



江苏卫视《新相亲大会》第二季官宣定档 孟非“相对论” 帮适婚青年脱单指路

据网易娱乐 即将收尾的 2019 年上半年, 12 档婚恋节目在综艺节目片单中占据主力席位, 无论是着眼代际沟通题材的素人相亲, 还是透视明星婚恋状况的情感观察, 在“单身社会”已成全球化现象的当下, 婚恋交友综艺再次风风火火登上 C 位。

江苏卫视近期正式官宣: 在今年 Q1 创下平均收视率 1.083% 的婚恋新王者《新相亲大会》, 将从 7 月 14 日起, 与观众继续“周日见”。

瞄准社会为单身男女服务

官方数据显示, 2018 年全国结婚率仅为 7.2%, 为 2013 年以来的历史最低——从法国人每三户就有一户是单身, 到中国青年高呼不想结婚, “单身社会”正成为全球性的一种现象。

虽然适婚青年在选择结婚与否时更谨慎, 但婚恋交友却再度成为综艺领域的热点题材。据统计, 仅 2019 上半年, 各大平台轮番上马的婚恋情感类节目, 就达到 12 档之多。

而在琳琅满目的“情感透视镜”下, 作为江苏卫视放在 2019 年开年的一张王牌, 《新相亲大会》第一季整季平均收视率达 1.083%, 整体时段收视排名第一, 在 Q1 季所有“面市”的新综艺中位居头名。

以“带着家长一起相亲”为节目形式, 《新相亲大会》典型而又贴近社会现实的素人相亲故事, 让节目收获高关注之外, 也凭借真素人、真沟通、真情感的“纯真”制作标准, 孵化了 12 期节目嘉宾牵手成功率达 91.6% 的新纪录。

28 岁却情感经历“稀缺”的女搬运工, 来自单亲家庭被母亲强势态度所困扰的爽朗姑娘, 被孟非调侃为“滞销客户”的王富贵……节目中, 除了这些因客观因素, 成为相亲“老大难”的嘉宾成功牵手“另一半”, 带着前任来相亲的 43 大叔、瞒着父母为爱跳河甚至隐婚的“小李云迪”、疯狂买房成瘾的独立女白领等, 可能在相亲语境中被拒绝的人, 也在《新相亲大会》上表达了自己的观点, 展示了自己的魅力。

婚恋金句直击择偶的痛点

孟非“相对论”, 相对对的人。除了助力单身青年脱单, 在《新相亲大会》的舞台上, “荧屏

月老”孟非也迸发新魅力, 在各方婚恋观点横冲直撞的代际相亲情境中, 孟非对于婚恋择偶的“相对论”再次刷屏。引发大众探讨之余, 也让节目嘉宾和场外观众不断自省总结——怎样才能相对对的人?

面对家长们“儿女幸福, 我们就幸福”的伟大宣言, 孟非提出不同观点, 他认为: “有一些做母亲的会觉得, 抚养孩子是我最大的责任, 我个人幸福不幸福可以不考虑, 我的个人情感可以不考虑, 一切都是为了孩子, 只要孩子幸福就好了。我不认为这种考虑是健康的。只有当父母自己幸福, 能够得到爱、体会到爱的时候, 他才能够给予这个家庭、给予你的子女感受到爱。”在孟非看来, 每一个家庭成员, 都应该先去追求自己的幸福, 然后让这种幸福感染身边人, 让他们也能获得幸福的能量。

当一方条件特别优越, 因而吸引众多家庭“争抢”, 孟非的一番陈词, 又给大家提供了多面思考。面对“钻石”单身男提出希望伴侣放弃个人事业辅助自己的观点, 他再度强调择偶中“平等”的重要性, “在今天这个社会, 那么多年轻的女性当中, 有没有人产生过这个疑问, 我的事业也很重要! 哪怕我就是一个普通的公务员, 一名普通教师, 我也对我的职业和我的未来有我自己的诉求, 而这个诉求, 和我扶持我的丈夫并不冲突”。

“所有的优越感, 都来自于缺乏见识和悲悯; 最高贵的优越感, 是不会给别人造成压力”、“跟前任的相处方式, 没有对与不对, 只是我们每个人不同的生活方式而已”、“我们对于父母的爱与感激, 不应该拿我们的婚姻幸福作为条件”、“前半生我们带着孩子们成长, 等孩子成年后, 我们要从孩子身上学到东西”……这些孟非式金句背后, 是正确的择偶观和婚恋观, 透过节目输出获得了无数观众的认同。

