

《精英律师》北京卫视热播

蓝盈莹化身“人形法条机”闯“律政江湖”



据腾讯娱乐 “我们为什么要做律师，是因为我们热爱一些不能够用钱买来的东西，比如说公正、是非、对错。”“我们认为，司法的原则和宗旨，就是以人为本，法律最重要的还是维护公平，律师要服务所有人，但绝不向任何人出卖自己！”

《精英律师》发布的片花中，罗槟(靳东饰)等人一席掷地有声的台词，道出了法律从业者对法律精神的敬畏和信守的职业态度。这部热血律政职场大戏，尽管聚焦了一群普通民众鲜少接触的“律师精英”，却通过一个又一个真实接地气的案件，追寻着无处不在的公平与正义。

不过，相比西装革履、风度翩翩的“精英天团”，蓝盈莹饰演的戴曦显得尤为独特。名校辍学、怼天怼地，顶着爆炸头出场的她，宛如一枚小钢炮，热血满满又横冲直撞，炮语连珠且嫉恶如仇，与律师属性中的“理性冷静”、“严肃沉稳”似乎大相径庭。然而，正是这样一个“非主流”的“怪力少女”，却成为无数观众的“心头好”。“古灵精怪”“宝藏女孩”“呆萌可爱”不止是网友对戴曦的评价，也成为网友给予蓝盈莹的新标签。

在此之前，凭借《甄嬛传》中浣碧一角走红的蓝盈莹，似乎总也绕不开“反派”的标签。《虎妈猫爸》中的蛇蝎职场新人黄俐，《山海经只赤影传说》中的腹黑妖女芙儿，《爱人的谎言》中的“复仇小妹”童小夏等，直到2017年参加《演员的诞生》，才让观众发现了“90后”小花蓝盈莹，在演技上的纯熟与深厚。而《精英律师》中的戴曦一角，无疑是她演技生涯中的又一个高光时刻，彻底将观众带入了律政职场的厮杀与博弈之中，随戴曦一起在情理法之间纵横捭阖，莽撞成长。

近日，蓝盈莹接受了记者的采访，跟记者讲述了“硬核小妹”戴曦台前幕后的职场人生。

职场的小白生猛闯“律界江湖”
罗槟既是贵人，更是精神导师

爆炸头、肄业生，帮外卖员写律师函，替闺蜜处理版权侵权，给咖啡店店员写起诉书……爱管“闲事”、爱替别人“出头”的戴曦，就这样带着爆棚的正义感，出现在了观众面前。作为一个律政新人，莽撞冲动的

她，给自己的上司罗槟(靳东 饰)添了不少“麻烦”，却也让很多初入职场的年轻人，看到了自己的影子。

“她前期是一个职场小白嘛，但她的专业实力是过硬的，能完美地完成罗槟交给她的每一项任务，去接触当事人，做调查，拟写起诉状等。”在蓝盈莹眼中，直率是戴曦最鲜明的特质，也得益于此，这个看似总爱“惹是生非”的小钢炮，有了可爱、率真的一面。“她是剧中唯一一个很坚持自我的人，她的工作和生活没有太大区别，生活中如何待人接物，工作中也仍旧保留，有她的纯真和有话直说。”

《精英律师》聚焦于律师的行业生态和职业特性，既有对职场关系的展现，也在深层次探讨着“情理法，孰先行”的问题。相较于剧中以罗槟为首的一众“理性派”，怀揣热忱之心，心存善意为弱势群体奔走的“感性派”代表戴曦，似乎更得“人心”。

但蓝盈莹直言，“好心”也会办错事，“纠结”才是人物的常态。“按理说，律师这个行业应该是非常理性的，法大于情，但因为我是初入社会，凭着一腔热血，坚持的是情大于法，所以她整个实习过程，一直是比较纠结的状态。她一方面要维护公平正义、程序正义，另一方面又无法控制内心的那种强烈的同情心，所以有时候是会有冲突、矛盾的。”

从冲动莽撞的“实习小妹”，到合作默契、独当一面的助理律师，蓝盈莹用“贵人”、“师傅”、“恩人”、“精神导师”总结了罗槟之于戴曦的意义。

“剧里我虽然学法律，但因为某些原因没法当律师，是罗槟把我招到了律所里，给予了很多帮助和扶持。”剧中，罗槟与戴曦的初次遇见并不美好，甚至有些“冤家路窄”，直至机缘巧合，成为工作中的搭档，两人间的“仇恨”才逐渐冰雪消融。“一开始，戴曦是很看不惯罗槟的某些做法的，后来通过一些列的事件和相处，包括罗槟为戴曦背黑锅，替她擦屁股，她才慢慢意识到，在当法律人的这条道路上，一定要控制好自己感性。他们两个像是情与法的代表，感性和理智的代表，在彼此的影响下，都成为了一个更加合格的法律人。”

“死磕台词”变身“人形法条机”
“逻辑先行”表演要“有理有据”

