

海昏侯:不仅仅是“黄金大墓”

他是汉废帝刘贺,据史书记载,称帝 27 天内干了 1127 件荒唐事,一生历经王、帝、平民、侯四种身份……2011 年 3 月的某一天,他的安息之地被盗墓贼打出了一个 14 米深的盗洞,抢救性发掘由此展开,揭开了两千年前汉代侯国的神秘面纱。

令人欣喜的是,盗墓贼并没有得手,墓园中出土了金器、青铜器、铁器、玉器、漆木器、陶瓷器、纺织品和竹简等各类珍贵文物一万余件,其中,尤以数量惊人的“金器堆”轰动一时,被称为“黄金大墓”。经过 8 年时间的考古发掘,专家认为,海昏侯国系列遗存是我国目前发现的面积最大、保存最好、内涵最丰富的汉代侯国聚落遗址。



一个盗洞,引出汉代侯国聚落遗址

南昌市新建区大塘坪乡观西村发现山顶上的盗洞后,抢救性发掘很快展开。

“盗洞直通主椁室的中心位置,但主棺位置不在这里,反而在东北角,这让主墓避免了遭到盗墓贼的进一步破坏。”海昏侯墓考古领队、江西省文物考古研究所研究员杨军至今仍感到庆幸。

随着发掘工作的开展,多种迹象表明墓主很可能是刘贺。刘贺你可能不认识,但他爷爷你一定知道——汉武帝刘彻。

“刘贺”私印的发现为墓主身份的猜测画上句点,此处汉代墓园和周边遗址的面纱也逐渐被揭开:

墓园占地面积约 4 万平方米,错落有致分布着以 9 座

墓葬和一座车马坑,祠堂、寝殿、道路和排水系统等各类地面建筑基址,布局之完整、祭祀体系之完备,为考古史上罕见;

周边发现了几代海昏侯的墓葬区、贵族和贫民墓葬区,以及当时的海昏侯国都城、面积达 3.6 平方公里的汉代紫金城遗址……

海昏侯墓考古发掘专家组组长、中国秦汉考古学会会长信立祥说,不同于以战国楚制埋葬的长沙马王堆列侯墓,及其他主墓被盗掘一空的汉代列侯墓,海昏侯墓园是考古发现的唯一一座以汉制埋葬的列侯“标本墓”。而海昏侯国系列遗存构成的大遗址单元是目前发现的面积最大、保存最好、内涵最丰富的汉代侯国聚落遗址。

丰富成果,创下秦汉考古史多个第一

海昏侯墓园出土金器 480 件,重量超过 120 公斤,这在汉代墓葬中十分罕见,但遗址的意义绝不仅仅在于“多金”。海昏侯墓考古还创下秦汉考古史上的多个第一,即使对国内顶尖的考古专家来说,也像打开了一扇“新世界的大门”。

——长江以南地区首次发现的大型车马陪葬坑。车马

陪葬坑位于主墓西侧,考古工作人员在这个坑里共发现 5 辆木质彩绘车和 20 匹马的痕迹,3000 余件错金银装饰的精美车马器。

——发现我国最早的孔子像。主椁室西侧出土了一组绘有人物形象的衣镜组件,在人物下面还有题字。题字部分除能辨认“孔子”“颜回”“叔梁

纥”等人名外,还能看清楚“野居而生”字样。

——发现我国古代最早的中药炮制品实物。中国工程院院士、中国中医科学院院长黄璐琦介绍说,通过显微、质谱、核磁及三维重建等现代技术,发现出土的一漆盒虫草类物质为玄参科植物地黄属植物根的辅料炮制品,其外层辅料有淀粉和糖等成分。

——5200 余枚出土简牍中的多重惊喜。包括:保存有“智(知)道”篇题的海昏简本《论语》,是在汉魏时期就已失传的《齐论语》;海昏简本《春秋》的发现是春秋经传在出土

公众明年可亲眼去看“海昏侯”了

2015 年初,国家文物局曾要求以申报世界遗产的标准做好海昏侯墓园及其周边遗址发掘、保护与展示利用工作。时任江西省文物考古研究院院长的徐长青说,整个发掘清理保护过程,文保人员与考古人员一直紧密合作,贯穿始终,切实做到了边发掘边保护。

