



9月14日,学生在泸定县得妥镇中心小学参加课间活动。
新华社记者 尹恒 摄



9月14日,在石棉县王岗坪乡,老师在国家能源集团大渡河大岗山公司提供的场地教学生剪纸。
新华社记者 刘琼 摄



9月14日,老师在泸定县贡嘎山片区寄宿制学校的帐篷教室里上礼仪课。
新华社记者 尹恒 摄

四川泸定地震灾区生活生产秩序逐步恢复

轻快而稚嫩的儿歌声从帐篷中传来,泸定县贡嘎山片区寄宿制学校的音乐老师阿布正在给刚刚入学的一年级新生上第一节音乐课。“希望通过唱歌、跳舞,让他们快乐成长。”阿布说。

9月14日,四川省甘孜州泸定县6所小学幼儿园通过搭建帐篷教室、改造食堂、利用功能室等方式恢复线下行课。至此,泸定县除海螺沟片区外的31所中小学校、幼儿园及中职学校的1.7万名学生全部实现复课。海螺沟片区学校正在积极筹备复课工作;雅安市石棉县三个受灾乡镇学校也正逐步复课。

记者在泸定县、石棉县看到,目前灾区各项秩序正逐步恢复正常,由应急救援阶段转入过渡安置及恢复重建阶段。

“过去政府帮我们脱了贫,如今我们更要坚定不移跟党走,自力更生搞重建。”60岁的泸定县得妥镇湾东村村民维色铁哈子一家地震后住在得妥镇集中安置点的帐篷中。地震后,救援队伍通过直升机将他和瘫痪在床的老伴安全转移。接下来,他们将住进板房安置点中过渡,逐步恢复正常生活。

在得妥镇天池山村繁荣集中过渡安置点工地里,200多名施工人员正在抓紧进行安置点的板房安装。“目前我们已完成120套板房安装,预计受灾群众可于10月初入住。”总承包单位华西集团四川省建筑机械化工程有限公司项目负责人王伟介绍,该安置点还将配备公共卫生间、公共浴室、厨房、健身器材等设施,为受灾群众在过渡安置期间创造安全便利的生活条件。

“全镇还有两三千名群众安置在8个集中安置点,大家吃穿用住都有保障。”得妥镇镇长冯小军介绍,目前当地正组织专业队伍和镇村干部抓紧进行查灾核灾工作,妥善安置受灾群众,并组织就近务工、指导农业生产,尽快恢复正常生产生活秩序。

雅安市石棉县王岗坪乡安置点中,骆勇一家正收拾行李,准备搬到刚租下的三层小楼中。“我家房子在挖角村山上,受损较严重且交通还比较危险。”骆勇告诉记者,这几日他通过当地干部协调联系到了房源,“一家7口住足够了,条件也比山上好许多。”

石棉县应急管理局局长李晓军介绍,据统计,石棉县有8000多名群众需要过渡安置,当地计划采取投亲靠友、租住房屋、利用政府闲置资产、修建板房四种方式安置群众,“目前政府闲置的两处资产已开始改造,搭建板房则会根据其他安置方式的实际情况决定规模,目前已确定两处选址。”

新华社北京9月15日电(记者李双溪 王莹 郑天虹 宋佳)刚刚开学,长春市初中生董伟惊喜地发现,艺术课变得更加丰富、有趣。“过去只有音乐和美术,现在新增了舞蹈、戏剧、影视,而且可以自选学什么。”

今年秋季开学,新版义务教育艺术课正式“上线”。教育部教材局负责人表示,新版义务教育课程方案改革了艺术课程设置:一至七年级的艺术课以音乐、美术为主线,融入舞蹈、戏剧(含戏曲)、影视(含数字媒体艺术)等内容;八至九年级分门选择开设,学生可以选择两项或以上学习。

新课程增科扩容加强综合性

自9月起,小学和初中学生的艺术课程有所变化。此前,艺术、美术、音乐为三门独立课程。而按照2022年版义务教育艺术课程标准,新艺术课包括音乐、美术、舞蹈、戏剧、影视等内容,综合性更强。

教育部义务教育艺术课程标准修订组组长胡智锋表示,过去强调的是音乐、美术单科教育,现在综合性加强,艺术课成为涵盖五部分内容的综合课程。“此次课改的核心变化在于,教育理念从育学转为育人。涵盖五个领域内容的新艺术课,可以更好地促进学生全面发展。”他说。

中国教育科学研究院研究员储朝晖



9月14日,老师在泸定县得妥镇中心小学上课。9月14日,泸定县6所小学、幼儿园恢复线下上课,石棉县三个受灾乡镇学校也逐步复课。
新华社记者 尹恒 摄

认为,舞蹈、戏剧、影视的加入,可以提升艺术课的实践性,加强学生的体验感。他说:“原来的课程重视知识、技能的获得,现在则强调在现实情境下培养学生的感知、表达、创作等能力。”

