

《南方车站的聚会》曝人物海报 刁亦男高配卡司升级犯罪片



据搜狐娱乐 22日，电影《南方车站的聚会》曝光“夜雨”版人物海报，胡歌、桂纶镁、廖凡、万茜、奇道，五位实力主演的精彩表演瞬间亮相，静态下的情绪表达极具张力，而独属于南方的潮湿感和氛围暗流涌动。

作为刁亦男导演历经多年构思的最新力作，《南方车站的聚会》不仅是本年度唯一一部入围第72届戛纳国际电影节主竞赛单元的华语电影，更是导演继金熊奖作品《白日焰火》后，在本土语境下对犯罪类型片全新表达的有力尝试。据悉，影片已正式定档12月6日岁末相聚。

犯罪片高配演员阵容集结好戏之人 胡歌、桂纶镁雨夜相会心事成谜

由刁亦男执导，胡歌、桂纶镁领衔主演，廖凡、万茜特别出演，奇道主演的电影《南方车站的聚会》，发布一组“夜雨”版人物海报，分别展

现五位主演张力十足却各有特色的情绪状态，影片精彩纷呈的群像表演露出冰山一角。

作为刁亦男导演继《白日焰火》后的又一部犯罪类型片，《南方车站的聚会》在阵容上就全面升级，集结一众好戏之人：胡歌曾在上海电视剧节获封白玉兰视帝，桂纶镁早有影后桂冠，廖凡更是柏林国际电影节首位华人影帝，而万茜手握最佳女配角称号，奇道也屡获各大奖项提名。导演对于选角的考量可谓走心，也在戛纳接受采访时，对演员们表示肯定：“我是从演员的气质出发去选择演员，他在扮演的同时，就证明了他的存在。”

此番曝光的人物海报，不仅悉数展现了五位主演张弛有度的细腻表演，海报名“夜雨”也暗藏玄机，值得琢磨。“夜”点明电影的光影氛围，而“雨”到底印证着人物怎样的心绪，他们的处境又是否因此进退两难？或许又与电影此前公布的情感预告隐隐呼应，暗示了主人公之

间某种“奇遇”的发生？

几位主角代表的多方势力汇聚到同一时空，浪漫与冲突一触即发，意味深长的表情凸显人物谜样心事，只等12月6日揭开谜底。不少影迷纷纷表示期待：“这卡司在犯罪片里是超高配置了，加上刁亦男的个人风格，肯定大有看头。”

刁亦男“北上”斩获金熊再度“南下”聚焦本土环境生态投射内心关切

早在2014年，刁亦男导演就曾凭借《白日焰火》，摘得第64届柏林国际电影节最佳影片金熊奖，影片国内公映时，更在非热门档期创造了过亿的票房佳绩，树立国内犯罪类型片的全新商业标杆。

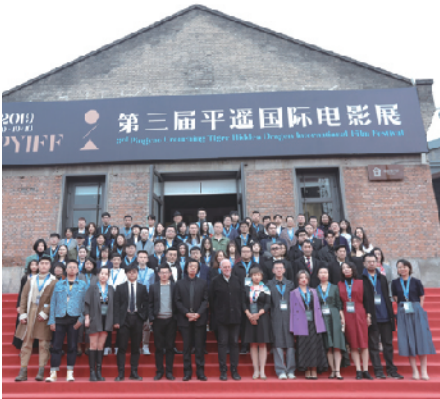
而故事的发生地哈尔滨，在导演的镜头下，也产生了别具一格的地域魅力，令观众津津乐道：“冷峻压抑的东北氛围相当靠谱，既承

载世俗，又提供奇观。”如果说《白日焰火》是导演对北方风情的戏剧描摹，那么《南方车站的聚会》就是对潮湿南方的视觉复刻。

据悉，电影《南方车站的聚会》在武汉取景，演员们全程使用武汉方言演绎，以确保影片的沉浸代入感。此次公布的人物海报中，蔓延的雨滴与湿热气氛，也恰似一个微观的南方环境，为故事的发展，提供了绝佳的布景。

对于这样的空间选择，刁亦男导演有着自己的用意：“这样的空间可以引领人物和故事，等待他们来开辟。我想表达的是生活的神秘、不安，这也是我内心的一种投射。”从“北”到“南”，从“白日”到“夜雨”，环境元素愈加丰富多变，刁亦男对本土语境下犯罪类型片的尝试，也一直在进化升级。

第三届平遥国际电影展圆满收官 观众票选荣誉得主出炉



观众票选荣誉出炉

19日，第三届平遥国际电影展观众票选荣誉得主最终出炉，来自全国的90位观众评审从卧虎、藏龙、类型之窗、首映、影展之最，以及从山西出发6个单元参展影片中评选出的最受欢迎影片揭晓。

