

温婉小女人化身严苛检察官

李小冉:台词是演员的基本功



据网易娱乐 作为一个专注拍戏的“工作狂”，虽然有着很多经典作品，但李小冉却被贴上了“戏红人不红”的标签，但她依旧低调行事、我行我素，保持着“三不原则”：不张扬、不做作、不浮夸。

2000 年，在《像雾像雨又像风》中，有着精彩表现的她，逐渐被观众熟知。无论是《来不及说我爱你》中的尹静琬、《今夜天使降临》里的林婷，还是《美好生活》中的梁晓慧，这些角色无一不以柔弱、隐忍的形象示人。而近几年，随着《大丈夫》、《下一站，别离》、《月嫂先生》等电视剧的热播，她一改之前的荧屏形象，成功塑造了不少“新时代女强人”的形象。这一次，李小冉穿上制服，化身理性正义的检察官邹桐，一头利落的短发配上帅气干练的制服造型，使她成为这部剧的一大看点，也给观众带来不一样的惊喜。《因法之名》自开播以来，网上围绕李小冉的话题讨论层出不穷，有网友称赞邹桐是个“为人正直，追求正义，长得正点”的“三正检察官”，还有人表示：“李小冉真是不老女神，怎么演怎么美。”但在其中也不乏质疑的声音：“看到邹桐谈恋爱的片段，就想快进。”

近日，李小冉接受了记者的采访，与记者聊起了《因法之名》台前幕后的创作故事。

温婉小女人化身严苛检察官

剧中，李小冉饰演的邹桐是一个外表坚韧，内心却无比柔软的新时代女检察官，与以往为了爱情不顾一切的女性形象不同，她为了追求公平、正义，牺牲自己的一切，不顾家人的反对，执意彻查冤假错案，只为还原真相。

“我这些年演了很多围绕家庭、情感展开的电视剧，《因法之名》的剧本让我耳目一新，剧中的角色设定也很特别。”令她最为感动的是邹桐在法庭上那段台词：“正义迟到了但没有缺席，现在我恳请庄严的法庭，因法之名，依法判处原判无效。”李小冉回忆道：“看到这句话的时候，我仿佛被带入当时的情境，也坚定了自己想要去尝试这个角色的想法。”

在李小冉眼中，邹桐是一个感性与理性兼并的矛盾体，一方面她会为情所困，另一方面多年的法律学习，使她学会用更加理性的思维去判断问题，如何诠释好这个角色两面性格，也使她煞费苦心：“最开始拿到剧本，不知道如何把握这个尺度，后来在慢慢摸索的过程中有了一定启发，只要演员将自己放进角色里，充分地理解这个人物所处的境地，所有问题就能迎刃而解。遇到困难你不能怕，怕就输了。”

台词也是《因法之名》中的重头戏，检察官繁多且专业的台词，给李小冉带来极大的挑战，“每部戏我都会把台词提前背熟，而且要反复背，直到把台词当成自己的话说出来。”为了准确流利地表达剧中的台词，在拍戏之

余，李小冉翻阅了大量专业书籍来找语感，记不住的会拿出笔来反复抄写，甚至她还会跑到检察院去旁听案件，“台词是演员的基本功，如果连台词都记不熟，演戏的时候想的全是后面要说什么，就没有办法把自己的心思放在人物的情绪上，特别是邹桐这样的人物。”

“邹桐与剧中许子蒙（隋咏良 饰）的感情纠葛，是为整部剧的主线作铺垫，整个故事线需要一些感情戏份，将每一个片段穿插起来，也正是因为这段感情，所以她才会在亲情、爱情之间难以抉择。”面对网上对于她情感戏份的“讨伐声”，李小冉也有着自己的看法，“其实她也会有着自己的小情小爱，但更多的是想展现故事背后隐藏的大爱。”

正如编剧赵冬苓所言：“现在很多电视剧，无非就是换个地方谈恋爱，你来我往，但最终目的还是男男女女的情和爱，但生活中有太多比爱情更重要的事，邹桐为了追求正义，而牺牲了自己的一切，这也算是‘大爱’，我认为李小冉的理解非常对。”

年龄跨度成饰演角色的难题

邹桐是贯穿整部剧的关键人物，一件跨越十七年的冤案，也使她从天真烂漫的年轻学生，成长为理性正义的女检察官。一人分饰两角的她，不仅将检察官的理性演绎得淋漓尽致，十几岁的“少女感”也被她拿捏得恰如其分。在她看来：“出演某个角色，年龄段可以浮动 5 岁上下，比如说我今年 40 岁，我觉得自己可以演到 35 岁或者 45 岁之间，我觉得往岁数大了演是可以的，但往小了演真挺难的。”

