

元宵节,那只“玉兔”在月球看到了啥

新华社北京2月5日电(记者彭茜 张漫子)元宵佳节,明月高悬。作为距离地球最近的天体,月球是人类开启“星际时代”的第一站。从绕月探测器、无人月球车到载人登月,人类对月球的探索不曾止步。

在布满大大小小撞击坑的月球表面,月壤上两道浅浅的车辙向远方延伸——这是我国“玉兔二号”月球车近期传回的月面图像。“玉兔二号”搭乘的嫦娥四号是人类首个在月球背面实现软着陆的探测器,“玉兔二号”也是迄今月球上唯一一个仍在运行的月球车,它已工作超过4年,累计行驶近1500米,对外发布各级科学数据超过940.1GB。

月球车是可在月球表面移动的探测车。上世纪70年代,苏联和美国曾相继派遣月球车登陆月球。世界上首辆无人月球车是苏联发射的月球车1号,于1970年11月在月球雨海地区着陆,并一直在该区域工作约10个月。苏联又在1973年1月将无人驾驶的月球车2号送上月球静海地区,工作约4个月后损坏。这个时期发射的另外3辆月球车分别是美国“阿波罗”15号、16号和17号飞船搭载的载人月球车,它们在上世纪70年代初作为交通工具,供宇航员在月表考察研究时使用,目前都已失去行动能力。

这之后仅有两辆月球车成功登陆月球,它们都来自中国,分别是2013年登陆的“玉兔号”和2019年登陆的“玉兔二号”。如今,在裸露

的岩石和环形山的侧影之间,只有“玉兔二号”踽踽独行,历经数十个月昼工作期,默默探索着月球背面的秘密。

今年,中国将全面推进探月工程四期,规划包括嫦娥六号、嫦娥七号和嫦娥八号任务。“我们希望嫦娥六号从月球背面采集更多样品,争取实现2000克的目标。嫦娥七号准备在月球南极着陆,主要任务是开展飞跃探测,然后是争取能找到水。嫦娥八号准备在2028年前后实施发射,嫦娥七号和嫦娥八号将会组成月球南极科研站的基本型,有月球轨道器、着陆器、月球车、飞跃器以及若干科学探测仪器。一方面找水,还有一方面就是探测月球南极到底是一种什么状态,以及它的地形地貌,它的环境还有什么物质成分等。”中国工程院院士、中国探月工程总设计师吴伟仁说。

“玉兔”今年或将不再孤单,另一只“白兔”将前来月球相伴。日本企业“i太空公司”的月球表面探测项目“白兔-R”1号任务的着陆器计划4月在月表的阿特拉斯陨石坑软着陆。该着陆器载有阿联酋穆罕默德·本·拉希德航天中心的月面探测车“拉希德”和日本宇宙航空研究开发机构的可变形月面机器人等。

去年底进入绕月飞行轨道的韩国首个月球轨道探测器“赏月”号最近向公众展示了它近距离看到的月球。“赏月”号近期发回的照片中,

远景地球与近景月球表面同框,就像在月球上欣赏“地出”一般。“赏月”号将在月球上空100公里高的轨道执行为期1年多的探测任务。

美国航天局的小型卫星“月球手电筒”今年也将进入绕月轨道,利用红外激光脉冲从月球南极永久阴影区的陨石坑内寻找水冰。此外,美国航天局新一代月球车“挥发物调查极地探索车”(VIPER)的研发正在紧锣密鼓地进行中。该月球车与高尔夫球车大小相当,计划2024年在月球南极着陆,在那里执行为期100个地球日的探索月球水冰资源任务。VIPER是美国重返月球的“阿耳忒弥斯”计划重要组成,后者旨在最早于2025年将美国宇航员再次送上月球。

自确认月球存在水冰以来,其含量能否支撑人类在那里进行长时间探索活动一直是未知数,VIPER将回答“水冰在哪里”及“有多少可用”等问题。为执行该任务,VIPER将携带多种科学仪器,包括钻头以及可检测水中氢原子的光谱仪等。

还有多个国家今年将推进月球探索任务。印度“月船3号”探测任务几经推迟后暂定今年发射,再度尝试将着陆器和月球车送往月球南极。俄罗斯也计划今年把“月球25号”探测器送到月球南极勘察水冰资源并验证软着陆技术。它们承载着人类的智慧与好奇,共同为揭示月球的秘密而努力着。

(参与记者:宋晨 钱铮 张莹)

800余年胡集书会焕发新活力

新华社济南2月4日电(记者杨文 邵琨)鼓乐齐鸣,人头攒动。元宵节前夕,天南地北的曲艺表演家赶到山东惠民县胡集镇,他们或打起快板、鸣锣开嗓,或负鼓携琴、说唱献艺。百米长的街道上,不时发出阵阵掌声和喝彩。

