

北京卫视《光荣时代》热播 实力演绎初代人民公安 老兵张译与新中国共同成长

据网易娱乐 电视剧《光荣时代》自开播以来便备受关注,其中由张译饰演的郑朝阳作为主角,贡献了不少令人捧腹的笑点,有网友惊呼《光荣时代》是一部“披着正剧外衣的喜剧片”。郑朝阳和同伴“偷吃饺子”、遭受“呼噜夹击”,更是被网友当作每日的“快乐源泉”。

献礼新中国成立70周年,作为国内首部聚焦于新中国第一代人民公安的反特刑侦大剧,《光荣时代》强势登陆北京卫视黄金档,依托真实案件全面再现建国初期激越昂扬的峥嵘岁月,引领观众重振信仰的荣光。

实力男演员张译在《光荣时代》中化身热血的公安干警郑朝阳,怀着保家卫国的坚定信念,斗志昂扬地投身于崭新的刑侦事业,用精湛的演技,倾情展现了第一代公安的赤诚热血。

在此之前,张译曾塑造过无数深入人心的经典影视角色,无论是电视剧《士兵突击》中,善良无私的班长史今;《我的团长我的团》中,毒舌贫嘴的小太爷孟烦了;《鸡毛飞上天》中,象征着义乌精神的商人陈江河;还是电影《亲爱的》中,丢失孩子的暴发户父亲韩德忠;《红海行动》中,英气逼人的蛟龙突击队队长杨锐;《攀登者》中,为登顶成“痴”的攀登人曲松林……张译用实力向众人证明“有一种演技,叫改头换面,有一种演员,叫一人千面”。



初代公安朝气蓬勃 靠亦庄亦谐“过关斩将”

《光荣时代》讲述了以郑朝阳为代表的初代人民公安历经万难,在新中国创建伊始,与数万国民党潜伏特务、黑恶势力、邪教组织、不法奸商等残余势力艰苦斗争的故事,展现了为老百姓熬更守夜的人民公安光荣成长,不负使命的时代风采与中国精神。

凭着精良的制作、精彩的剧情以及演员们在剧中的精湛演技,《光荣时代》赢得了广大观众们的认可与青睐。该剧摒弃了刑侦剧一贯的严肃感,在叙事风格上杜绝“生硬说教”,新中国初代公安干警的角色,被塑造得颇有生活气息。

剧中张译所饰演的郑朝阳,是一名隐藏在北平的共产党情报人员,但他的地下党身份却意外暴露。自一登场就遭到各方势力的紧急追踪,陷入困境的郑朝阳却凭借机智与胆识接连换装:先是着黑衣戴黑帽,找到地下党负责人老罗后同行;接着故意冒充保密局特工挑衅执法大队,趁机祸水东引,趁乱出逃;之后脱下外套露出长衫,挺拔的身板立刻佝偻,假装瘸腿的无名路人;和战友接头的时候,又摇身一变成提笼遛鸟的京城纨绔子弟;发现周围有埋伏,他便马上扮为店小二,动员大批乞丐蜂拥入饭店吃白食,搅乱敌人计划。郑朝阳在面对敌人抓捕时仍然处变不惊,临危不乱,“变装”花样之多、手法之奇令人惊叹。

在后续剧情中,郑朝阳也不负众望,凭借出色的口才和不凡的身手一路“过关斩将”,领导众人“用革命的重雷刀斧和激情火焰,来荡涤旧社会的残渣污泥”。

在此之前,张译曾出演过电影《少年》中的刑警,但饰演新中国的第一代人民公安却还是首次。张译评价郑朝阳这个角色:“表面玩世不恭,内心一团火热”,虽然爱耍嘴皮,鬼点子不少,但他绝不在关键时刻掉链子,始终能够以专业的态度与热情的状态认真对待工作,并用缜密严谨但又灵活的思维研究细节,勘破案情。

他直言“自己很喜欢这个人物设定”,分析道:“从人物角色上来说,有了这种冷热交替的情绪变化,人物就会变得好看,就像我们吃东西喜欢外焦里嫩一样。”他认为这种不同能带给他“一个很大的改变空间”,也希望带给观众惊喜。

