

吴京、张译、章子怡高燃集结《攀登者》 该影片获赞有血有肉有灵魂



据网易娱乐 9 月 30 日,由徐克、曾佩珊监制,李仁港编剧兼导演,阿来编剧,吴京、章子怡、张译、井柏然、胡歌、王景春、何琳、陈龙、刘小锋、曲尼次仁、拉旺罗布、多布杰领衔主演,成龙友情出演的电影《攀登者》,正式登陆全国院线,三大看点为你揭秘“攀登者联盟”为国登顶,寸土不让的惊险冒险。

而除了类型题材的突破外,影片中“有血、有肉、有灵魂”的攀登者故事,也是讲述了真实历史背后的英雄荣光。为了喜迎新中国 70 年华诞,片方在公映当天,还曝光一张“欢度国庆”版海报,“攀登者联盟”举旗登顶,为新中国庆生。

国产片突破基于主创团队努力 展现高燃逼真的视效体验

以攀登珠峰为创作背景的《攀登者》,其最重头的看点,便是对极恶劣地区的呈现。电影把喜马拉雅的神圣浩瀚,与珠穆朗玛的险转千回,带到了观众面前——瞬息万变的狂风呼啸,性命系于毫厘之间的雪崩,千钧之力从银幕溢出。二代攀登者在继承前辈的精神之下,三番挑战最高点,在绝顶处,让此后的每一步都是“回头路”。

基于整个主创团队的努力,电影《攀登者》的高燃视效感,也代表着中国电影工业化进入了一个新的阶梯。不论是片中道具的精巧构思、还是在万丈悬崖下的绝美风景,都成为国庆档最具视效体验的电影大片。

在电影中,登山队员们以登顶贺礼祖国;电影之外,正是国庆时分。为此,该片还于公映当天,曝光一张“欢度国庆”版海报,“攀登者联盟”举旗登顶,为祖国庆生。

有血有肉有灵魂的英雄群像谱 又硬核又浪漫的珠峰冒险

电影《攀登者》聚集了中国最顶尖的实力派演员,“三帝一后”的演员阵容激情飙戏。更有徐克与李仁港两大导演强强联手,茅盾文学奖鲁迅文学奖双冠王阿来担当编剧。

在这样的幕后团队下,抛开传统吴京卸下一身武功,去脚踏实地攀一座峰;曾赢下大满贯的影后章子怡,在与一众演技派男星的同台飙戏,火花四射。张译“花式哭戏”,也演活了曲松林深藏十三年的委屈和自责,而井柏然、胡歌等新生代演员实力转型,成为片中的泪点担当。被吴京呼作“胖妞”的章子怡,说她和吴京这次是“互相成就”,吴京也说:“每一次给予对手不

一样的东西,对手也给予你不一样的东西。”

吴京和张译更是从戏内的好友,也变成了戏外的好友,没事儿就坐在一起琢磨剧本。井柏然更是笑称动作戏太多,感觉拍完了直接转型变打星。而胡歌更是为戏晒成了“高山黑胡椒”,成为全剧组的开心果。演员们的惺惺相惜,成就了本片商业与艺术的双重价值。

传统的好莱坞英雄人物,也渐渐趋于增加更人性化的元素,来完成人物性格的丰满。片中两段情感线的完成,也更加柔软地完成了几组角色的“人物弧光”。让英雄不再是传统意义上的无所不能,而是让他有血、有肉、有灵魂,让这个故事超脱于国家情怀之外。不论是方五洲和徐缨的互为依靠,还是李国梁和黑牡丹之间的单纯美好,都是英雄底色下的一抹温暖色彩。他们的情感在悲壮的历史背景下,更显得浪漫传奇。

一场没有硝烟的领土捍卫之战 一次为国登顶的传奇历史

片中,登顶行动总指挥赵坤的一句话“不管是我们今天的胜利,还是明天的强大,不需要所有人的承认。”点明了全片的精神核心。电影改编自 1960 年和 1975 年中国登山队的两次珠峰登顶,打破了世界从北坡登顶珠峰的纪录,并且测量出真正的中国高度。中国登山队珠峰登顶之旅,是一场没有硝烟的领土捍卫之战。

吴京和张译也曾路演上,为观众普及了那段历史:“因为中国没有人登上过珠峰,所以别的国家问,凭什么你们说珠峰是你们的。才有了 1960 年的中国登山队打破北坡登顶珠峰的纪录,最终维护了国家领土的完整。”

而作为电影的出品人,监制徐克表示:“攀登者的故事,就是中国故事。让攀登精神继续传承下去,就像那架留在第二台阶的中国梯一样。”而影片中所展现的攀登精神,更折射于中国千千万万个行业和岗位。在 9 月 27 日上海全球首映礼中,电影《攀登者》邀请了全国各行各业的劳模和五一劳动奖章获得者出席活动现场,致敬最美攀登者。

