

“校长陪餐”制 1 日正式实施 记者探访多所中小学、幼儿园—— 家长可不定期进校园“陪餐”

近日,教育部、市场监督管理总局、国家卫生健康委员会等部门公布《学校食品安全与营养健康管理规定》,提出中小幼儿园应建立集中用餐陪餐制度,有条件的中小幼儿园还应建立家长陪餐制度,该规定自 2019 年 4 月 1 日起施行。

“校长陪餐”能否真正落实?家长是否也能走进学校陪餐?集中用餐陪餐制度的实行过程中,还存在哪些困难?1 日,记者对北京市的部分中小学进行探访。

陪餐六年 学生口味“了如指掌”

“不能只吃肉不吃菜,要荤素搭配。”“今天的丸子好吃吗……”1 日中午 11 点半左右,北京舞蹈学院附属中学丰台实验小学的同学们陆续下课走进食堂吃饭。该校校长刘洪排队,拿着餐盘在食堂窗口排队打饭,打完饭走到一个空座位上与同学们边吃边聊了起来。北京青年报记者了解到,自从学校建起食堂开始,刘洪已经陪餐六年。

刘洪告诉记者,在自己陪餐的过程中,孩子们很乐意跟她分享就餐的感受。“跟学生们一起吃饭能知道学生们对饭菜质量、口味的反馈,有什么需求。比如以前因为土豆好洗好炖而且易消化,食堂里就会经常用土豆来跟各种菜品一起炖,但是学生就向她反映不喜欢这样吃,了解之后她就对食堂的餐食品种进行了调整。”

刘洪说:“学校在餐食口味上都是按照学生的口味准备,少油少盐,严格控制用量,如果教师觉得口味过淡,我们给老师准备了单独的调味料。”

每天 11 点,刘洪会准时出现在后厨,检查食堂餐的准备

情况、留样情况、冰箱冷藏的温度达不达标,饮料是不是在保质期内。学校设置了“双保险机制”,不仅校长陪餐,每天还有一位学校领导来轮流陪餐,而且要填写“陪餐记录表”。

陪餐老师、领导也有健康证

新政中明确,集中用餐陪餐制度的同时,要求每餐均应有学校相关负责人与学生共同用餐,做好陪餐记录。那么陪餐记录都写哪些内容呢?

海淀区二十中附校的校长鲁爱茹表示:“除了一同用餐之外,我还会询问孩子们对午餐的感受,并且针对每顿营养餐写下详细的餐评,对餐食的主副搭配,外观品相、咸淡、油量逐一提出改进建议,当天反馈给食堂负责人。”

东城区九条小学学校负责人告诉记者,学校的“托管食堂”的供货来源、餐具卫生、饭菜可口度、饭菜温度、餐具消毒、员工培训等都要进行一一记录、逐项把关。

北京师大附中平谷第一分校学校带班领导在检查饭菜质量时采取一看、二闻、三尝的工作流程,确保无任何问题,随后值班领导与同学们一起就餐,征询就餐学生的意见和建议,

做好陪餐台账记录。学校还开通了校长信箱,充分征询学生的意见和建议。

北京舞蹈学院附属中学丰台实验小学,不仅有陪餐制度,每位陪餐的领导、老师都有健康证,保证了他们进入后厨检查安全和卫生时的安全。

广渠门中学,每天的校长、副校长陪餐中都要写陪餐记录。今天饭菜吃了是什么感觉?学生们是否满意……这些都会写进这份陪餐记录中。

家长可不定期 走进校园“陪餐”

政策中“有条件的中小幼儿园还应建立家长陪餐制度”这条,备受家长们关注,北京的学校也有自己的做法。

除了每天中午安排一名中层以上干部陪餐之外,实验二小平谷分校还在家长中招募志愿者,每天中午一名家长志愿者陪同学生就餐。

北京舞蹈学院附属中学丰台实验小学成立了“伙委会”,伙食委员会的成员由家长组成,几乎每班都有一个家长进入“伙委会”。进入“伙委会”的家长都必须办健康证,每学期都可以定期在学校的统一安排下,进入后厨,参观和了解后厨



情况。同时,还可以将学生对食堂的意见反馈回来,以便于学校改进。

密云区太师屯镇中心小学也有“伙食委员会”,由家长、学生、教师组建而成,定期开展研讨活动,针对孩子们在成长过程中所需要的营养物质来选择餐饮的种类,在学校举行大型活动时,如学校“四节”——体育节、艺术节、科技节、读书节,还有每个季度的“家长开放日”都把家长“留”下来,让他们在餐厅吃饭,征求他们的意见和建议。