观众票选荣誉颁发仪式在闭幕红毯上举行，荣誉得主在来自全国各地的观众评审成员和影迷的见证下，踏上红毯，接受荣誉。由此，优秀电影人与观众一起聚集于平遥电影展红毯。

其中，卧虎单元最受欢迎影片为《我们的母亲》，观众评价，该片“用一种冷静的视角，将个体命运与集体记忆连结起来，并通过一种隐忍克制的影像表达，刻画出属于特殊历史环境和文化背景之中女性对生命与爱的能力，以及这种能力给予世界的希望，彰显了人性的伟大力量。”

青年导演叶谦处女作《蕃薯浇米》被授予藏龙单元最受欢迎影片，导演从故乡汲取创作灵感，大胆挑战中老年女性题材。影片被评价为“通过糅合现实和魔幻元素，在音乐和演员协助下，哀而不伤地呈现出空巢老人对抗生活困境的态度，是一部朴素又生猛的处女佳作。”

张险峰的《白蛇传·情》获评类型之窗单元最受欢迎影片，观众评审评价，这是一部“形式创新令人惊艳的电影。片子有很高的美学层次，以及对戏曲和传统文化的表达，最令人赞赏的部分是完美的平衡。导演以极强的

掌控力和分寸感，在戏曲与电影、文戏与武戏、西方特技与东方审美之间，达到了完美的融合。”

首映单元最受欢迎影片则由香农·墨菲的《乳牙》摘得，这部游走在失控边缘的喜剧，每一刻都既轻又重、既幽默又痛苦。精巧的结构、收放有度之中，包含了真诚和活力。

影展之最单元最受欢迎影片被授予卡洛·西洛尼的《索莱》，该片以简练的视听语言、克制的表演、细腻的心理描写，讲述出一个关乎年轻人的动人故事。电影体现出新导演对影像自觉的控制力、对社会边缘人群的关注以及对生命的尊重。

而从山西出发单元最受欢迎影片为山西导演张先的《最佳导演》，影片荒诞诙谐、构思新颖，导演用敏锐的观察力和贴近生活的电影语言，呈现当下最常见的新旧观念冲撞，让人捧腹的同时也引发共鸣和思考。

影片展映精彩继续

中国香港导演张之亮的最新作品《武动天地》作为闭幕片，于平遥电影宫进行了全球首映，从而拉下第三届平遥国际电影展大幕。该片以民国年间的北京天桥武术界和梨园行为背景，讲述了传统技艺在时代变迁中的传承困境，由李淳、欧阳娜娜等出演。

19日下午，导演张之亮及演员李淳出席了由平遥电影展艺术总监马可·穆勒主持的《武动天地》新闻发布会。提到创作初衷，张之亮回应：“我一直很想把当年的天桥重现给观众，觉得那个是非常有趣的环境。天桥里有很

多身怀绝技的卖艺人，但在在我看来，他们背后的故事比他们的表演更加精彩，因此拍摄了这部影片。同时，这次的创作也受到老舍的一些理念以及英国电影《舞出我天地》的影响，老舍说：新旧文化交替时，老人及年轻一代都非常迷惘。我想透过电影中年轻人的视角，来反映这个问题。”

影片题材涉及京剧、武术这样的中国传统文化，这样的主题在当前的电影市场中较为少见。为了出演片中的角色，演员李淳准备了十个月之久，在台北和北京都聘请了京剧老师专门练习。“我对这个角色有同理心，对我来说他是个孤儿，他虽然有父亲但彼此并不相熟。为了更加理解角色心态，除了京剧，我还要学习历史、学习语言。”

提到文化上的共情，李淳坦言，“我从小长大的环境中，东方传统文化教育比较缺乏，这些年回到亚洲接受这些文化后，感觉自己更完整了。”发布会最后，张之亮强调了文化创新的重要性，他补充说：“既想在新时代有所发挥，又不舍得修改和创新传统的东西，就永远难以革新，会被自己的传统拖住。”

此外，19日展映的影片还包括《乳牙》、《白蛇传·情》、《大西洋》、《我失去了身体》、《万物迷踪》、《父亲啊父亲》，以及刚刚获得罗西里尼评审荣誉和费穆荣誉最佳导演的《日光之下》等，观众依然热情不减。“平遥一角”的最后一个学校日活动“山西传媒学院日”顺利举办，来自山西传媒的魏晓军、李子杨、宁琼斌、易听以及郑雯涛等师生代表，共同探讨了该校青年电影人人才培养的理念与模式。