一开始得知自己还要演学生，李小冉从内心是抗拒的，还曾提出希望能够另选演员来出演大学时期的邹桐。但试妆后，惊艳了在场的工作人员，导演沈严当即拍板儿：“没有人比你更合适了！”即便妆容可以给予一定的辅助，但是最重要的还是表情，这一度也成为困扰她的难题：“演青年邹桐的时候，我要去模仿孩子灵动、活力的眼神，这个真的不好演出来。如果今天有她的戏份，我从早上开始，就要不断催眠自己，连上妆时都不忘提醒自己，今天演的是一个二十出头的活力少女。”

为了让青年时期的邹桐显得更为稚嫩，李小冉也是下足了功夫：“我也会自己增加一些小细节，来丰富人物举止和行为，从而更加贴近她的年龄和状态，但对我来说，还是挺困难的。”即便如此，最终呈现在荧屏上的邹桐，也获得了不少好评：“一点都不违和，满满的少女感。”

“做演员最重要的就是不忘初心，认真对待每一个角色。”无论戏份多与少，李小冉总是保持自己最饱满的状态去迎接工作，“我是个完美主义者，我总想做得更好，所以我经常会去反思自己的问题所在。”

不仅如此，她还养成了拍戏结束后，到机房去看一看剪辑片段的习惯：“演员有的时候在表演状态里是非常主观的，你觉得情绪到位了，或者你觉得自己想表达的东西已经传递给观众了，但实际上在剪辑出来的影像里，并没有达到自己心中的标准，所以有时候我愿意去机房，更客观地看一下自己的表现，其实自己还是存在很多不足的。”或许正是这样的严苛，才成就了今天的李小冉，“不管最后剪辑的片段，是否会被呈现在观众面前，我都必须过了自己心里的那一关。”

李小冉定标准“哭出新高度”

从小生活在部队大院的李小冉，是一个地地道道的北京大姐，性格可以说和柔弱挨不上边儿，生活中的她是个大大咧咧的“假小子”。回忆起过去的自己，李小冉笑称：“小时候别人都说我像只‘皮猴儿’，膝盖上永远带着两个疤。”

在交谈的过程中，也能感受到眼前这个北京大姐的直爽，当别的演员都在做美妆直播时，她却直播卸妆，之后干脆开启了“吃播”之旅。如果用一种食物来形容她，那就是四川火锅，“火爆”的脾气，使她直接在微博上回怼“键盘侠”，让不少网友纷纷表示“路转粉”：“妈呀！这闺女太虎了！真有个性！”虽然有着一颗坚强的“钻石心”，但现实中的她，却也是一个泪点极低的“小女生”：“每当电视上播放一些关于亲情类的寻人节目时，常常是人家还没哭，我就已经先哭得稀里哗啦了。”

人行二十余年，李小冉精湛的演技也是有目共睹，尤其她哭起来的时候，完全可以用“梨花带雨惹人怜”来形容，不少观众看过之后，都会大呼“心疼小冉，简直是‘教科书式’的哭戏范本！”但随着观众审美度的提高，李



小冉直言：“看多了形式化的哭戏，观众也会视觉疲劳，所以我经常也会跟导演探讨，尽可能减少多余的情绪表现。”

“演戏更讲究的是演情感，而不是说依照某个框架去按部就班。”现在的李小冉对于哭戏，也有着自己的标准和理解，“有时候剧本要求邹桐说到这儿，眼泪就该下来了，但是我会跟导演商量，‘我们可以按照角色的心理感受走，到这儿不一定非要用哭来表现。’导演也会认同我的一些想法。有的戏可能不需要哭，但我演到那儿的时候，心里触动到我那个点，就会有些情绪上的一些外放的东西。”

正如邹桐一样，心中有着明确的目标和执着的追求，随着年龄的增长，李小冉更清楚自己想要的是什么，“年龄大了，也要学会更好地接受自己，快乐、简单就足矣。”

现在的她更青睐于享受和体验生活，“我经常在微博上分享美食、宠物和我的花草草，希望能和朋友们一起，分享平淡生活里的快乐。”不仅有着乐观向上的生活态度，她一直保持着真诚的态度，“我总觉得能取得现在的成绩，是老天对我眷顾，我必须更加努力去诠释每一个角色，给大家带来更好的影视作品，这样才对得起每一个人对我的期待。”