《光荣时代》的故事和人物均依托着真实的历史背景和原型,为尊重史实,张译也翻阅了不少历史资料,还向熟知建国初期这段历史的顾问请教。张译曾疑惑为何当初公安局中分门别类的小组很多,但是在

谈案情的时候、或者外出行动的时候有些人员参与,有些却不参与,是否因为职能部门的分工出现问题。后来他询问专家,得到了解答:因为建国伊始,百废待兴,一切都还没有完全成体系,所以建国初期公安局的职能部门,其实还不够清晰。因此在剧中,无论是前往侦查犯罪现场,还是共同探讨案情,技术、行动、情报等一系列工作,大多成为了“破案三人组”的工作。

揭秘剧组片场生活 被赞是“敬业的N次方”

《光荣时代》的拍摄,从寒冬延续到了酷暑,张译回忆道:“那时候北京已经很热了,我们还要穿着棉衣和皮靴,表面上看着光鲜亮丽,实际上帽子里、领子里、胸口、后背全是汗水在哗哗地流,身上有好几条水道,像虫子一样在爬。”不禁回想他曾在《不靠谱的演员都爱说如果》一书中的生动描述:“我只想把那台电扇吹出来的风,连同最后一颗纽扣,一并裹进自己的肋骨。”而被张译称为“哆嗦季”的冬日片场同样艰苦,身着薄衣难抵北方寒风,但张译笑称作为演员都有一个“职业病”,“只要导演一喊预备、开始,演员会将生理上的所有不适全都忘记,不留痕迹地投身于表演之中。”

张译在拍摄现场总是十分活跃,时而指导演员潘之琳说陕西话,时而教导群众演员正确练声方法,甚至和对手戏演员进行欢乐的“太极推手”式对词法,还经常操心怎样置景,才能达到更加真实的效果,更好地去还原建国初期的年代感与生活气息。

同组演员薛佳凝称张译“简直灵活于现场的各个角落”,饰演白玲的演员潘之琳则夸赞张译的态度“十分敬业,简直是敬业的N次方”,而饰演郝平川的张隽溢更是赞叹“他就是艺术家”。张译则认为这些都是作为一个演员应该做的,在场的所有工作人员其实都很辛苦,他只想为剧组贡献自己的一份力量。

秉持匠心精益求精是剧组的理念与态度,张译回忆大家“经常一起开会,围读剧本,讨论人物,努力呈现一部精彩的公安群像戏,争取让剧中的每个角色,都能留下不同的记忆点。”他真诚希望在剧组所有人的共同努力之下,“能为观众展现新中国第一代人民公安的精神面貌,以及他们为和平所付出的努力。”

经过四个多月日日夜夜的奋战,拍摄工作接近尾声,张译完成了对新中国初代人民公安的细腻诠释,同时也在剧组里收获了珍贵的友谊。美好的时光总是匆匆而过,重感情的张译十分不舍这个温暖的大

家庭,离别之际,他用口琴吹奏了一曲《送别》,将情真意挚藏在声声入耳的音乐之中。

《光荣时代》杀青后,张译也对郑朝阳这个角色有了更通透的理解,他动情感悟:“所谓的现世安稳,都是有人在看不见的地方替我们负重前行,我们应该铭记过去,珍惜现在。”

军人情怀融入血液 “有戏可演真的很幸福”

曾服役于北京军区政治部战友话剧团,将最珍贵的十年青春年华献给了军营,身为老兵的张译对自己能够见证祖国日益强盛,人民军队日益壮大而感到无比骄傲与幸福。

从首次参加“世纪大阅兵”至今,他已四进阅兵村,两次为受阅部队的战友们演出,无论是1999年新中国成立50周年国庆阅兵,2009年新中国成立60周年国庆阅兵,2015年纪念抗战胜利70周年大阅兵,还是2019年新中国成立70周年国庆阅兵,张译将亲历的每个光荣时刻都铭记心底,谈起时难掩激动心情。

一晃二十载,张译从一个年轻的在营新兵,成长为靠作品说话的实力派演员,拜艺术角色所赐,他有机会重拾旧日军旅时光,回望初心后笃定前行。因为部队出身的原因,作为演员的张译在作品的选择上,也十分注重其三观与品质,他坚持传递给观众积极向上的正能量与价值观。

