

第 25 届华鼎奖提名名单公布—— “大片”问鼎榜单 势必进行激烈角逐



近日,华鼎奖组委会在澳门揭晓了《2018 华语电影提名名单》,众多热门“大片”依然是焦点,还真是应了那句话:“票房是检验电影好坏的唯一标准”,而大众的评判也依然如此,越发彰显了华鼎奖作为百姓口碑奖项的公平性。

随着提名名单的揭晓,华鼎奖竞争也到了白热化阶段,徐峥、周润发、郭富城、张艺谋、邓超、赵涛、马伊琍、姚晨、章子怡、佟丽娅、贾樟柯、张艺兴、姜武等多位知名演员、导演、编剧入围,共同角逐 10 个相关奖项。

《我不是药神》再次成为焦点

作为 2018 年的“黑马”作品,《我不是药神》一向“能征善战”,票房、口碑双双爆表。在此次华鼎奖提名名单中,该片竟然获得了八个奖项的提名,成为此次提名榜单上的焦点。

这八大提名奖项分别为最佳男主角、最佳女配角、最佳男配角、最佳导演奖、最佳新锐导演奖、最佳编剧奖、最佳电影歌曲和最佳影片奖,这在历届华鼎奖提名榜单中,也及其少见。由此可见,这部片子在大众评审心目中的地位。即便时隔许久,也依然能戳中观众内心,直抵灵魂。

此前,徐峥曾经凭借《泰囧》,获得过华鼎奖新锐导演奖的奖项,而这回他凭借《我不是药神》,获得“中国最佳男主角奖”的提名,在以卓越的演技获得大众认可的同时,不得不说是跟华鼎奖再续前缘。用观众的话说,“看惯了徐峥的搞笑风格,此次欣赏这样一部充满温情的片子,瞬间觉得他是一个宝藏演员,演啥像啥!”

在《我不是药神》中,徐峥的造型一改“大佬”风,最开始就是一个接着地气,有着痞气,在生存线上挣扎的油腻大叔,最后却成长为了心计民生的“侠士”。他的每一个表现,每一句台词,都会带给人深思,尤其是在塑造人物时的点滴,更是现实地呈现了社

会中小人物的内心世界,颇为真实。

此外,获得最佳男配角提名的是王传君。在大家印象中,他就是《爱情公寓》中讲着蹩脚中文的日本漫画家,而在此之后,鲜少有深入人心的代表作出现。此次参演《我不是药神》,剧中的王传君是徐峥成长路上的“导师”,他生动刻画出了病人在生死线上的渴望。成为影片中较为催泪的人物之一。

想必《延禧攻略》中的“高贵妃”,要比其扮演者谭卓这个名字更为响亮,但是谭卓的演技确实卓尔不凡。在《我不是药神》中,谭卓扮演的刘思慧,是整个“治愈小队”的幕后主脑,在面对生病女儿时的脆弱和坚强,在面对高昂药费时的卑微,都呈现了极强的可塑性和多面性,也让观众看到了人性之光,令人感慨和感动。

很多人都认为,《我不是药神》的导演是徐峥,殊不知这部片子的导演是名为文牧野的新人。作为 85 后导演,他的第一部院线电影,就创下如此高的票房纪录,这无疑是最大的褒奖。

实力巨匠参与角逐纷纷上榜

2018 年,是中国电影的井喷之年,不仅票房创下新高,而且佳作频频。此次从华鼎奖“中国最佳男主角”提名名单上就不难看出,都是实力派巨匠,都是大众耳熟能详的影视巨腕,究竟谁能问鼎,这真是摆在大家面前的一个难题。

凭借《我不是药神》,徐峥曾经摘得了金马奖的最佳男主角。可是看华鼎奖的提名名单,竞争者还都不是等闲之辈。

其中,周润发凭借《无双》获得最佳男主角提名,作为大众心目中的男神,发哥的魅力可见一斑,尤其是在 2018 年《无双》中的亮相,更是让不少 00 后见识到了发哥的實力演技。同样,郭富城也凭借《无双》获得提名,两位香港影坛的实力派巨星在华鼎奖的盛会中率先“会晤”,真是让人平添几许期待。

从跑男中退休的邓超,一心回归电影,《影》就是他最好的代表作。一个人分别饰演两个角色,并且一个健硕,一个瘦骨嶙峋,邓

超为了这部电影,真是付出了很多的心血。或许在观众心中,也因此感受到了演员的不容易,你见惯了他们在镁光灯下聚焦的闪亮之处,却忽略了为了艺术和角色的需要,他们的勤奋和不易。邓超此次上榜,也着实是对演艺生涯的一次总结,毕竟为了角色,他着实是个很拼的人。

因为《爆裂无声》,大家认识了演员宋洋。作为一个出道已经 13 年的演员而言,宋洋确实有些默默无闻,此次出演《爆裂无声》,他依然默默无语,因为他扮演的主人公“张保民”是一个失语者,尽管全片没有一句台词,但完全靠神态和动作,宋洋还是颠覆了自己,赢得了大众对于他的认可。此番竞争最佳男主角,也是他蛰伏多年努力的结果吧。

在“中国最佳男配角奖”提名榜单中,章宇凭借《无名之辈》、王传君凭借《我不是药神》、姜武凭借《爆裂无声》、田壮壮凭借《后来的我们》、张艺兴凭借《一出好戏》,纷纷入选。