出口成章能背法条，路遇不平拔刀相助，戴曦充满正义感的性格，以及不服输的拼劲，赢得了一众网友的喜爱。甚至不少观众称其是“硬核小妹在线普法”！而戴曦超快的语速，“连珠炮式”的专业台词，更是被网友盛赞“蓝盈莹台词功底太强了，好像机关枪一样”。然而，蓝盈莹却忍不住调侃“我太难了”。

“她是一个学霸型的助理律师，一个记忆力超群的人，很勤奋且很有天赋，很多法律条文，别人可以读，但我必须能直接讲出来。”为此，自言“金鱼式”记忆力、过目即忘的蓝盈莹，为了变身“人形法条机”颇下了一番苦功。“我记得当时有一长段的法律条文，是为了彰显人物性格的，我背了一个礼拜，走路在背，睡前在背，吃饭也在背，然后都觉得背的很好了，但在现场当所有机器朝自己逼近的时候，还是会有错误的地方，后来就会更下功夫。”

靠着如此“死磕”的精神，戴曦“天才学霸”、“人形法条机”的形象，稳稳地立在了观众面前。为了让自己吃透角色、深入行业，蓝盈莹在拍摄前也做了大量的功课，从角色工种到人物性格，甚至每一个专业术语的含义，都认真做到了了然于胸。

“戴曦是助理律师，她的工种和律师是不一样的，她遇到当事人以及和导师在一起时，应该是什么状态都需要分清楚。其次就是很多专有名词，我一定会查清楚到底是什么意思，虽然听上去都是长篇大论的法律条文，但它一定要建立在我理解这个条文的基础上才可以。”在表演方面，始终坚持“逻辑先行”的蓝盈莹，靠着自己对角色的理解和设计，为人物的每一个冲动、每一场表演，都铺垫了足够的理由。“戴曦确实很年轻，有很多莽撞的地方，但她也是一个知识渊博的、非常有才华的女孩。所以我会在这方面多找一找，让自己显得聪明一点。包括精神方面，会特意往雷厉风行的状态方面找，去突显她专业的一面。”

拍完《精英律师》后，蓝盈莹在崇拜律师们超凡记忆力的同时，对这份职业也多了份敬仰和心疼，连连感慨“律师真的太不容易”。“每个



人其实内心都有一杆天平，但律师必须要竭尽所能地为当事人维护利益，完全相信当事人的每一句话，哪怕大家都觉得你的当事人并不是正确的，你也要去维护、去说服自己，这一点很了不起。”

当然她也笑言，《精英律师》带给自己的不止是对行业的新认识，还有法条带来的“实用性”。“感觉以后再遇到一些生活中的纠纷，都可以随时拿起法律武器保护自己了。”

“宝藏女孩”想做起“斜杠青年”
踏实演戏更是要求“修炼灵魂”

从北京卫视热播的《时间都知道》，到律政职场观察类真人秀节目《令人心动的offer》，再到如今的《精英律师》，以及新春即将上映的动作剧情电影《紧急救援》，2019年的蓝盈莹，可谓开启了全面霸屏模式。

忙碌的工作带给她的除了充实感，更多的是一种修炼和挑战。“我真的特别感谢演员这个职业，有时候看似我在赋予角色生命和灵魂，其实是每一个角色都在给我带来启示，都为蓝盈莹本身的成长，付出了很多东西，所以每个角色对于我来说，都是灵魂上的修炼。”

然而，她话锋一转，自言每一部戏仍会有“困惑”，但愿意用更多的挑战和尝试，去精进自己的修炼。“我自己最想要提升的就是我的社会阅历和人生经历。如果一直在拍戏，你只会越来越少，你过得并不是真实的人生，这一点是让我困惑最大的。我很希望自己可以塑造好更多的角色，但我也希望人生可以有

更多独特的体验。”

怀揣着对职业无限的尊敬和对生活无限的热爱，蓝盈莹活出了最自在的样子。翻看她的微博，多项技艺傍身的她，无不让网友赞叹是实打实的“宝藏女孩”。弹唱、钢琴、健身，和粉丝分享自己的书评、影评，每一项都实践的真实认真，丝毫没有女明星的距离感。

她甚至还开设了一个“蓝盈莹自律打卡群”，与粉丝一起相互监督共同进步。“我跟大家一样有拖延症，有时候非常懒惰，什么都不想做。建这个群就是想让大家彼此影响，当你想要偷懒的时候，会发现还有很多的小伙伴在坚持，比你优秀的人，还比你勤奋。”

2019即将走向尾声，展望即将到来的2020，除了脚踏实地地完成每一份工作，“希望可以写一个自己的作品”、解锁新的身份，成了蓝盈莹对自己未来的期许。“形式无所谓，只是想写一个一直在脑子里酝酿的故事，做一部自己想要的作品。”她直言虽然自己的人生阅历还比较浅薄，但只要足够真实足够真诚，就会打动人的。

“我特别希望自己是一个斜杠青年，因为想做的事实在是太多了。现在在很努力的去看一些编剧类的东西，希望可以写出一些故事的雏形，去分享属于自己的人生经历，自己这29年的一些感触。”最近，她又新学了打手碟的技能，在微博上分享着自己的弹唱小视频，声线温柔，笑意满满，无不让人期待着，这个90后姑娘关于未来的无限可能。