海昏侯墓文保组原组长、江西省博物馆副馆长管理回忆起一些文物“被拯救”过程仍心有余悸。“竹简堆积在回廊西北角,看上去像是一堆没用的漆皮;瑟位于北回廊,很像一块没花纹的樟板。”管理说,因为专家组成员、湖北荆州文保中心研究员吴顺清的坚持,“漆皮”和“樟板”得到及时处理,数千枚汉简和一把罕见的长达 2.1 米的大瑟得以重见天光。

在发掘和保护过程中大量新技术的运用,是海昏侯国考古发掘的另一大亮点。“调查和发掘前期,大量使用地球物理探测、GPS 定位、电子全站仪布网测控、全球地理信息系统(GIS)记录等科技手段,将调查资料完整信息化,初步建立起海昏侯国

文献中的首次发现;首次发现了“六博”棋的行棋口诀,有助于研究汉代的社会风尚;“养生”书提供了失传已久的“容成阴道”类书的可能面貌。

丰富的考古成果还有助于深化人们对昭宣时期情节复杂的政治史的认识。在史书中,刘贺被打上了“行昏乱,恐危社稷”的标签,但考古发现可能带来另一种真实。“所谓‘荒淫’不足为凭。”信立祥认为,从出土文物能判断,刘贺受过良好教育,史书上也有关于他“簪笔持牍”形象的描述,他被废黜可能是误判朝中局势以及过早地锋芒外露了。

遗址的地理信息系统。”海昏侯墓考古领队杨军说。

一些结构复杂和脆弱的文物采用了套箱提取至文保用房进行实验室考古清理,比如,车马坑、墓椁中的偶车马和木质车马、刘贺主棺都是采取整体打包提取的方式。在主棺中发现的刘贺牙齿,还有望通过 DNA 检测揭开其主人死亡之谜,或了解其生前对食物的喜好情况。

“这次考古工作中,无论是人力、资金还是科技,投入力度之大都属罕见。把国内最顶尖的研究力量投入进来,就是要最大限度地把文物信息保存下来呈现给公众。”信立祥说,在考古发掘的同时,还同步考虑了文物保护和展示利用,这是非常难得的。

在发掘过程中的 2015 年底和 2016 年,海昏侯国部分出土文物曾在江西省博物馆和首都博物馆临时展出,掀起了一阵“海昏热”。目前,南昌汉代海昏侯国遗址公园也在加紧建设,预计明年初向公众开放。

/ 新华社

“互联网 + 留学服务”平台上线试运行

记者 29 日从教育部了解到,由教育部留学服务中心推出的“互联网 + 留学服务”平台已于近期上线试运行。这意味着留学服务中心公共服务事项彻底告别了传统窗口服务模式,实现了数字化服务。每年将有 40 万以上留学人员因此受益。

在教育部 29 日召开的新闻发布会上,教育部留学服务中心主任程家财介绍,在传统服务模式下,留学人员回国办理就业落户需要先进行国(境)外学历学位认证和调档等,存在申请人重复注册、材料重复提交,要多次反复到现场,办事周期长、满意度低等问题。通过整合留学服务平台和内外部门信息资源,这些问题迎刃而解。

他介绍,依托这一平台,不仅可以实现身份线上核验,并对接国家平台的出入境记录和社保记录信息,还能实现国(境)外学历学位认证书、国家公派留学人员报到证明、留学回国人员就业报到证、落户介绍信、人事档案调档通知单等纸质证明材料的电子证照化。广大留学人员和用人单位可享受全流程、全天候、全地域的线上服务,足不出户就可以办理各项业务成为现实。

程家财表示,教育部留学服务中心还将适时启动国(境)外学历学位认证第三步工作计划,进行以认证服务机器人替代人工为标志的智能化深度开发应用,并将在出国留学人员咨询服务、平安留学和留学回国人员“双向选择”“创新创业”等更加宽广的留学服务领域进行“互联网 + 留学服务”转型,让更多留学人员享受更加便捷的线上服务。/ 新华社

我国疫苗信息化追溯体系所需5项标准全部发布实施

记者 29 日从国家药监局获悉,我国疫苗信息化追溯体系建设所需的 5 项标准已经全部发布实施,为尽早实现疫苗管理法要求的“全过程最小包装单位疫苗可追溯、可核查”奠定了基础。

