

七部门联合发文 推动信息通信行业绿色低碳发展

工业和信息化部、国家发展改革委、财政部、生态环境部、住房和城乡建设部、国资委、国家能源局等七部门近日联合印发《信息通信行业绿色低碳发展行动计划(2022—2025年)》,着力推进重点设施能效水平和行业绿色用能水平提升,着力推进行业赋能全社会节能降碳技术供给能力和行业绿色低碳监测管理能力提升。

行动计划提出,到2025年,信息通信行业绿色低碳发展管理机制基本完善,节能减排取得重点突破,行业整体资源利用效率明显提升,助力经济社会绿色转型能力明显增强,单位信息流量综合能耗比“十三五”期末下降20%,单位电信业务总量综合能耗比“十三五”期末下降15%,遴选推广30个信息通信行业赋能全社会降碳的典型应用场景。

在推动上述目标实现的具体安排方面,行动计划瞄准“优布局、抓重点、促协同、强赋能、统管理”五大方向,提出五方面的行动任务。一是优化绿色发展总体布局,推进网络架构优化,强化通信网络设施共

建共享,加大绿色能源推广使用,形成布局完善、适度超前、架构先进、能效优化的信息通信基础设施。二是加快重点设施绿色升级,聚焦数据中心、通信基站、通信机房三类重点设施。三是完善绿色产业链供应链,推动产业链供应链上下游深度合作,协同开展绿色产品设计、生产和使用。四是赋能全社会降碳碳达峰,鼓励信息通信企业加强与工业企业产业合作和供需对接,加大工业数字化绿色化协同发展技术和服

务供给力度,助力电网、钢铁、有色金属、石化等重点行业绿色化转型。五是加强绿色发展统筹管理,建立健全行业绿色低碳发展协同推进机制,探索建立行业绿色低碳发展管理平台,加大行业绿色低碳标准供给。

“行动计划的出台对指导行业企业正确处理发展和减排的关系,推动行业自身实现绿色高质量发展具有重要意义。”中国信通院产业与规划研究所所长徐志发在接受记者采访时表示,我国数字经济正转向深化应用、规范发展和普惠共享的新阶段,社会对更快连接和更多算

力提出了更加广泛的需求,行动计划从政策层面对企业处理好发展和减排的关系做了统筹引导,推动实现行业自身绿色高质量发展。另一方面,当前信息通信行业赋能全社会绿色低碳发展尚缺乏统一认识,行动计划的出台阐明了行业的赋能作用,指明了行业企业助力经济社会数字化绿色化转型的方向和重点。

作为数字经济发展的“数字底座”,我国5G基站、数据中心等信息基础设施建设规模近年来实现了较快增长。工信部信息通信发展司相关负责人表示,面对新形势新要求,亟需尽早从政策层面加以统筹引导,解决企业在绿色发展遇到的现实难点和问题。

在加大政策支持方面,行动计划提出,将符合条件的企业和项目纳入工业绿色发展指导目录以及转型金融支持范围。发挥国家产融合作平台作用,推动金融机构为绿色企业和项目提供多样化投融资支持。推动加大绿电供给,研究企业绿色能源使用量与碳排放量间的扣减办法。

新华社

海关总署:

出入境人员健康申明卡改版 不是放松疫情防控要求

根据口岸疫情防控形势,海关总署将于8月31日零时启用第九版《中华人民共和国出/入境健康申明卡》,届时核酸检测信息、既往感染情况等无需再申报。海关总署口岸监管司负责人26日表示,此次健康申明卡改版旨在提高申报效率,并不是放松防控要求,入境疫情防控要求没有实质性变化。

据海关总署25日发布的消息,即将启用的出入境人员健康申明卡主要在三个方面做出调整优化:一是取消了对出入境人员核酸检测信息、既往感染情况、疫苗接种日期的申报要求;二是对以往出入境人员容易产生疑问的项目进行了完善或调整;三是增加了在线确定《采样知情同意书》的功能,更加方便旅客简化现场检疫流程。