教育部义务教育艺术课程标准修订组专家兼影视组负责人王琦表示,随着互联网技术和数字技术的逐渐发展,越来越多的交互性产品进入普通人生活,中小学生学习已经开始接触大量的数字媒体艺术知识,学校在教学过程中也应涵盖相应内容。

让艺术教育更加“立体可感”

一段悠扬的琵琶独奏后,随着六么舞视频片段的播放,身着汉服的学生口中诵读《将进酒》缓缓步上前台,摆出《韩熙载夜宴图》中的优美造型……这是全国中小学美育教学指导专业委员会委员孙小华的新课标教研展示。

孙小华表示,学科融合是本次课改的重要探索,目的是增强学生综合美育素养,让艺术教育更加“立体可感”。

根据新课标,一至七年级需有机融入舞蹈、戏剧、影视内容。例如,三至七年级的舞蹈主要学习舞蹈基本元素、舞蹈片段、主题即兴表演等。戏剧则选用音乐、语文、外语等教材中的教学素材,进行课本剧编创表演等。影视则让学生在欣赏优秀影视作品的同时,开展实际操作。记

者看到,新课标还设计了创编校园微电影、定格动画等内容。

“大象、狮子的动作是什么?”北京师范大学广州实验学校舞蹈教师林子璇带着学生模仿各种动物的动作。她说,低年级教学尽量在舞蹈中加入游戏元素,激发学生兴趣;高年级则融入美术、舞剧、歌剧等内容,以沉浸式、互动式、体验式教学让学生体会艺术乐趣。

八至九年级开设的课程内容更加深入,实践性更强。比如,有的学校从语文课本中选出名篇让学生改编成话剧,分角色表演,互评互议。

如何评价学习效果?新课标提出,各艺术学科学业质量标准要具有可测性、可评性,不设水平等级。

“避免单纯以分数评价学生。”广州市玉岩中学艺术科组长苏龙婵介绍,学校会动态检测学生学业水平提升情况。在期末进行统一的教学质量检测,主要包括课堂表现、技能展示、知识储备。

对教学提出更高要求

采访中,不少一线教师认为,艺术课程内容增加对教师的专业素养、综合能力和教法创新都提出了挑战和更高要求。新课标要求,面向全体艺术教师开展培训,采用专题讲座、案例研讨、工作坊、线上线下混合式研讨等开展培训。

沈阳市组织音乐、美术教研员进行学习研讨,组织全市义务教育阶段音乐、美术教师参加课标培训和解读活动,全市部分音乐教师代表参加市级戏曲专项师资培训。

“我们观看了教育部和多所高校专家的在线分析解读,同时进行多学科集体备课,寻找共同的学科融合点,探索融合教学。”东北师范大学附属小学音乐教师何凤龙说。

长春市明德小学教学副校长安晓波介绍,语文、音乐、美术等多学科老师共同备课,多学科联动,比如让英语、语文教师从文学鉴赏的角度,补足美术、音乐教师戏剧知识的不足。

“我们邀请了非遗文化传承人、艺术名家、电视台编导等为师生培训,并聘请他们作为兼职教师开设课程、办讲座。”苏龙婵说,学校借助社会资源补充艺术教学专业性的不足。

针对农村学校艺术教师数量不足、能力不够的情况,一些学校采用集团化办学方式帮扶。鞍山市千山区旧堡小学副校长刘丽伏表示,已经和周边几所农村学校成为教学集团,促进教师交流、选派骨干教师指导教学。

多位专家建议,学校应联合美术馆、博物馆、音乐厅、歌剧院等办学,丰富、优化相关课程内容。

沈阳市组织音乐、美术教研员进行学习研讨,组织全市义务教育阶段音乐、美术教师参加课标培训和解读活动,全市部分音乐教师代表参加市级戏曲专项师资培训。

“我们观看了教育部和多所高校专家的在线分析解读,同时进行多学科集体备课,寻找共同的学科融合点,探索融合教学。”东北师范大学附属小学音乐教师何凤龙说。

长春市明德小学教学副校长安晓波介绍,语文、音乐、美术等多学科老师共同备课,多学科联动,比如让英语、语文教师从文学鉴赏的角度,补足美术、音乐教师戏剧知识的不足。

针对农村学校艺术教师数量不足、能力不够的情况,一些学校采用集团化办学方式帮扶。鞍山市千山区旧堡小学副校长刘丽伏表示,已经和周边几所农村学校成为教学集团,促进教师交流、选派骨干教师指导教学。

多位专家建议,学校应联合美术馆、博物馆、音乐厅、歌剧院等办学,丰富、优化相关课程内容。