大兴区第二小学在建立“校领导干部陪餐制度”的前提下,也邀请了家校研究会成员,

在上个月分批走进校园、走进食堂、走进班级,开展学校食堂抽查、参观活动。此外,家长代表们随时可以和学校联系,到校进行抽检。

门头沟区新桥路中学也成立“膳食委员会”,由家长代表、教师代表、学生餐负责人、校医以及领导干部组成,并加入学校陪餐队伍,同校领导一并先行试餐,观察孩子们用餐时反应,并收集意见反馈。学校会邀请每位家长参与 5 天陪餐。副校长赵芳认为,只陪一天,偶然因素太多,连续吃上 5 天,才能让家长真正了解食堂的日常伙食,及时发现问题。

/ 北京青年报

变工业遗址为文创地标 ——中国老牌工业城市重庆的更新见闻

一座位于长江上游的废弃工厂,经过设计师们的改造,成为知名的“网红”文创地标——重庆鹅岭二厂文创公园,每天有上千人慕名前来一探究竟。

二厂文创公园位于重庆市渝中区鹅岭公园旁,2017 年正式开园。这里可俯瞰长江、嘉陵江景色,可纵览立体交通,即渡船、汽车、轻轨同时驶过;内设画廊、设计室、艺术家工作室、创意餐厅等,外部仍保持旧时期工业建筑风格。

近现代以来,重庆以雄厚的工业基础成为中国老工业基地之一。1953 年,民国时期的中央银行印钞厂更名为重庆印刷二厂,之后几十年,重庆的彩色图片基本都出自这里。随着社会经济转型,二厂倒闭,留下

一栋栋饱经风霜的厂房。

拆,还是留?近年来,中国鼓励将闲置厂房、仓库等改造为双创基地和众创空间。二厂因此迎来转机。

在这个过程中,重庆出现了一批有志青年,他们有设计师、艺术投资人、画家、规划师等。他们主张在城市更新过程中,对现有建筑遗存进行“提质升级”。

重庆设计师李传波开始有意识地探访市区内的老旧街区。一次偶然,他经过二厂废弃的办公楼。他回忆说,看见那些被常年踩踏后凹陷的石梯,已经剥落掉漆的扶手,工业感十足的吊顶,废弃的印刷机等,就像看老电影一样。

“一座城市的人文历史,是应

该知道我们的父辈是怎么生活,城市曾经的模样,老建筑的语言胜过万千。”李传波认为,建筑和人一样,不同年龄段会有不同的面貌。建筑也会接受时间的洗礼,越老越有味道。他租下厂区的两栋楼,改造成工作室。这正是“鹅岭二厂文创公园”的最早雏形。

二厂只有建筑设计师,自然是不够的,这个时候就轮到投资人出场了。2014 年,艺术投资人周迺昕准备投资改造二厂。如今,人们称他为“二厂厂长”。

当时,二厂项目正好赶上重庆市渝中区产业结构调整的大趋势。“有机更新才能唤醒城市再生。”周迺昕介绍,以集市为主体的艺术园区和政府的发展方向不谋而合。

改造项目得到各部门的支持。周迺昕团队随即到伦敦学习工业遗存转型经验,并花钱买下“TEST BED”品牌。英国建筑设计师威廉·艾尔索普曾在泰晤士河边将一座废弃的奶制品厂打造成知名的艺术空间,命名为“TEST BED 1”。因此,“二厂”又被称为“TEST BED 2”。所有的改造都在基本保留二厂原貌的前提下进行。

在同参与到二厂文创园区项目中的陈一中眼中,城市更新不是大拆大建。他说,重庆的工业遗存较多,可以充分加



游客在重庆鹅岭二厂文艺区内游览

以利用,而不是拆除或者围起来当作遗址参观。

二厂之后,李传波在江北区观音桥街道发现了一处纺织仓库。始建于 60 年代的江北纺织仓库,因工厂破产而被废弃十余年。他利用红砖、木梁、老铁门进行场景装饰,最大程度保存了北仓原始样貌和植被。

在仓库主楼二层,可见工业风斗拱建筑,墙体保留着厂房最原始的土砖,馆内廊道上还保留了一片楠竹。如今,这里是北仓图书馆。“外面看起来是旧厂房,里面却是与时俱进的文化商业。谁说老厂房不能变洋气?”李传波说。

泰晤士河畔的伦敦,完

成了从工业之都到创意之都完美转身。长江畔的重庆也正在经历这样一个过程,工业文脉不仅仅是一堆堆砖头和钢铁,而是一座城市的集体记忆。

“我们更明确了重庆工业遗产的价值不仅有承担历史记忆和社会情感的意义,相对民用类的文化遗产而言,这类遗产更能够融入当今的社会生活中发挥遗产的价值。”李传波认为,工业遗产保护与利用为重庆的城市更新以及城市形象升级带来希望。

洒脱、知性、常变常新已成为重庆这座长江之畔老牌工业城市的新标签。伴随二厂、北仓等文创区的出现,重庆正在见证诸多工业遗迹到新兴文创产业园的华丽转身。这就是中国老牌工业城市重庆的城市更新。
/ 新华社



这是 2018 年 10 月 10 日拍摄的重庆城市景象