海关总署口岸监管司负责人表示,海关总署结合口岸疫情防控实际对健康申明卡进行了优化,对以往入境旅客容易产生疑问的项目进行了进一步明确,并取消了部分申报项目,目的是便于旅客入境申报和提高通关效率。

该负责人说,根据国务院联防联控机制规定,旅客在入

境前按照外事部门要求须提供核酸检测阴性证明方可登机,在入境时须接受海关检疫,在入境后由地方联防联控机制实施隔离医学观察。“因此,入境疫情防控要求没有实质性变化。”

据介绍,各互联网申报渠道,例如健康申明卡微信小程序申报、互联网网页申报、掌上海关APP也将同步启用新版申报功能。

为进一步做好口岸新冠肺炎疫情防控工作,防止疫情经口岸传播,海关总署于2020年1月25日在全国口岸重新启动出入境人员填写《中华人民共和国出/入境健康申明卡》进行健康申报的制度。出入境人员必须向海关卫生检疫部门进行健康申报,并配合做好体温监测、医学巡查、医学排查等卫生检疫工作。

该负责人表示,海关将继续毫不动摇坚持“外防输入、内防反弹”总策略和“动态清零”总方针,与各相关部门高效协同,系统推进,进一步提高科学精准防控水平,坚决守牢口岸疫情防线,同时为更好促进中外人员往来和对外合作创造最大可能的便利。

新华社

当代舞《熵》 以公益场“回归”舞台

8月25日晚,在上海国际舞蹈中心剧场,演员在当代舞《熵》中表演。

8月25日晚,当代舞作品《熵》在上海国际舞蹈中心剧场推出公益场演出,以亲民的票价回归舞台。由尹昉编导、谢欣舞蹈剧场制作及演出的当代舞作品《熵》,之前曾在上海国际舞蹈中心剧场演出,获得众多观众的喜爱。

新华社记者 刘颖 摄



青春期叛逆还是孩子心理问题? 一起来听听专家怎么说

儿童青少年是“祖国的花朵”,承载着家庭和社会的未来。近年来,诸如抑郁症等儿童青少年心理问题愈受到家长和社会关注。专家提示,儿童抑郁症的表现可能并不典型,并非所有的抑郁患者都表现出整日愁眉苦脸、少语少动,有相当多的儿童抑郁症患者主要外在表现为烦躁、发脾气,容易被家长误认为是“青春期性格变化”,需要引起关注。

北京儿童医院精神科主任崔永华介绍,抑郁症是一种以情感低落为核心表现的疾病,通常表现为闷闷不乐、缺乏愉悦感、思维迟钝、注意力不集中等,也伴有记忆力减退、动作缓慢、疲乏无力,常感到不顺心,对什么事情都没有兴趣,甚至产生自杀等过激的想法和行为,有时还伴有失眠、体重下降、饮食过多或过少等生理变化。

2012年12月启动的“中国儿童青少年精神障碍流行病学调查”是我国第一个全国性的儿童青少年精神障碍流行病学调查,经过长达近9年的科学研究,对73000多

名6岁到16岁在校儿童青少年的流行病学调查和资料分析,调查显示我国6岁到16岁在校儿童青少年整体精神障碍流行率为17.5%,其中注意缺陷多动障碍占6.4%、焦虑障碍占4.8%、对立违抗障碍占3.7%、重性抑郁障碍占2.0%等,都是儿童青少年中较常见的精神障碍。

崔永华表示,儿童抑郁症的诱发原因包括生理因素和心理因素两方面,生理因素包括脑内5-羟色胺等神经递质下降等,而自身的性格特点、面对问题缺乏有效的心理应对方式、不良的家庭环境及教养方式以及过度纠缠的亲子关系等多种原因的交互作用,也可能导致孩子变得闷闷不乐,不愿与他人交往,学习动力不足。

