

电影《攀登者》发致敬版海报
五大主演造型首次曝光



据搜狐娱乐 1960 年 5 月 25 日，中国登山队成功从北坡登顶珠穆朗玛峰，完成人类首次北坡登顶珠峰的壮举。

时隔 59 年，由徐克监制、李仁港执导、阿来编剧，吴京、章子怡、张译、井柏然、胡歌、王景春、何琳、陈龙、刘小锋、曲尼次仁、拉旺罗布、多布杰主演，成龙友情出演的电影《攀登者》，特别发布一组致敬版海报，致敬中国登山队登顶珠峰 59 周年。

海报发布同时，也首次曝光了五位主演在影片中身穿中国登山队队服的人物造型。海报中，五位演员神情坚毅、目光坚定，传递出一往无前的信念和决心。影片由上海电影(集团)有限公司出品，上海电影股份有限公司发行，将于今年 9 月 30 日国庆档全国公映。

**致敬登顶珠峰 59 周年
五大主演造型首次亮相**

25 日，电影《攀登者》发布一组致敬版海报，向历史时刻致敬，向登山英雄致敬。同时，海报也首度曝光了主演吴京、章子

怡、张译、井柏然、胡歌五位，身穿中国登山队队服的造型，而极具年代感的登山包、氧气瓶、登山绳等装备，则真实还原了历史。

影片中，吴京饰演的方五洲作为登山队队长，两次率队向珠峰发起冲击；章子怡饰演的徐缨作为气象组中的一员，负责为登山队及时提供准确的气象信息；张译饰演的曲松林也在两次登峰任务中，发挥了至关重要的作用；而井柏然饰演的李国梁与胡歌饰演的杨光，则作为登山队的新生力量，一起参加了第二次攀登珠峰的行动。

据了解，为了让演员表演更加真实，剧组的每一位主演都要背着重达 17 公斤的登山装备进行训练和拍摄。为体验高海拔和极寒环境下的真实感受，主演吴京还在去年底最冷的时节，到海拔 5200 多米的青海岗什卡雪峰，足足体验了半个月的攀登生活。他透露：“在高原上背着这身装备，会感觉比正常重量还要翻几倍重。”而在影片杀青后，吴京感慨：“1960 年中国登山队的装备与物质条件，真的十分简陋和

匮乏，但就是这样艰苦的条件下，中国登山前辈们凭借着勇气、毅力和决心，完成了史无前例的壮举。他们身上这种大无畏的英雄气概，让我无比感动，也无比崇敬。”

主演章子怡表示：“他们是有坚持、有毅力、有梦想的人，才是真正的英雄，拍摄过程中，我能感受到所有人都被点燃了，大家都把自己的全部热情，投入到角色当中。”张译也感叹：“这个时代需要攀登者，更需要攀登精神，希望影片可以让更多观众看到登山前辈们不畏艰险、迎难而上的攀登者精神。无论是过去现在还是将来，这种精神将永远与我们同在。”

**服化道真实还原史实
再现勇登珠峰历史壮举**

电影《攀登者》根据真实历史改编，讲述了中国登山队在 1960 年与 1975 年两次向珠峰发起冲刺，完成了世界首次北坡登顶这一不可能的任务，并首次完成了珠峰海拔高程的精确测量。

电影《攀登者》剧组为了真实还原这

段历史故事，影片的主创团队在前期筹备阶段，做了大量的史料收集工作，无论是影片中富有历史年代感的场景搭建，还是 1960 年、1975 年中国登山队员所使用的冰镐、冰爪、氧气瓶，以及登山服等装备与服装道具，都遵循史料记载，做到真实还原。

此外，为了真实再现中国登山英雄勇登珠峰的历史事件、实景还原珠峰壮丽景观，电影《攀登者》剧组，也选择在西藏珠峰取景拍摄，让演员真实体验高原环境，高海拔、极度缺氧、变化无常的气候环境，以更真实的表演状态，还原当年中国登山队员登顶珠峰雪山的艰难与不易，再现中国登山队勇攀珠峰的历史壮举。

