



悬疑剧《重生》文艺范儿十足 看张译携手赵子琪、赵今麦追溯真相

由优酷、阿里巴巴影业、凤仪娱乐出品，公安部金盾影视文化中心、熠宣文化联合出品的悬疑自制剧《重生》，已于7日晚8时，在优酷独播。

该剧由敦淇、张为为担任总制片人，杨冬执导，指纹编剧，张译担任艺术总监并领衔主演，赵子琪、张昊唯、程小蒙、刘冠成、赵今麦、江柏萱主演，宋春丽、吕凉、李宗翰、赵龙豪、赵达特别出演，潘粤明、徐佳友情出演。

《重生》讲述刑警秦驰(张译饰)作为“714枪案”的唯一幸存者，在头部受到重创、引发失忆的情况下，坚持与警局同事开展前线刑侦工作，最终揭开“714枪案”真相的故事。其中，秦驰与前妻冯潇(赵子琪饰)、助手路铭嘉(张昊唯饰)，以及主犯妹妹陈蕊(赵今麦饰)之间错综复杂的关系，也备受关注。

【领先半步】

金牌制片人保驾护航 集结优秀主创班底来精耕细作

在内容呈现具有滞后性的影视行业，精准判断用户需求，确保选题的前瞻性，是制片人必备的能力。纵观敦淇从业以来制作的影视作品，无论是《幸福像花儿一样》、《金婚》、《甄嬛传》，还是行业剧《急诊室医生》、《产科医生》，皆掀起了全民追剧的热潮；另一位制片人张为为的选剧眼光同样独到，曾制作《好先生》、《恋爱先生》、《九州缥缈录》等剧集，都是有口皆碑的爆款作品。

“第一是一招鲜吃遍天，第二是领先别人半步。”敦淇分享了自己的选剧经验，《重生》想要实现突围，要做的就是创新。不同于其他题材，行业剧属于市场中的常青树，这也意味着拍摄门槛高，制作难度大，既要让观众接受，还要得到行业认可，相当考验制作团队的专业性。

尽管拥有两部行业剧的制片经验，敦淇依然非常谨慎，他用“木桶效应”形容剧集的制作，“剧本、导演、演员，以及细节表达、专业性、画面制作等各个板块，想要达到整体水平的输出，这些都要站在头部的水准上。”

问及决定制作《重生》的原因，张为为表示，自己看过编剧指纹的作品，本身非常喜欢涉案剧，再者也是想有一个新的尝试。首次制作刑侦剧的他，坦言心情很忐忑：“我们是遵循普世价值观，按照老百姓的需求去制作的。因为是第一次，我们在悬疑剧基本拍摄方法的基础上，对音乐、动效都进行了新的尝试。”

张为为透露，《重生》的拍摄周期长达117天，集结了优秀的主创班底，包括《九州缥缈录》、《好先生》的摄影指导李鹏，拿过各种录音奖项的《恋爱先生》的录音师俞子博，《好先生》、《恋爱先生》、《小欢喜》、《老炮儿》的剪辑师张文，著名音乐人谭璇，同时还邀请了国际首席爱乐乐团进行音乐录制，整个班底都是业内非常资深的工作者，拥有丰富的经验。

此外，张译的出演也给张为为吃下了一颗定心丸，“张译是我一直非常喜欢的演员，在跟他见面前，我把《士兵突击》又看了一遍。这次有幸说服他出演网剧，希望能够带来不一样的效果。”

【守正创新】

零水分打造出精品剧 《重生》的画外音独具文艺范儿

对于行业剧来说，专业化的细节铺设

非常重要。为此，《重生》特地邀请专业人士全程指导，在剧本内容、细节表达等方面，给出了很多专业性的意见。杨冬在情节设置上，也提出了自己的见解，“比如剧中警察在查案时是有程序的，如果情况特殊，我们也会做出合理解释。总之，要保证细节扎实，逻辑自洽。”他还透露，在后期制作时，为了剧情节奏更加紧凑，将30集调整到了28集，做到内容无水分。

此外，演员的服装也是一大看点。《重生》根据角色的年龄、身份、性格，在服装上进行了区分，尽量做到与人物贴合。比如秦驰的衣服多是中长款式，以纯色为主；路铭嘉相对年轻，外套以夹克为主，更注重时尚感；邱冬阳年龄偏大，他的服装则都是风衣，衬托稳重的气质。

值得一提的是，《重生》选择在重庆拍摄，正是出于对剧集氛围的考量，雾都赋予它神秘的气质，使剧情更有层次。杨冬认为重庆很有质感，“能看到不同阶层的生活状态，就像《重生》中，无论是西装革履的商务精英，还是代表底层劳动人民的环卫工人，都会绽放出人性的光芒。”

张为为谈到重庆的地貌其实有利有弊，给拍摄工作造成了一定程度的困扰，“刑侦剧基本是哪里艰苦就去哪儿拍，例如仓库、防风林这些地方，拍摄过程中，非常感谢重庆警方的大力支持。”

在遵循刑侦剧创作规律，将专业化做到极致的基础之上，制片人和导演不约而同地提到了《重生》的创新——文艺。“指纹老师设置了大量的画外音，我觉得很有文艺气质。”张为为介绍道。刑侦剧与文艺这两个看似无关的元素，在《重生》中得到巧妙的融合，让这部热血硬汉剧增添了些许清新之气，人物的故事和情感更加浓烈，令观众回味无穷。

张为为很期待播出后观众对文艺元素的反应，“希望这部带有文艺气质的悬疑刑侦剧，能冲破市场壁垒，打破圈层被更多观众接受，如果大家有不同的意见，也可以一起探讨。”