回忆起刚出道的那几年,张译坦言:“每天都在不停地跑组,根本就没戏可演,在很长的时间里我都没有工作。”无戏可演的尴尬持续了多年,但只有经历过坎坷与挫折才能成长。凭借电视剧《士兵突击》,饰演史今班长的张译走进了观众的视线,他的演艺之路才算真正开始,同时面临退伍的他,也万分不舍地与部队告别。

现在的张译已不再是当初话剧团里可有可无的“万金油”,编剧汪海林就曾这样称赞他“张译的表演已进入成熟期,不协调中的控制,不自信时的狂妄,卑微中的滑稽,迷茫中的自以为是,欠抽的男人,温柔的父亲,脑残的杀手,写不出诗的游吟诗人,摔倒在终点前的运动员,一个当之无愧的人生输家,梦想破碎,童年阴影,初恋终结者,早期精神病患者,一个沉迷于低级趣味的纯粹的人。这必将是个伟大的演员,真想照着他写个剧本!”可见他的演技已日臻纯熟,无时无刻不散发着成熟演员的强大气场。

如今张译的名字早已成为影视剧作品高质量的保证,但他十分珍惜接到的每部剧本,出演的每个角色。虽然拍戏不易,但张译从未忘记自己来时走过的路。他犹记得初看话剧《一人头上一方天》、《地质

师》时所受的巨大触动,领略到戏剧艺术的真正魅力,从此打开了表演世界的大门;在十几、二十年前没有工作的时候,拍戏就是他“特别期待的事情”,直言自己“喜欢待在剧组里”,认为“有工作这件事是很幸福的”。

近些年,张译还一直保持着写日记的习惯,“不管拍摄有多晚,我都会记录下当天的工作情况和内心感受。”文字陪伴在张译左右,在梳理生活的同时,也成为了他构建人物内心,丰富角色心理的利器。

狠下苦功打磨演技 “成绩都是观众给予的”

早在2015年,张译就凭借“打拐”题材电影《亲爱的》,获得第30届中国电影金鸡奖最佳男配角奖;2017年,他又因出演都市商业剧《鸡毛飞上天》,获得第23届上海电视节白玉兰奖最佳男主角。包揽了“影帝”、“视帝”的称号,从无人问津到满堂喝彩,张译的每一次成绩都实至名归,他所出演的作品,在质量上堪称精良优质的典范,精湛的演技,更是收获一众好评。

今年的国庆档,张译无疑又成为了最大赢家,正在热映的电影《攀登者》和《我和我的祖国》中他都贡献了极为精彩的表演。然而所有的成功并非一蹴而就,优秀的演员大都狠下苦功,专心打磨演技,最终才可能厚积薄发,一鸣惊人。

为了更贴近现实,张译在电影《攀登者》的拍摄现场,不惧严寒,光脚踩在零下几十度的雪地里4个多小时,只为还原真实情况下登山队员的艰难与不易;为了在形象上更接近电影《我和我的祖国》“相遇”篇中,参与“两弹一星”工程的科研人员,张译主动向导演请假,仅用短短10天就减下15斤,成功塑造了一位隐姓埋名、呕心沥血、舍身为国的无名英雄。张译在表演上的付出有目共睹,他的敬业态度,也决定了专业上的高度。

但比起拿到光鲜亮丽的荣誉奖项,张译认为最重要的是“得到观众的认可,无论是怎么样的成绩,都是观众给予的”,对于观众提出的一些中肯评价,他也会细心留意,争取下一次表演达到更好的效果。面对纷至沓来的夸奖,他谦逊地表示比起个人,更主要是因为自己“出演的作品艺术地传达了重要的社会意义”,他曾塑造的经典角色,都是“通过饱含正能量的作品先去打动、激励人,再经由观众视线宣扬更广泛的社会价值”。

张译深知观众的眼睛是雪亮的,观众的力量是不可小觑的,只有让观众认可方能凸显演员的价值,因此张译始终对表演怀揣敬畏之心,兢兢业业演戏,扎实打磨演技,期望为广大观众留下更多令人满意的佳作与角色。