2日,国家级非遗项目胡集书会如期开幕。记者步行在胡集镇中心街看到,艺人们各自搭好的舞台上倾情演出。有的村民带着马扎坐在最前面观看,有的兴奋地拍摄着视频和照片,一些腿脚不便的老人坐着轮椅来凑热闹。“过了初一我们就在盼,胡集书会终于重新开张了!”当地居民胡同利笑着告诉记者。

胡集书会是兴起、扎根于当地的曲艺集市盛会。据惠民县相关部门介绍,胡集书会始于宋元、兴于明清,沿袭至今已有800余年历史。每年正月十二当天,小镇会迎来各地的艺人,他们就地摆好擂台,互相竞技。

“我们当地这一天除了赶集,更重要的是要去看书会。”胡同利说,吃着煎饼,穿着新衣服去看胡集书会,是很多村民的回忆。

“第一书记扎基层,田间

地头做规划,招来项目抓经营,村村成立合作社。种粮大户就像那雨后春笋,层出不穷……”来自山东德州的曲艺演员刘永涛表演了快板《深夜对话》,吸引了不少观众观看。山东快书、评书、相声轮番上阵,河洛大鼓、渤海大鼓、京韵大鼓等地方曲种也纷纷亮相。

胡集书会今年以“赶黄河大集 品曲艺古韵”为主题,首次实现线上网络展播和线下结合。

惠民县委书记王玮告诉记者,惠民县充分挖掘胡集书会与黄河流域文化,建成了曲艺文化公园并投入使用。“胡集书会上也开展泥塑、面人、木版年画、剪纸等非遗文化展销会,实现文旅结合的发展模式。”王玮说。

胡集镇党委书记解鸿章说:“胡集镇实行了‘政府买单、送书下乡’服务,请艺人们进村演出,受到大家的普遍欢迎,越来越多的群众感受到民间曲艺的魅力。”

据了解,本届书会共精选出150余个优秀曲艺作品;参演艺人共计300余人,其中最大的艺人80岁,最小的“艺人”年仅7岁;线上优秀曲艺作品网络展播活动将持续到2月5日。

辽宁省博物馆：“文物+文艺”赋予国宝新生命



图为沈阳歌舞团创排舞蹈《簪花仕女》。辽宁省博物馆供图

用舞蹈的诗性、抒情性描摹国宝的形态与意蕴,伴着古筝、琵琶的演奏,展现国宝之美,让书画、瓷器、丝绣等文物与观众展开跨时空对话……一场以“和合中国”展览为主题的文艺演出近日在辽宁省博物馆上演,让观众直呼历史文化姿态万千、魅力无穷。

在辽宁省博物馆内搭建的舞台上,古风古韵的吟诵歌舞,细致精心的节目编排,清丽雅致的演出服饰,绚丽多彩的舞台效果,仿佛让观众穿越时光,置身于源远流长的“和合文化”之旅当中。在那个瞬间,五代董源《夏景山口待渡图》、北宋宋徽宗草书《千字文卷》、清徐扬《姑苏繁华图卷》等书画作品已不再是简单的瑰宝画作,更是一种精神世界与文化情怀的展现。

用“文物+文艺”的方式讲述博物馆里的传世重器、缙绅翰墨,并不是辽宁省博物馆的首次尝试。为了让展览更有活力、更加吸引人,辽宁省博物馆不断打破原有办展模式,在办展思路上大胆创新。“山高水长——唐宋八大家主题文物展”2020年12月在辽宁省博物馆展览时,展厅门口的表演区域还上演了和“唐宋八大家”相关的情景剧——

《何谓唐宋八大家》,介绍了历史上唐宋八大家的由来;《苏门教子》再现了苏洵教育苏轼、苏辙求学上进的故事。

去年11月,沈阳歌舞团更是用曼妙的舞姿将辽宁省博物馆馆藏书画珍品《簪花仕女图》鲜活地呈现在观众面前,将盛唐的繁荣绚烂化作生生不息的中华文脉精髓,以“诗舞乐”三位一体的经典形式生动演绎,让画中仕女仿佛跃出千年画卷。

近年来,辽宁省博物馆以文化传播的视角,策划了“又见大唐”“唐宋八大家”“和合中国”等系列展览。以丰富的解读让观众加深对文物的欣赏和理解,创新性讲好文物故事,不仅专家认可,也深受观众喜爱。

辽宁省博物馆馆长王筱雯说,这些展览之所以能成功举办,在于打破了固有单纯文物展的模式,让附着在文物背后的文化成为吸引观众的强劲力量。辽宁省博物馆还与辽宁人民艺术剧院、辽宁歌舞团等院团合作,通过艺术形式让馆藏文物“活”起来、“动”起来,让观众在体会经典文物之美的同时,感受中华优秀传统文化的源远流长和博大精深。



▲2月5日,群众在贵州省毕节市百里杜鹃管理区鹏程街道舞龙。

新华社发 陈金贵 摄

当日是农历正月十五元宵节,各地群众在丰富多彩的民俗活动中感受祥和喜庆的节日氛围,迎接元宵节的到来。

►2月5日,在四川省宜宾市长宁县,民间艺人进行民俗表演。

新华社发 庄歌尔 摄