电影《攀登者》由徐克监制、李仁港执导、阿来编剧，吴京、章子怡、张译、井柏然、胡歌、王景春、何琳、陈龙、刘小锋、曲尼次仁、拉旺罗布、多布杰主演，成龙友情出演，上海电影(集团)有限公司出品，上海电影股份有限公司发行，影片将于 9 月 30 日国庆档全国公映。

《凉生，我们可不可以不忧伤》精彩不断
钟汉良、马天宇、孙怡传递治愈系价值观



据搜狐娱乐 由慈文传媒和蜜淘影业联合出品，刘俊杰执导，钟汉良、马天宇、孙怡、于朦胧、孟子义、鲁诺、张晓晨、王智、王鹤润、李梦、王艺哲等实力演员倾情联袂主演的都市情感电视剧《凉生，我们可不可以不忧伤》，目前正在深

圳卫视黄金档、四川卫视黄金档热播当中。

自《凉生，我们可不可以不忧伤》播出以来，剧中的每一个人物及人物间的关系，都引发了网友源源不断的讨论，其对现实生活的细腻描写、对人物群像的精彩塑造，获得了大批网友点赞。

**天佑为了救姜生意外失明
凉生解开身世之谜后陷纠葛**

在本周播出的剧集中，程天佑(钟汉良饰)与姜生(孙怡饰)经历了从误会分手、工作中再遇，和天佑对姜生采取了“傲娇式”的求复合等互动过程，给观众带了许多高甜情节。在二人的关系日渐清晰的时刻，姜生为劝阻一起工作的模特不慎跌下悬崖，天佑为救姜生，不顾危险跳下悬崖，却不幸失明，不得不主动离开姜生等虐心的剧情也接连发生。另一边，凉生获知自己与姜生并非亲兄妹，同时也认清了自己对姜生的感情，从而取消了与爱慕自己多年的宁未央(孟子义饰)的婚礼，并在天佑离开姜生后，默默的陪伴在姜生身边，帮助她走出困境。

可以说在本周播出的剧集中，各主线都达到了剧情高潮，众多粉丝关心的剧情疑点也一一展开，同时随着凉生、姜生两兄妹的生世之谜被解开，以及天佑失明后不得不离开姜生、远走巴黎等情节，把剧情推向了下一个阶段。在《凉生，我们可不可以不忧伤》的甜虐相结合的剧情中，观众也获得了全新的观剧体验。

**该剧突破了传统叙事套路
执着求爱传递暖愈感情观念**

《凉生，我们可不可以不忧伤》的播出，引发了网友的广泛讨论，剧中各主角的情感经历和价值观念，均受到了观众的关注。在剧情上，《凉生，我们可不可以不忧伤》突破了情感剧的传统套路，天佑与姜生看似童话的感情，实则包含了两人因生活背景不同所带来的诸多羁绊。而在对凉生姜生两兄妹人生经历和情感选择描绘中，本剧突出了家庭变故对二人的影响。

除了叙述令人憧憬的美好爱情之外，《凉生，我们可不可以不忧伤》还包含着“反套路”的剧情设定，角色人生经历对人物性格的影响等现实主义的关照，让观众在获得暖心治愈的同时，还对剧中所反映出的现实问题进行思考。

此外，在本剧所有的主角身上，都表现出了对美好爱情的执着。一方面，在本剧主要人物的情感纠葛中，天佑、凉生、姜生三人，都表现出了自己对爱情不将就、不随便的观念，和明确自己人生挚爱并勇敢追求的勇气。另一方面，在天恩(于朦胧饰)、宁未央、北小武(鲁诺饰)、宁信(王智饰)、金陵(王鹤润饰)和小九(李梦饰)等人物的情感追求上，众人也都体现出了执着追求挚爱的感情观。

在塑造丰富的全景式群像人物的同时，本剧的人物，无论是相爱，还是单恋，都体现着他们对纯爱情感的信仰和对美好希冀的追求，在一定程度上，有着洗涤



都市年轻人情感观的意义。除了在对剧集故事的精彩塑造之外，剧集还能关注现代青年人的情感价值取向等社会问题，并作出正面引导，不仅体现出了其创作团队的匠心，更体现了他们的担当与情怀。

目前，《凉生，我们可不可以不忧伤》正在深圳卫视、四川卫视持续热播，更多精彩剧情，敬请期待。