当前我国药品包括疫苗在内的追溯工作存在多追溯系统并存、数据共享协同难、跨地区追溯难度大等问题,需要统一标准的引领、指导、规范和约束。这 5 项标准既相互协调,又各有侧重,有效解决了疫苗追溯过程中不同环节、不同系统的数据共享难题。如规定了药品追溯码的具体要求,包括编码原则、编码对象和构成要求。对企业自建或第三方建设的药品追溯系统提出了系统功能、数据存储和安全运维等具体要求。规定了追溯数据交换的具体要求,明确了交换技术、交换内容和交换格式,提出了交换安全要求。

疫苗信息化追溯体系是指疫苗上市许可持有人/生产企业、配送单位、疾病预防控制机构、接种单位、监管部门等疫苗追溯参与方,通过信息化手段,对疫苗生产、流通、使用等各环节的信息进行追踪、溯源的有机整体。/ 新华社

美术设计助力中国影视走向新时代

上元节的长安城华灯初上,街道两旁建筑古朴开朗、华美舒展……在近期热播的国产网络剧《长安十二时辰》中,细致严谨、充满美感的美术设计广受好评。

近年来,精良的影视美术设计成为中国电视剧产业发展的新亮点。25 日至 28 日在青岛举行的国际影视设计周活动上,众多中国电视剧工作者共同探讨美术设计在电视剧产业中的重要作用。

“影视作品的‘大美术时代’已经到来。”中国电影美术学会会长霍廷霄说,观众对影视作品的品位不断提升,要求影视作品要做到实景与后期效果较为完美地结合,达到一种美学上的高度,传统影视美术正在迈向一个新时代。

以《长安十二时辰》为例。猫眼大数据显示,截至 8 月 13 日,这部剧目的微博话题阅读

量达到 232 亿,豆瓣评分 8.5 分,位列同期剧集首位。总弹幕量高达 505.2 万条。弹幕数据显示,“电影质感”是观众提及最多的词之一。剧中对长安城景象细致的刻画让古装剧爱好者们津津乐道。

该剧讲述了唐代主管侦缉逮捕的“不良人”侦破混入唐城的可疑人员、解救黎民百姓的故事。场景搭建占地 70 亩,使用摄影棚多达 10 个,打造了气势恢宏的大唐长安盛景。基于严谨的历史考证,运用现代的视觉技术,剧中热闹的街市、精美的灯楼以及考究的服装造型,甚至高耸入云的仙灯和路边摊的一碗水盆羊肉,均呈现出中国当代影视美术设计的先进水平。

《长安十二时辰》美术概念设计团队北斗北工作室主理人何钊说,团队成员查阅大量史料,对西安等地进行实地

探访,力求还原当时的社会状况和风土人情。

“对于这部剧,影视美术设计的重点在于在还原史实的基础上进行艺术拔高。”何钊说,团队还考虑到了唐代万邦来朝,文化、技术交流频繁的背景,将那个时代的中西机械技术做了融合。剧中靖安司里指示时间用的水漏,即为参考了同时期西亚文明中的计时器所做的合理创造。

另一方面,后期特效制作和 CG(计算机动画)也在整部影片的生产过程中扮演着重要角色。“整部剧集共有 9600 多个特效镜头,由特效团队历时八个月时间完成。”该剧集特效总监庄严说。

除了对追逐打斗等惊险刺激的镜头进行后期加工外,特效团队同样也 2019 青岛国际影视设计周活动现场。新华社记者李紫恒 摄通过严谨

的考证,运用现代视觉技术,还原了热闹的街市、精巧的楼阁以及人物的服装造型,兼具美感和历史厚重感。

霍廷霄表示,以《长安十二时辰》为代表的当今美术设计较之以往同类剧目更加数字化,视效和艺术结合更为紧密,5G 以及 8K 分辨率时代的到来,将引领影视产业步入大美术、大视觉时代,视觉呈现将更为完整。

“今天,随着中国经济的快速增长和文化软实力的不断增强,中国影视剧实现了与全球优秀作品的同台竞技。”中国电视艺术委员会研究员赵聪认为,这些类型多元的影视作品凭借引人入胜的情节、精致唯美的画面、共通的情感表达,让海外观众看到了注重传承又与时俱进的中国形象。

/ 新华社