站在《河山》背后的秦海璐:

把这个题材拍好 比说赚了多少钱更好!

据网易娱乐 历经 5 年打磨、6 个多月拍摄,动用群众演员近 4 万人,还汇聚了王新军、秦海璐、李雪健、张嘉译、辛柏青、尤勇等强大演员阵容的战争题材大戏《河山》,无疑是近期荧屏上最具史诗气象的作品。

在这部巨制背后,王新军和秦海璐夫妇分量格外重:王新军是导演也是主演,秦海璐则在表演之余挑起了监制的担子。“夫妻店”合作到底如何?高投入拍摄抗战题材甘苦几许?今天,秦海璐接受了北京卫视组织的媒体采访,分享了不少幕后故事,“最大的难处是我老公当导演啊,太难啦!”

谈夫妻档:跟老公合作太难啦

从《到阜阳 600 里》到《拂乡心》,近年来,秦海璐持续展现出在编剧、导演以及幕后制作方面的才华。而对丈夫王新军的导演处女作《河山》,身为监制秦海璐同样全情投入,甚至在拍摄现场就放言,“我们这部戏一切是导演中心制,导演掌握最后的决定权!”

接受采访时,秦海璐幽默解读双重身份带来新体验,“做这部戏,最大的难处是我老公当导演啊,太难啦!最大的乐趣是我老公当导演啊,好开心啊!”

秦海璐笑说,之所以说王新军是“难点”,是因为她太了解对方对专业的高标准严要求,“让我庆幸的是,他不是一个固执的人,他是一个非常理性的、可沟通的导演。从监制的身份来讲,很多事情是要摆到明面上说的,工作是工作,事情的决定权在导演”。说着,秦海璐也忍不住调侃,“如果(这部戏)是制片(中心)制的话,那他可能就真的被开了好几回了!”

当然,王新军往昔的军旅生活以及他丰富的影视经验,也让秦海璐格外放心。“他是一个有着非常丰富的一线作战经验的导演,他也很擅长拍这样的戏,他对这部分的历史和知识非常了解。”

秦海璐说,演员出身的导演往往更注重人物塑造,这也是让《河山》跳脱出同类型题材的优势,“过去几年里,大家都强调这种题材要有强情节,但这就失去了对人物状态的表达。《河山》的不同在于,我们一直在写人,写英雄到底是怎么来的——这就是我们真正想讲的,一个人的成长和一群人的成长”。

谈选题:拍好就是最大的回报

为了还原抗战时期的真实场面,《河山》投入大,拍摄条件也十分艰辛。导演王新军曾回忆,当时他亲自“开路”走了 4000 多公里,“所有场景要走一遍,尽可能地把我们所掌握的这段历史能够更真实、更客观、更贴切地反映出来”。

这样的投入值不值?答案当然是肯定的。《河山》播出后,剧集展示出的真实感和史诗感赢得了很多观众的认可。

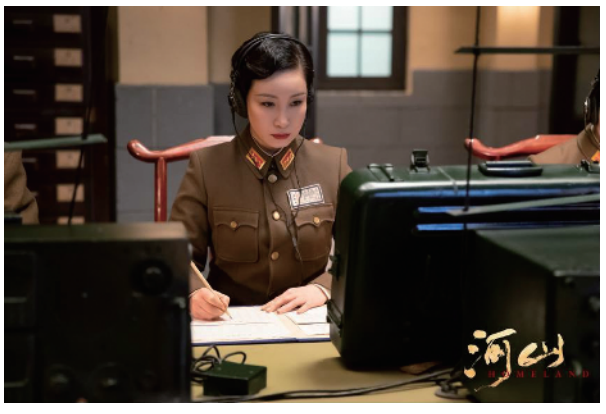
站在监制的角度,秦海璐坚定地表示,把这样一部讲述中国人民保家卫国的战争题材作品拍好,就是“最大的投资回报”,“比说你赚了多少钱来得更好”。“到了这个年龄,我们在行业里算是中流砥柱,我觉得有行业责任和社会责任做这件事——这类题材这几年都没有人拍过,是不是真的从此不拍了呢?我们很希望找到一种新的方法把这个题材拾起来。”

事实上,抗战题材在市场上停摆,与早年市场对这类作品的过度开发也有关系,王新军本人就曾主演过被网友吐槽为“抗战神剧”的《抗日奇侠》。伴随着《河山》的播出,王新军在受访时也自省表示,过去抗战剧讲究低成本、强情节,行业惯性催生了“雷剧”的产生,“我做《河山》的初衷是通过我的理解和认知,让它有可能成为此类题材标杆式的东西,当然我不知道最终能不能达到这样的高度”。

对此,秦海璐深有同感。《河山》筹备过程中,创作团队曾向《血战钢锯岭》等经典战争电影的创作团队取经,“这种戏真的不是少量资金或者花一两个月时间能拍完的,大家看到市场上有一些不符合审美要求的戏,其实与它们的资金投入以及时间限制是息息相关的”。

谈演员:强大的阵容彼此成就

除了王新军和秦海璐的夫妻店,《河山》还集齐了李雪健、张嘉译、辛柏青、尤勇等众多实力派戏骨的加盟。其中,剧中饰演卫锡铬的李雪健广受好评,他把一个乡绅失去东北老家的委屈、抗敌报国的激情,以及在力图自保与民族大义之间的动摇拿捏得十分精妙。

为什么要不辞辛苦集齐这么强大的阵容?“因为我们这个戏有三个层面,比如说指挥部里的军长、师长,我肯定要找年纪相当的老戏骨们,这不是弟弟妹妹们能演得了的角色。”

秦海璐说,剧中演员对创作都非常认真。比如,为了讨论出一场戏最佳的演绎方式,张嘉译和尤勇直到凌晨 12 点都在争论;比如,生病不能吹风的李雪健,愿意为角色一口气站十个小时吹风拍戏,还叮嘱创作团队“千万不要告诉你海丹姐(李雪健妻子)和我的经纪人”;还比如,年轻演员时时琢磨,时时求教,“每天都会听到有人说,‘姐,这个戏怎么演?’‘姐,那场戏我能不能重拍一次?我觉得没演好’。这些都让我非常触动”。