



光影逐梦 ——“精灵”们的皮影人生

精灵梦皮影艺术团的演员进行皮影戏排练(3月19日摄)

新华社郑州4月7日电(记者 史林静)一声“嘘”声后,剧场的灯渐渐灭了,几个“小”演员随即走到幕后,打开头顶上方的一排灯光,白色幕布亮了起来,光影摇曳中,一只乌龟和仙鹤斗智斗勇的故事被生动演绎。

这些双手对舞的皮影艺人来自郑州精灵梦皮影艺术团。这是一支由袖珍人组成的皮影队,他们平均年龄24岁,平均身高不足1.3米,如不仔细辨认,会以为是一群七、八岁的孩童。

“您好,里面有皮影戏,精彩正在上演。”在郑州市建业大食堂旅游区,李赛身穿天蓝色传统长衫,站在“皮影戏苑”的招牌下,笑盈盈地向门前往来的游客介绍。阳光下,他的皮肤看起来更白了,新烫的头发也显得格外精神。

1994年出生的李赛是这个团队的“掌门人”,也是河南省郑州市惠济区非遗项目豫东李氏皮影第五代传承人。成长于皮影世家的李赛,自幼便经常看爷爷表演皮影,对皮影戏产生了浓厚的兴趣。

为了学好皮影戏,2010年,李赛与师兄马峰一起,背起行囊到全国各地学艺。有的师傅擅长雕刻、有的擅长表演、有的擅长唱腔,只要在网看到收徒和演出的消息,李赛都会去试一试。

由于小时候患上生长激素缺乏症,李赛的身高只有1.3米多。身体的局限,使他的学艺道路异常艰苦。在练习操控皮影时,他手小稳定性差,仅仅是几根操纵杆简单的分合就要花掉一周时间。“为了让皮影人物活起来,每天都要重复五六个小时的练习,手上都磨出了茧子、压出了坑。”李赛说。

作为“一担挑”的行当,艺人除了表演还需要制作皮影。皮影制作工艺繁琐精细,要经制皮、画稿、镂刻等十八道工序。“要想让人物栩栩如生、活灵活现,每个环节都要做到极致,表情、发丝、衣服的花样,每一刀每一笔都不能错。”李赛说。

“现在的影视作品越来越丰富,传统皮影戏慢慢淡出人们的视野,但皮影有着其他艺术形式无法代替的价值。”李赛说,他想把这门老手艺传承好,小小的人,也有大大的梦想。

2015年,李赛同师兄一起回到郑州,组建精灵梦皮影艺术团,招募和他们一样的袖珍演员。目前,团队共有十几名袖珍演员,都是“一担挑”的全能型艺人。“我们对自己的定义就是皮影文化的传播者、自食

其力的手艺人。”李赛说。

在李赛的工作室,有人在电脑前抠图、绘图,有人在灯下雕刻人物、染色。台案上一个色彩绚丽的唐宫小姐姐皮影造型显得格外亮眼,这是剧团最近推出的一个新节目。“河南春晚节目《唐宫夜宴》成功‘出圈’后,剧团也趁热打铁,创新表演形式,推出皮影版唐宫小姐姐。”李赛说。

这并不是他们第一次创新尝试。没有演出的时候,他们都在钻研皮影戏的传承、创新与发展。童话、动漫、寓言故事……剧团在原有皮影艺术的基础上不断创新,并利用声光电等现代科技,提升传统皮影魅力。如今剧团每年演出5000场,观众达10万人次。

“我要为来到新时代的老艺术,打造一副锃亮的铠甲。”李赛说。如今,这支队伍不仅赋予皮影新的生命,也让演员们找到了一群志同道合的朋友。“来到这里,就像小羊找到了羊群,有了归属,也被认可。”团队成员李康说。每次谢幕,观众看到他们后掌声都会更热烈;出去演出,总会有不少人帮忙搬道具。

“是会遇到一些偏见,但更多的是偏爱。”李康说。

古朴的幕布后面,一个个精致的“剪影”在暖色光的照耀下,显得格外逼真,伴随着鼓声弦乐,一场场皮影传奇正在这些“精灵”手中上演。世间本无童话,他们却始终以来以年轻的模样,演绎着最美的皮影童话。



李赛(前中)和精灵梦皮影艺术团的部分演员合影(3月19日摄)