最佳女主角候选人难分伯仲

华鼎奖的评选,历来都是老百姓说了算。大众对于演员的选择,彰显了公平性,但呈现在榜单上则是一种竞争的残酷性。从此次获得提名的“中国最佳女主角”名单上看,都是影后级别的人物,实在是难分伯仲。

作为著名导演贾樟柯的御用女主角,赵涛一直在电影圈内奋斗着,也曾经获得过诸多国内外电影奖项,摘得过多个影后桂冠。此次,赵涛凭借《江湖儿女》获得华鼎奖“最佳女主角”提名,也是大家对于她最大的肯定。

马伊琍和姚晨,向来都是演技派,这点毋庸置疑。此番二人获得提名,凭借的是同部影片——《找到你》。这个快节奏的时代对女性的要求太高了。既要赚钱养家又要美貌如花,如果是职业女性在自己的事业上发光发亮,那么就会被指责事业心太强,不顾家,是个不称职的母亲;如果选择成为一名贤妻良母的全职太太,久而久之又会被抱怨是个无用之人,不会为家庭分忧解难。似乎作为一个女性就必须牺牲太多来成全别人。

马伊琍和姚晨,就分别扮演了不同的母亲。姚晨在《找到你》中饰演律师李捷,一个离婚的女人,为了工作,为了女儿的抚养权,不得不请保姆照看孩子,防止被婆婆带走。戏里戏外都是母亲的姚晨,可以说在这部电影中,真实演绎了一个母亲的故事,从语言、动作、神态都是用真情去演绎,李捷这个角色被姚晨演活了。马伊琍在电影《找到你》中扮演保姆孙芳,木讷、怯生、不施粉黛、衣着朴素、没有上岗证的农村妇女孙芳。为了给孩子治病,孙芳可以放弃尊严,可最终还是没能换来孩子的生命。一个如此“倒霉”的女人,在马伊琍的演绎下,看到的不仅仅是悲伤,还看到了一个母亲的爱与坚强。

同时位列“最佳女主角”提名榜单的还有章子怡和佟丽娅,一个是全民偶像,实力担当,一个是当家小花旦,二人虽然风格迥异,但演技都很了得。

《无间西东》中,章子怡扮演了女学生王敏佳,虽然已为人母,但扮演起少女,梳着两条辫子的章子怡,依然眼神清澈透亮,只是一个眼神,就会让你感慨青春,这或许是演技的最高境界吧。

当家小花旦佟丽娅,清纯可人,尤其是在《超时空同居》中,在这样轻松欢乐的氛围下,扮演了古灵精怪的都市女性,又有演技,又有颜值,理所当然成为观众心中的“挚爱”!

在“中国最佳女配角奖”提名榜单中,《我不是药神》中的谭卓、《无间西东》中的米雪、《红海行动》中的蒋璐霞、《狄仁杰之四大天王》中的刘嘉玲、《无双》中的周家怡,也都纷纷上榜。

华鼎新锐导演有很多熟面孔

电影不以票房论英雄,但是在商业片大行其道的当下,票房决定着一个导演在这条道路上以后能否走得更顺利。在“中国最佳导演奖”提名名单中,全部都是实力派,他们

是中国电影发展进程中最为响亮的符号,也是一辈辈电影人当中的标杆性人物,可谓是驰骋电影江湖若干年。

从提名名单上看,5 部电影都是位列 2018 年票房榜单前列的。其中,有票房排名第一的《红海行动》的导演林超贤,还有《我不是药神》的导演文牧野,也有《无双》的导演庄文强。此外,最著名的当属中国电影导演的标杆性人物张艺谋和贾樟柯,一位是商业大片的锻造者,一位是中国文艺片电影的开拓者。几位导演都是中国电影界的票房担当和制作担当,要在华鼎奖的舞台上同台 PK,定会让观众们充满期待。

值得一提的是,获得“中国新锐导演”提名的,除了有《我不是药神》的文牧野外,还有黄渤、刘若英这些娱乐圈出身的新导演们,虽然第一次执导电影,但是他们似乎比导演们更清楚票房的作用。所以,小成本投入,高票房回收的模式,也为众多实力派演员开启了闯荡“娱乐圈”市场的全新模式。

2018 年,黄渤执导了《一出好戏》,刘若英也凭借《后来的我们》成功转型当导演,虽然他们在电影的拍摄手法稍显稚嫩,但是,这几位新锐导演从前期拍摄,到后期宣传,都做足了功课,有板有眼的完成了一部优秀影片该有的流程。

获得“中国新锐导演”提名的还有《无名之辈》的导演饶晓志,《超时空同居》的导演苏伦。新人导演虽然经验不足,但是却也让大众感受到了电影界的一股“小清新”,可谓是为电影行业注入了一股全新的血液。

2018 年,是中国改革开放 40 周年的日子,也是中国电影崛起的一年,中国电影人用锐意进取的精神,创造了一个又一个神话,创下了中国电影票房一个又一个的奇迹。不管是票房居高的影片,还是在中国电影发展历程中,进行过尝试和摸索的影片,都为我们留下了一个又一个的经典,留下了一个又一个丰盈的内容。

此次获得“中国最佳电影”提名的共有 5 部电影,分别为《我不是药神》《红海行动》《无双》《影》和《无名之辈》,究竟花落谁家,只有等华鼎奖电影满意度调查颁奖盛典揭晓的那一时刻了。6 月 12 日,将是中国电影人的盛会,更是中国电影发展的盛会,也是让老百姓口碑奖实至名归的时刻,让我们共同期待和见证吧!