此外,一些儿童抑郁症的表现并不典型。北京儿童医院精神科主治医师刘静然说,可能家长会觉得活泼好动是孩子的天性,尤其是男孩子,但其实正常和异常的界限不能以单一的症状判断,而是需要以一组症状来界定。同时,要结合

家庭、学校等多个场合的反馈综合判断。还要判断症状的严重程度,比如是否干扰了正常学习生活、人际交往以及家庭关系。

专家表示,抑郁症的治疗方法在全世界的治疗指南当中有两个比较有效的方法:药物治疗和心理治疗。“如果是轻度抑郁,首选心理治疗。”崔永华说,如果是中度以上抑郁,那么就需要药物治疗结合心理治疗。“如果是重度抑郁,就一定要选择药物治疗在先,但具体情况需要结合患者的自身情况和其对治疗方法的接受程度而定。”

对于家长如何判断孩子是否出现了精神或心理问题,北京儿童医院精神科主治医师王芳说,一是可以通过横向比较,即如果发现一个孩子的很多行为和别人不一样,同时这些行为对他造成了明显的负面影响时,就需要引起家长的关注;二是纵向比较,比如孩子原来非常开朗活泼,但现在却变得郁郁寡欢、不爱说话,这种负向的变化也值得家长关注。

新华社

从事电信网络诈骗犯罪及关联犯罪 或将记入信用记录

记者26日从全国人大常委会法制工作委员会发言人记者会获悉,即将提请全国人大常委会会议审议的反电信网络诈骗法草案三次审议稿拟规定,对从事电信网络诈骗犯罪及关联犯罪的人员,可以按照国家有关规定记入信用记录,并采取相应的惩戒措施。

据介绍,2022年6月,反电信网络诈骗法草案二次审议稿向社会公开征求意见,共有12390位公众提出了28406条意见,包括建议加大对电信网络诈骗违法犯罪人员的惩戒力度、加强追赃挽损工作、提高公众的防范意识和能力、鼓励群众举报奖励等。

全国人大常委会法制工

作委员会发言人杨合庆表示,草案三审稿充分吸收公众意见,加大对电信网络诈骗违法犯罪人员的惩戒力度。比如,进一步加大对尚不构成犯罪人员的行政处罚力度;进一步明确电信网络诈骗分子除依法承担刑事责任、行政责任以外,造成他人损害的,还应当依法承担民事责任等。

草案三审稿还增加规定加强对老年人、青少年等群体的宣传教育,增强宣传教育的针对性、精准性;要求有关行业企业对本领域新出现的电信网络诈骗手段及时向用户作出提醒;规定公众举报电信网络诈骗的奖励制度。

新华社

第十三届中国艺术节系列展览 9月亮相京津冀

记者从文化和旅游部26日举行的新闻发布会上了解到,第十三届中国艺术节系列展览中的全国优秀美术、书法篆刻、摄影作品展览将于2022年9月2日至10月14日分别在中国美术馆、天津美术馆和河北省石家庄市美术馆举办,“人民为中心 文艺攀高峰——纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年主题展”将于9月1日至9月15日在中国国家博物馆举办。

据介绍,全国优秀美术、书法篆刻、摄影作品展览以“喜迎二十大 奋进新征程”为主题,通过特邀、各地推荐和征集等方式汇集了1000余

件作品,其中美术作品420余件、书法篆刻作品330余件、摄影作品270余件。展览作品既包括老一代艺术家的新创作品,也包括当代青年才俊的代表性作品,多方位、多角度呈现了我国美术、书法篆刻、摄影艺术领域的最新成果。展览采用线上线下相结合的方式在京津冀三地同步展出。

主题展分为“精神如炬,奋起革命新文艺”“大道如歌,奋笔书写新华章”“信念如磐,奋发改革新征程”“江山如画,奋进伟大新时代”四个篇章。展览汇集了图片、文献和实物等千余件展品。

新华社