李赛在工作室里制作皮影(3月19日摄)

应急管理部:

全国安全生产专项整治三年行动进入集中攻坚阶段

新华社北京4月8日电(记者 刘夏村)记者日前从应急管理部获悉,自全国安全生产专项整治三年行动开展以来,截至去年底,全国各地共排查安全隐患1462.8万处,整改率90.7%,其中整改重大隐患1.02万处。

应急管理部有关负责人介绍,全国安全生产专项整治三年行动从2020年4月至2022年12月,分动员部署、排查整治、集中攻坚、巩固提升四个阶段进行,今年进入集中攻坚阶段,抓住重点难点问题发力攻坚。

这位负责人表示,一年以来,各地区、各有关部门和单位深入开展安全生产专项整治,取得积极

进展和明显成效。今年以来,全国安全生产形势总体稳定,但近期涉险事故和较大事故时有发生,安全生产仍处于爬坡过坎期,必须要大力防范化解冲击安全底线的突出问题。

这位负责人进一步表示,按照《全国安全生产专项整治三年行动计划》安排,在集中攻坚阶段,将针对重点难点问题,通过现场推进会、“开小灶”、推广有关地方和标杆企业的经验等措施,加大专项整治攻坚力度,落实和完善治理措施,推动建立健全公共安全隐患排查和安全预防控制体系,使整治工作取得明显成效。

2022年我国城镇新建建筑中7成将为绿色建筑

新华社北京4月8日电(记者 王优玲)住房和城乡建设部标准定额司司长田国民8日说,我国绿色建筑发展目前基本形成目标清晰,政策配套,标准完善,管理到位的推进体系,到2022年城镇新建建筑中绿色建筑面积占比将达到70%。

记者在住房和城乡建设部8日举行的新闻发布会上了解到,北京大兴国际机场、上海中心大厦、杭州市未来科技城第一小学等61个建筑获得“2020年度全国绿色建筑创新奖”,涵盖住宅、办公、医院、学校、商业综合体、展览馆、机场等主要建筑类型,以及新建建筑和既有建筑改造项目。

据介绍,获奖项目均为取得绿色建筑标识且竣工验收一年以上的工程项目,在安全耐久、健康舒适、生活便利、资源节约、环境宜居等方面技术体系具有突出创新性,关键技

术达到行业领先。

田国民说,创新是引领绿色建筑高质量发展的重要动力,开展绿色建筑创新奖评选,有利于鼓励绿色建筑技术和管理创新,推动绿色建筑精细化设计和高水平运营,也有利于提升绿色建筑能源资源节约水平,为建筑领域碳达峰、碳中和目标实现提供有力保障。

他说,我国将推动绿色建筑立法,引导江苏、浙江、宁夏、河北、辽宁、内蒙古、广东等7省(区)颁布地方绿色建筑条例,推动山东、江西、青海等省颁布绿色建筑政府规章,为绿色建筑工作提供法律支撑。

据介绍,截至2019年底,全国累计建设绿色建筑面积超过50亿平方米,2019年当年占城镇新建建筑比例达到65%。全国获得绿色建筑标识的项目累计达到2万个,建筑面积超过22亿平方米。

多家机构签署《网络版权保护与创新“马栏山宣言”》

新华社长沙4月8日电(记者 张格)“我们希望,共同构建版权运营新机制,激发创作新活力……”8日,2021马栏山版权保护与创新论坛在湖南长沙开幕,优酷、快手、芒果TV、爱奇艺等10家机构代表共同签署并发表《网络版权保护与创新“马栏山宣言”》。宣言的发布,有利于为行业及创作者提供版权保护的土壤,向全社会传递版权保护的公益理念与相关知识。

本次论坛以“创版权高地,筑文创高峰”为主题,由国家版权局指导,

中国版权协会、湖南省委宣传部(湖南省版权局)、长沙市人民政府主办。论坛为期两天,将举办主旨演讲、圆桌讨论、版权交易展演签约等活动。

开幕式上,国家版权局向马栏山视频文创产业园授牌“全国版权示范园区(基地)”。同时,长沙市正式启动“全国版权示范城市”创建行动。

据了解,2020年马栏山园区企业实现营收431.98亿元,在不断助推版权的确权、维权与用权之下,2020年园区共实现版权交易额60亿元,完成作品版权存证近80万件。