社区西侧约1千米西头村。据西头遗址项目负责人、西北大学文化遗产学院副院长豆海锋介绍,该遗址所在的泾河中游地区,既是文献记载的“邠”(bīn)地,也是周人起源与早期发展的关键区域。

自现代考古学诞生之初,就有数辈中国考古人在泾河流域孜孜以求、不断探索,他们于1943年首次发现了西头遗址。在20世纪八九十年代的考古探索过程中,多处商周时期遗存在这里被发现,泾河中游是周人活动的重要区域得到进一步确认。

从2018年开始,西北大学、陕西省考古研究院等单位对西头遗址进行新一轮考古发掘工作,先后发掘南头、鱼嘴坡等五个地点,发现仰韶、龙山、先周、西周、汉唐等各时期遗存。豆海锋说:“特别是这里商周时期遗存的连续分布现象,为我们探寻到了揭开这一区域商周文明的密码。”

持续5年的考古工作,让西头遗址的发掘不断取得新突破。建筑技术之精湛、功能布局之完备、墓葬等级之高,都将这一遗址的性质指向西周时期高等级的城邑遗址,豆海锋说。

遗址整体面积300万平方米,考古人员在遗址中部发现一处面积约为80万平方米的大型城址,东城墙保存完好,城门遗迹清晰可见。城址内还存在纵横交错的多条道路,构成了连接居住、铸铜、储粮等不同功能区域的交通路网。

豆海锋说,西头遗址取得的系列考古成果是近年来泾河流域商周时期考古工作的重要突破:

——在城址内东北部发现了西周晚期铸铜遗存,考古人员在烧结铜块中发现了带有泥芯的铜器残块,表明该区域是对铜器进行集中重熔、铸造新器的手工业作坊;

——在南头地点发现了两处深穴式储粮遗迹,深度都超过5.5米,底部都经过夯打、烘烤、铺设石板、秸秆,四壁铺设木板,起到良好的防潮作用。这为追溯深穴式仓储遗迹的起源与发展脉络提供了重要线索。

豆海锋说,从西头遗址聚落演化的过程来看,可以推测西头遗址应是西周早期周王朝为安置一支殷遗民高等级贵族人群,分封诸侯,专门营建的大型城址。

作为目前泾河流域发现的规模最大的商周时期遗址,西头遗址渐露真容。考古人员通过对西头遗址出土文物的类型学比较,并结合碳十四测年,建立起了晚商偏早、晚商偏晚、商末周初、西周中晚期的四个年代序列。豆海锋说,这为探索文献所载“公刘居邠”“古公亶父迁岐”等历史事件提供了重要考古学线索,为研究周文化起源与发展提供了十分重要的考古学基点。

西头遗址的考古发现,对泾河流域聚落演进与商周社会变迁、周文明起源与发展模式、西周王朝的统治方式等方面的研究具有重要学术意义,为寻找文献所载“邠”与“豳师”提供了一把关键钥匙。 新华社



这是西头遗址出土的象牙梳。

辽宁岫岩：映山红开灿若霞



4月20日在岫岩满族自治县黄岭村映山红景区拍摄的映山红。近日,在辽宁省岫岩满族自治县黄岭村映山红景区,近千亩映山红竞相开放。 新华社记者 杨青 摄

2023中国网络媒体论坛在南京举行

新华社南京4月22日电(记者朱国亮)2023中国网络媒体论坛22日在江苏南京举行。论坛围绕“建设全媒体传播体系,塑造主流舆论新格局”这一主题进行了深入探讨。

党的二十大报告明确提出要“加强全媒体传播体系建设,塑造主流舆论新格局”。中央网信办主要负责人介绍,举办此次论坛,旨在贯彻落实党的二十大精神,全面总结新时代媒体融合发展的新突破新成效,深入探讨面临的新挑战新课题,共同谋划未来发展的新方向新路径。

