

《这就是街舞》第二季 50 强下半场 队长“挑事儿”为看 Battle



据网易娱乐 上周,由优酷、灿星出品的大型街舞选拔类真人秀《这就是街舞》第二季街头争霸赛上半场 Battle 高燃结束,在 8 日晚播出的第四期中,街头抢位赛进入下半场个人战,选手们将面临争夺 50 强席位至关重要的比拼。

应战选手迎来最强挑战 街舞圈“世纪大对决”戳中泪点

在上半场的齐舞 Battle 中,获胜的团队队员将作为应战区一方,可以上台表演自己的作品,四位队长将根据表现,选择是直接晋级或是参与挑战。而挑战他们的则是在上半场暂



时失利的队员,面对晋级的最后机会,他们都如猛兽般盯着“猎物”。
无论对方是江湖大神,还是新秀黑马,只要没有全票通过,挑战者们就立马伺机而动,选择“不服”battle! 有的应战者表演完毕后,一下子涌上 20 多人要 Battle。编舞师的对战也十分激烈,胡博文表演完后,十几名队员 call out,命运的瓶子转到了 Franklin。
为了抢占 50 席,还有的队员祭出了创意玩法。小海选用了父亲给他挑选的音乐,动感的广场舞节奏配合他流畅的 popping,让全场捧腹,而编舞师马晓龙则录制了一段内心独白,用舞蹈诠释了对父亲的情感,让队长们目



瞪口呆。
斗舞场上,所有的 Battle 背后,都是一段传奇。当 Battle 场迎来冯正和高博,这场世纪大对决,注定成为新的传奇和焦点。因为筹办赛事,两人很难在同一赛场 Battle,这也是他们时隔 10 年之后的再一次对抗。但对于在场选手而言,这场 Battle 的意义远超于此。对抗前,高博霸气放狠话,“我如果输了,我将向我 20 年的队友致敬。”
**街舞“爱与和平”精神传承
为看 battle 队长“挑事儿”给待定**
选手“斗”得火热,四位队长也看得满

足,还会偶尔“调皮”一下。原本完全有实力直接晋级的 Semi,却因易烱千玺队长的左右为难,而选择与前来挑战的选手正面硬杠。同样的命运也落在了阿 K 身上,队长们为看 battle,一定程度上考验了选手们的现场 battle 能力,也增加了晋级难度。
面对选手们优秀的表演,队长们也常常纠结。选手 semi 在表演完自己的舞蹈作品后,遭到 jc 俊的不服挑战,面对两人皆优秀的舞蹈作品,四位队长将做出选择。更多精彩请锁定优酷独播的《这就是街舞》第二季。

热血守护民族文化 匠心制作备受好评 霍建华、杨幂主演的《筑梦情缘》圆满收官

据搜狐娱乐 由嘉行传媒和曼荼罗影视联合出品,高琛担任总制片人,金沙、韩冬执导,霍建华、杨幂领衔主演,曾江特别出演,冯雷、姜宏波、张峻宁、葛施敏、章申、曲高位、王骁等主演的匠心筑梦热血励志民国剧《筑梦情缘》,9日在湖南卫视金鹰独播剧场正式收官。

开播至今,《筑梦情缘》全国网收视表现优异,连续多日CSM55城收视率破1,并多次获得省级卫视三网收视第一的好成绩。同时,该剧因对民国建筑行业的精准描绘,以及彰显了一代建筑人质朴匠心、与坚守文化自信的励志内核,被《人民日报》海外版、《光明日报》、《大公报》相继称赞。

角色彰显出励志正能量 《筑梦情缘》收视成绩优异

9日,《筑梦情缘》迎来了大结局。沈家兄妹在法庭上如愿“扳倒”杜万鹰,为自己的父亲洗刷掉多年冤屈。沈其南(霍建华饰)、傅函君(杨幂饰)也在经历重重阻隔后,携手并肩,获得圆满结局。

截止收官之际,《筑梦情缘》收视率表现优异,单日收视率持续保持省级卫视三网收视第一的好成绩,最高曾达CSM55城1.66。Vlinkage日播放量多日连续稳居第一,#电视剧筑梦情缘#主话题阅读量达22.7亿,讨论量达395.2万。豆瓣热搜TOP1、知乎热搜TOP8,引爆论坛关注热点,始终在同档期电视剧中保持着第一名。

《筑梦情缘》圆满、温情的大结局走向,令观众纷纷表示:“沈其南、傅函君彼此深爱,各自经历命运重重考验与磨砺,但从不舍弃正义、善良等充满正能量的人生信条。这样都拥有出众才华与广阔胸襟的两个人本应比肩同行,携手筑梦,但家仇阻隔了他们同行的脚步,如果最终两人没有在一起的话,那将是非常可惜的遗憾。看到结局圆满,打从心底里感到宽慰。”