生活里, 提到相亲, 往往是家长干着急、子女无所谓的冷热不均; 而部分积极相亲、寻求脱单的适婚青年, 又觉得相亲成功率极低, 能否借此相到理想伴侣, 全看运气。节目中, 孟非对于婚恋及代际观念的个人表达, 被不少观众认为是有用“相对论”, 有助大家“相对对的人”。“孟爷爷的情感三观非常正, 他的话总能让让人感觉醍醐灌顶。”观众点赞道。

《送我上青云》上影节首秀 姚晨演绎又丧又刚都市女性引共鸣

据搜狐娱乐 第二十二届上海国际电影节新片展映活动备受行业内外关注, 其中获得本届“亚洲新人奖”单元最佳影片和最佳导演双项提名的电影《送我上青云》, 于 17 日首次与观众见面。

该片导演及编剧滕丛丛、监制及领衔主演姚晨、主演李九霄、制片人顿河现身映后见面会, 与特邀嘉宾曲玮玮和到场观众交流互动, 分享了诸多台前幕后的创作感受, 本片也以良好的口碑, 成为电影节上最受关注的影片之一。

直击都市女性的痛点 首场展映活动反响热烈

此番《送我上青云》首次亮相第二十二届上海国际电影节新片展映活动, 影厅内座无虚席, 反响热烈。当电影片尾曲响起时, 观众席中爆发出经久不息的掌声, 主创团队滕丛丛、姚晨、李九霄、顿河以及知名青年女作家曲玮玮的登台亮相, 更是将现场气氛推向了高潮。

该片主要以当代女性的都市生活为叙事背景, 通过心高气傲、个性刚硬的女记者盛男一角, 直击都市女性面临的现实和精神困境——姚晨饰演的女记者盛男意外患上卵巢癌, 为了筹得手术费, 她不得不接受一份自己不喜欢的工作, 踏上一段寻找自我的旅程。电影探讨女性年龄的贬值, 理想与现实的抗争等话题, 引发了都市女性共鸣。

众主创幽默解读影片 “女版孙悟空”引发共鸣

活动现场, 导演及编剧滕丛丛、监制及领衔主演姚晨为到场观众解释了片名《送我上青云》取自曹雪芹《红楼梦》中薛宝钗作的《临江仙 柳絮》, “好风凭借力, 送我上青云”, 描写柳絮虽轻却能借助好风直上云霄, 这种不断抗争现实的过程, 戳中都市女性面对的现实痛点。

对于盛男这一角色, 主演姚晨形容她为“女版孙悟空”, 即使处处碰壁, 也能继续昂着头前进, 并希望这个带有幽默性质的角色, 能给普通人带来一些鼓舞。这一形容, 引发了大家的笑声与共鸣。

导演则称“盛男诙谐可爱的特质, 很像生活中的许多朋友”。女性作家曲玮玮也连声称赞, 细数当代女生与盛男的共同点, “她身上有很多现代女性固执的部分, 原本可以用更温柔的姿势去获得她想要的, 但是她用更坚硬的姿态, 这也源自她心中的理想主义, 我觉得这个部分非常打动我, 透露出盛男折射出了每个人的影子, 以痛点让人感受到情感的共鸣。”

在谈及首次担任监制的身份时, 姚晨表示: “这个过程是痛并快乐着”。快乐源于对角色的喜爱。姚晨坦言, 第一次拿到剧本时, 就被盛男的故事吸引住了, “我很爱这样的女性, 她们不依附于任何人, 有自己独立的世界



观、情感观, 敢爱敢恨, 她们对自己的人生是有非常清晰标准”。

而主演李九霄和制片人顿河, 也为观众们带来了男性视角的解读, 顿河认为“我觉得女性面对困境比我们想像得要有毅力得多, 她们往往能坚持到最后”, 对此, 李九霄也表示认同。

电影《送我上青云》由滕丛丛导演编剧, 姚晨监制并领衔主演, 李九霄、杨新鸣、吴玉

芳、梁冠华主演, 袁弘特别演出。

坏兔子(上海)影业有限公司、华夏电影发行有限责任公司、安乐(北京)电影发行有限公司、万诱引力甲有限公司、完美威秀娱乐(香港)有限公司、天津猫眼文化传媒有限公司、北京无限自在文化传媒有限公司、天津突燃影业有限公司、北京听海拾贝影视文化有限公司、和和(上海)影业有限公司、北京麦特文化发展有限公司出品, 预计将于暑期上映。