电影《攀登者》已于全国热映中,北美、英国同步公映。该片由徐克、曾佩珊监制,李仁港编剧兼导演,阿来编剧,吴京、章子怡、张译、井柏然、胡歌、王景春、何琳、陈龙、刘小锋、曲尼次仁、拉旺罗布、多布杰领衔主演,成龙友情出演,上海电影(集团)有限公司出品,上海电影股份有限公司发行。

大型专题片《足迹》电影频道开播 讲述银幕上的新中国故事

据腾讯娱乐 为庆祝新中国成立七十周年,电影频道特别推出大型专题片《足迹——银幕上的新中国故事》(下称《足迹》),已于 10 月 5 日起,每晚 10 时,在 CCTV-6 电影频道播出。

大型专题片《足迹》,通过对具有重大时代节点、反映新中国各方面建设成就和人民精神风貌的经典影片的梳理与回顾,以崭新的当代视角、新老影人介绍访谈、影片外景地故事发生地重访的形式,力图勾勒新中国 70 年璀璨岁月的光影足迹,揭秘电影人不为人知的创作艰辛和幕后故事。

《足迹》中四大篇章 探寻新中国光影足迹

大型专题片《足迹》全集分为“时代记忆”“时代主角”“英雄赞歌”“光影足迹”四大篇章板块,每一板块又划分多集,内容涵盖近百部观众耳熟能详的代表性影片。《足迹》的编导历时半年,在全国各地采访健在的电影主创、原型人物或知情人,采撷这些电影诞生过程的幕后故事。

在追溯经典电影创作足迹的同时,大型专题片《足迹》展现新中国在工业、农业、科

技、国防、教育、公共卫生、文化、体育等各方面的成就,并通过知识分子、时代英雄、创业者、女性、儿童等分集,折射新中国 70 年的变革与进步。

“时代记忆”板块中,以重大历史节点为经,经典影片为纬,讴歌党领导下的新中国翻天覆地的巨变,谱写时代宏伟交响曲。如《开国大典》《天安门》,艺术性地再现了新中国成立的庄严一刻;《农奴》《白毛女》《姐妹花站起来》,形象地表达了人民翻身做主人时的喜悦情感;《桥》《创业》《铁人》,挥洒着新中国建设者们的滚滚汗水;从体育题材故事片《女篮五号》到记录中国第一枚原子弹爆炸的《横空出世》等,回望新中国成立以来的一个个历史巨变,都有光影作伴。

“时代主角”板块中,聚焦讴歌人民,反映人民生活的影片,回顾《祖国的花朵》《五朵金花》《李双双》《小字辈》《瞧这一家子》《人到中年》《血,总是热的》《黑眼睛》《中国合伙人》等影片,挖掘幕后创作故事。

人民创造历史,时事造就英雄!“英雄赞歌”板块中,集合《董存瑞》《雷锋》《焦裕禄》《孔繁森》《杨善洲》《铁人》《警察日记》《湄公河行动》《中国机长》等影片创作故事,电影中

英雄,都用他们的灼灼红心,聚起灿灿星火。

“光影足迹”板块讲述 70 年电影的发展成就,从《大闹天宫》到《大圣归来》,从《珊瑚岛上的死光》到《流浪地球》,从新中国“二十大明星”到如今电影人才的培养,新中国电影与时代同呼吸共命运,诞生了无数个“第一”和永恒经典,成为一代又一代中国人的难忘记忆。

三十位“足迹大使” 讲述 70 年的银幕传奇

为了更好地拉近经典老片与当代观众的距离,大型专题片《足迹》特别设计“讲述人”环节,邀请实力派演员,感悟佳片追忆历史。

讲述人为每集专题片的“足迹大使”,从个人视角切入,用感性化的语言,带出该集专题片主题。

运动员出身的陶虹,再次站上《黑眼睛》中的跑道,为观众讲述新中国体育电影的发展;电影《杨善洲》中杨善静扮演者吕一,在杨善洲的工作地云南保山大亮山林场,盘点“人民好干部”的电影呈现;王宝强在董存瑞牺牲地河北隆化,再现电影《董存瑞》难忘画面;老艺术家陶玉玲重返上海南京路,再叙因电影



与好八联结下的深厚情谊;演员于谦走上讲台,拾掇 70 年银幕上人民教师形象的呈现……三十多位讲述人,用自己的情感,讲述电影中的故事,重温流金岁月,感怀时代榜样。

一批热爱电影的青年演员,也受邀担任“讲述人”,积极参与到大型专题片《足迹》拍摄中来,与年轻的编导一道重温经典,学习传承前辈电影人敬业精神。

杨紫在中国电影博物馆体验“动画电影”、叶青“抗美援朝”踏上鸭绿江大桥、韩庚讲述“剿匪故事”、张天爱感受“年轻一代的奋斗”、袁姗姗干起“反特”工作,陈都灵脑海中都是“科幻电影”、张雪迎再演“儿童电影”……