“在视角上平等交流、态度上平易近人、表达上说家常话、内容上讲关切事”“‘大流量’的前提是‘高质量’”,全

媒体时代更要咬定‘内容为王’”……在主论坛上,8位来自传统媒体和新兴媒体的嘉宾进行了主旨演讲,分享了建设全媒体传播体系、塑造主流舆论新格局的经验体会。

论坛为期两天,设1个主论坛和9个平行论坛。论坛期间,还创新举办了“八点见”项目发布会,发布了一批网上正能量建设项目和与媒体融合发展紧密相关的新技术、新应用、新创意,并启动了“新征程 再出发”系列网络主题活动。

中国网络媒体论坛是观察中国网络媒体发展走向的重要窗口。本次论坛由中央网信办、人民日报社、江苏省委网信委联合主办,近2000位嘉宾参加了论坛。

北京冬奥会官方电影《北京2022》定档5月19日

新华社北京4月23日电(记者姬烨)由张艺谋监制、陆川执导的北京冬奥会官方电影《北京2022》在第十三届北京国际电影节开幕式上宣布定档5月19日,同时发布了定档预告及海报。

4月22日,北京冬奥会官方电影《北京2022》在北京国际电影节上举行了展映。影片以“北京——铸造赛场”和“运动员——回归赛场”为主线,突出展现举国上下团结协作、攻坚克难,向世界奉献一届简约、安全、精彩的冬奥盛会的真实故事。

在定档预告中,人们熟知的冬奥运动员苏翊鸣、武大靖、任子威、闫文港、羽生结弦出境,罕见又真诚地透露他们在大赛前的紧张心情。“能不累吗?”“我再也不练了!”当卸下了赛场上的光环,他们也只是一个个有畏惧、会喊累的“普通人”。赛场外的工作人员也面对着一个接一个的棘手问题,但无论困难多大、有多难熬,没有一个人想过放弃。

自1912年起,国际奥委会要求每届奥运会举办城市制作一部记录奥运会的电影,作为北京2022年冬奥会官方电影,《北京2022》将镜头对准紧张刺激赛事的幕后,叙说荣耀背后汗水与泪水交织的故事。

国际奥委会主席巴赫介绍说:“去年,北京成为世界上首个举办过夏季奥运会和冬季奥运会的城市。所有中国人民都是书写这一奥林匹克历史不可或缺的一部分。北京2022年冬奥会官方电影即将世界首映,我向你们大家献上我衷心的祝福……这部影片记录了这届无与伦比的冬奥赛事。”

导演陆川表示:“这部电影里的每一秒、每一帧素材都是真实的。苏翊鸣等运动员们都不知道什么时候(我们)偷偷拍到他们,他们百分百专注于眼前的事物,没有一秒钟的表演。所以这是记录电影最珍贵的地方,因为它不是表演,是真实的生活,也是生命、人性。”

苏翊鸣说:“这部电影让我几度落泪,虽然电影里有我的故事,但其实我的记忆也变得模糊了。我觉得2022年和我的17岁是永远无法复制的,通过这部电影,不管在何时何地,我想要回忆的时候都可以看看。”

奥林匹克文化与遗产基金会副主任雅敏敏认为,这部电影非常好地诠释了奥林匹克精神,体育赛事永远不只有竞争,它是一种哲学,是一种精神,它背后有故事、有人性,而这部电影抓住了这个精髓。

女足联赛：长春女足一球小胜陕西女足

新华社长春4月22日电(记者周万鹏 许畅)在22日的2023中国太平中国足球协会女子超级联赛第五轮比赛中,凭借孔琦在终场前的进球,主场作战的长春女足以1:0战胜陕西女足。

本轮赛前,长春女足以2胜2负位列联赛第四,陕西女足1平3负排名垫底。

此役,两队开场后形成长时间对峙。长春女足虽在场上占据主动,但迟迟未能形成有效攻门。下半场,

长春女足在多次调兵后觅得良机。第88分钟,外援乔伊带球突入禁区制造门前混乱,皮球经长春队连续倒脚后回敲至弧顶处,替补登场的孔琦顺势推射破门,攻入全场唯一进球。

长春女足代理主教练孙建文赛后表示:“队员们顶住了上一轮主场输球的压力,展现了团队的拼搏精神。比赛中仍存在一些需要好好总结,相信队伍接下来会发挥得越来越好。”