【演技保证】

大叔配萝莉组合奇特 张译深入公安队伍去体验生活

对于一部戏中演员的选择，敦淇认为最重要的是与角色适配，“首先是演员的气质、外形、内在各方面，都需要与角色契合；其次是演员的整体水准，不能有特别大的落差，真正的精品剧不能只看主演，还要去看周边人物；最后一点是资深老艺术家对品相的整体拉高。”

之所以选择张译出演，就是因为他与秦驰的高度契合，敦淇甚至用“入木三

分”，形容张译对角色的塑造，“为了这个项目，他到公安队伍中去体验生活，学习包括枪支的使用等各种专业性的东西，我觉得这是一个演员专业性的表现。”

《重生》是张译首次出演网剧，他还担任了艺术总监的工作，当被问到为什么会接这部戏的时候，他直言：“很久没有看到这类题材中，这么‘解渴’的剧本了。”作为编剧指纹的忠实粉丝，张译与制片人一拍即合，很痛快地接下了这部戏。

在角色的演绎上，张译很是下了一番功夫，“秦驰有很大的人格转变的过程，他丢失了最重要的中枪前的记忆，过去是一片空白，还要面对眼前的工作和生活，这是很难拿捏的。”为了保持人物的状态，在片场张译只穿着薄薄的戏服，导演大呼心疼：“他永远不穿羽绒服，觉得太舒服，人物的劲儿就没了。”

除了通常意义上的男女情感，秦驰和陈蕊这对大叔萝莉的组合非常奇特。张译毫不吝啬对赵今麦的夸奖：“我比她大了两轮，但她演戏一点也不‘小’，她是我接触过的同年龄段的演员中，演技最成熟的，有很多下意识的表演，让我很吃惊。尤其是哭戏，让人看了非常难过。”

制片人和导演对她的演技同样表示惊喜，张为为格外看重赵今麦与张译的对手戏，“陈蕊这个角色非常难，有动作戏，还有情感戏，对形象和表演都是有严格要求的。但是麦麦和张译的搭档真的非常有默契，二人搭档从来不掉链子，包括对白、眼神、手势……全都配合得非常好。”导演杨冬戏称她是“今麦郎弹面”，称赞赵今麦有灵气、反应快、一点就通。

和张昊唯的合作，同样让张译印象深刻，“说实话，一开始我对他这个角色的体现是有怀疑的，因为昊唯太帅了。但是让我很诧异的一点是，这个角色后来活在了他的身上，活在了他的心里。”熟悉之后，张译看到了张昊唯不一样的潜力，“他身上有非常优秀的幽默感，我个人认为，他未来可以在喜剧方面有很大的发展，我相信他将来会是一位非常优秀的演员。”

【关照现实】

《重生》聚焦社会议题 宋春丽、赵子琪演绎职场女性

正如剧名表达的含义，《重生》不只是秦驰的重生，它还记录着一群人的重生。在秦驰查找“714枪案”真相的这条主线之外，冯潇、路铭嘉、陈蕊等人都实现了自我成长。

《重生》四个案件单元，围绕家暴、亲

子、偶像、朋友关系，将社会议题摆上了桌面。通过一系列案件，深挖现实问题，担负起影视作品的社会责任，播出后必然会引起观众的思考。

如何平衡家庭与事业关系，一直是社会的热议话题。由宋春丽饰演的娄颐，是公立医院的退休医生，由于忙于工作，导致家庭关系失衡，现在面临一系列的问题。这一单元是张译印象最深刻的，他用“偶像级的艺术家”形容宋春丽，“因为我们俩都是部队系统的演员，对戏特别有默契，我一张嘴，她就我知道我要说什么，她一个眼神，我就知道下一步的行动是什么。跟她学到了很多，无论是演戏，还是做人。”

此外，编剧还将目光投向女性，通过多位女性的故事，探讨女性社会地位与角色的转变。秦驰的前妻冯潇即是其中一位，虽然婚姻成为过去式，但这并不影响冯潇对秦驰的信任，她没有困于情爱，保持着清醒理智的判断，坚定地为秦驰的人品担保，将牵挂放在内心深处，润物细无声的情感更加动人。

张译对赵子琪的评价非常高，“我是子琪的影迷，能和她合作演夫妻，我觉得是特别幸运的一件事。她在角色身上展现的知性美感，是不可多得的，而且身为女性，她更能理解冯潇的所思所想，她关于女性心理的认知，非常值得我们男性同行学习。”

【不忘初心】

《重生》致敬公安干警 坚持“小正大真”内容精神内核

从制作团队、幕后班底以及演员的选择，能够看出《重生》是一部精耕细作，守正创新的优秀作品，它凭借优质的内容、丰满立体的人物、情理之中意料之外的情节，以及精神层面的人文关怀，成为优酷春季战役中的“解渴”巨作。

谈到为何制作《重生》这样一部精品悬疑剧集，敦淇表示：“希望这部剧能塑造中国的平民英雄，配合国家扫黑除恶专项斗争斗争，展现公安干警的优秀品质。”他指出“小正大真”——小人物、正能量、大情怀、真英雄，是平台自制剧对于内容精神内核的坚持，《重生》正是秉持着这个原则，贴近警察真实的生活、工作场景，强调“哪有什么岁月静好，只因为有人在负重前行”，彰显着新时代警察无惧无畏、无私奉献、勇于担当、敢于牺牲、奋战一线的崇高精神。

今晚8时，优酷全网独播，案情迷雾丛生，真相扑朔迷离，看秦驰如何《重生》！