从小经历父亲、母亲不幸身亡,与兄弟姐妹离散

的身份,从小就积累了丰富的营造经验。作为营造厂老板女儿的傅函君,因为体贴父亲的辛苦经营,从小树立了成为建筑设计师的理想,两人在一起长大的过程中,在建筑理念的形成中,与建筑专业的磨练上,总是相互砥砺。不论是前期的暖心帮助,还是之后成为“敌手”的竞争勉励,都成为了之后两人成为优秀营造师与建筑设计师的最佳助力。

《筑梦情缘》是一个从甜到虐到燃的过程,沈其南、傅函君从得知家仇恩怨开始,并没有进入到凄凄苦苦的个人感情里,而是双双蜕变、逆袭,带着观众一头扎进了时代洪流,打开了大格局。那个年代的人生百态和建筑行业人的砥砺前行都展现了出来,看的是故事,看的也是情怀。

《筑梦情缘》除了有沈其南、傅函君两人匠心筑梦、携手共进,继而推动整个行业砥砺前行的燃情故事,更展露了沈其南、傅函君充满正能量、励志上进的角色魅力。

高度还原民国建筑行业 深刻展现一代建筑匠人风骨

《筑梦情缘》故事背景设定在20世纪20年代,聚焦特殊时期中的建筑行业的风起云涌。因此,该剧从创作初期,就将还原时代风貌、考究行业背景作为最基础的考量。

首先,从服装、造型、布景等方面,最大程度地呈现了当时独特的时尚美学。复古、时尚的服装造型、繁华喧闹的旧时街道、充满年代感的商家招牌,无不体现典型的民国风貌。更值得一提的是,对于当时建筑专业领域的切实考察,也引发了观众纷纷盛赞,网上陆续出现了《筑梦情缘》建筑相关“科普帖”。如:红砖在中国的沿革、上海第一高楼

的变迁、中山陵设计大赛的真实再现等。

另一方面,《筑梦情缘》也致力表现风云激荡的时代潮流中,面对来自家庭、外界等对女性的歧视时,建筑匠人们的气节风骨。



华与实力,打破业界对于女性的偏见;沈其南、傅函君作为民族建筑行业代表,沈其南创办红砖厂,苦心研究配方,试图抵抗外国造。傅函君开发民安公寓项目,彰显了中国建筑行业的实力。他们的所言所行,无一不体现当时建筑匠人们的时代风骨,“发展华界、抗衡租界”发出了救亡图存、兴国安民的时代最强音。
更值得一提的是,《筑梦情缘》因为其所蕴含的匠人匠心气韵,也获得了多家主流媒体的认可与赞扬。《大公报》盛赞《筑梦情缘》为“披着偶像剧外衣的行业剧”,可见媒体对于该剧踏实创作、立足现实理念的强烈认可。《人民日报》海外版评价其“以小见大,诠释质朴匠心”,对于剧中人物的兢兢业业、努力追求梦想给予高度评价。《光明日报》则从剧中传达的坚守优秀传统文化文化切入,赞扬其“以彼时之匠人匠事,激励现代之文化传承”。

青年担当扛起家国担当 文化自信强注解触发到观众

《筑梦情缘》故事走向的整体励志、燃情内核从另一个维度,彰显了剧集作为文化艺术作品对于当下精神、信仰的引导作用。波澜壮阔的民国时代背景下,个人的命运与抉择时刻与

国家的发展与昌盛息息相关。“一个领域的崛起,要靠整个同行砥砺前行。”每个行业的蓬勃与发展,取决于从业者的使命感与担当。
剧中的沈其南、傅函君作为建筑从业人员的代表,身上无处不体现着为国为民、行业初心永存的高尚信念。他们在民族遭遇外来文化侵蚀与欺侮时,扛起青年担当,守住建筑人行业初心,都动情地触发观众心底,对于民族自尊心、民族凝聚力的强烈呼唤。
正如剧中所说,“可能我们很快会被遗忘,但我们留下的建筑是永恒的”。建筑本无心,人可附之魂。剧中国民建筑匠人们作为“时代的筑就者”,守匠心,践匠行,建造了一座座“以人为本”、适应“人与建筑需要”的优秀建筑。
“作为历史凝固的见证者,任何建筑都不能脱离产生它的时代。”沈其南、傅函君也清晰意识到建筑并不单纯的作为一种符号化、表象化的存在,而是一种文化价值与历史价值的内在集中体现。因此,他们不武断地摒弃一切传统中式建筑风格,而是汲取、提炼我国优秀传统文化文化的精髓,与西方建筑风格融合,顺应时代需求,将传统文化更好地弘扬与发展。不崇洋媚外,更不盲目自信,而是传递坚守与传承,革新与发扬的正向价值观。