

一边携款跑路一边公然开店 预付卡“卡跑跑”为何能一骗再骗?

不少消费者都遭遇过在健身、美容、美发场所购买预付卡后,店主携款跑路的事儿。记者调查发现,一家有过上述不良行为的公司,竟然一边跑路,一边不断公然开店。目前,警方已介入调查。

“网红”健身房突然跑路 运营团队此前有“黑底”

今年初,一家在北京、上海拥有多家门店的“网红”健身房——单车主题健身房GuCycle突然关停,店主跑路,不少会员的预付款索要无门。

“去年他们还做了一次‘双十一’促销。平常一节课170元,那时一节课不到100元,很多人都充值买课了。”从2017年开始在GuCycle健身的朱女士说。

朱女士发现,与她有同样遭遇的还有近300名会员。据维权群内会员们自发统计,GuCycle拖欠会员130多万元课时费。

目前,这一健身房位于上海的4家门店均已关门停业。记者来到位于上海静安嘉里中心的门店了解到,有不少会员陆续来询问GuCycle为何跑路,但无法联系到企业的负责人。物业称,他们已于2019年1月30日与GuCycle解除租赁合同。

据了解,北京的2家GuCy-

cle门店也几乎在一夜之间关门。

记者在调查中发现,这并非该运营团队第一次跑路。此前,他们运营的“全城热炼”项目,也发生了携款跑路事件。

经查询,GuCycle所属的十辐一毂母公司和光同尘(北京)科技有限公司于2014年在北京成立,2015年推出“全城热炼”健身馆O2O对接平台。该平台微信公众号已于2016年8月停更,App已经从应用商店下架,官方网站也无法打开。

据调查,“全城热炼”在上线一年多的时间里,多次单方面更改消费模式,如原本99元包月的健身卡在上半半年后变成了京沪每月299元,其他城市每月199元。有消费者表示,“我们在99元包月的条件下购买了长期会员,合约尚未到期,就遭遇单方面更改消费模式。”

北京市民李先生说:“我曾经突然被‘全城热炼’无故清除会员资格、清空账户余额,客服完全不予理睬,也没有人联系退款或补偿。”

跑路后继续运营多个项目

国家企业信用信息公示系统的信息显示,和光同尘的法定代表人是陈骋,董事长是司维。2016年1月,和光同尘又在北京注册了一家全资子公司——十辐一毂,当时的法人也是陈骋。公开资料显示,陈骋曾凭借GuCycle创始人兼首席执行官的身份,入选2018福布斯中国30位30岁以下精英榜单。

记者调查发现,“全城热炼”项目跑路后,这一运营团队名下仍有其他健身项目。董事长司维目前参与了一个尊巴舞的健身创业项目ZumbaCN,并在该项目所属的北京将军赶路文化传媒有限公司(2017年5月成立)担任监事。此外,司维还曾开过一家尊巴舞健身房Evil Bunny。目前,Evil Bunny在嘉里的门店也已关停。

2019年1月30日,因通过登记的住所或者经营场所无法联系,十辐一毂被监管部门

认定为经营异常。

日前,记者从上海静安市场监管部门获悉,接到投诉后,监管人员曾到GuCycle的门店,现场只见到一名保洁人员。其上海分公司因未按公示年报,2019年3月被依法注销。

多部门建立互联网联动 信息平台 严格落实诚信 黑名单制度

针对预付款、预付卡消费屡屡出现跑路等现象,《上海市单用途预付消费卡管理规定》今年1月1日起正式实施。规定明确,上海建设统一的单用途预付消费卡协同监管服务平台,归集经营者单用途预付消费卡发行、兑付、预收资金等信息。同时,建立严重失信主体名单,将关门跑路、一年内因违反规定受到两次以上行政处罚,以及存在非法吸收公众存款、集资诈骗等情形的单用途预付消费卡经营者,纳入严重失信主体名单。

但记者在上海市商务委官方网站查询发现,GuCycle并不在上海地区登记在册的发行单用途预付卡企业中。业内人士表示,规定要求经营者应当及时、准确、完整地传送发

卡数量、预收资金等信息,但现在主要依靠企业主动申报,约束力不够,难免产生漏网之鱼。

据了解,目前,一些有行政处罚或者刑事处罚记录的企业会被纳入监管部门的后台,实现信息共享,容易监管。而从消费者投诉到定性商家的失信行为,并纳入信用监管之间的机制还没有完全理顺。专家建议,亟须加强对预付卡等失信重灾区信用管理,将商家的失信行为纳入征信系统,形成“一处失信,处处受限”的全方位信用监管。

中国人民大学法学院副教授姚欢庆表示,要建立多部门的互联网联动信息平台,加强企业诚信记录分享,严格落实诚信黑名单制度,避免无良企业不断行骗敛财。

北京盈科(上海)律师事务所全球合伙人郭韧提醒,在办理预付消费时一定要提高风险意识,多途径了解企业的经营资质、经营状况等,选择一些信誉好的公司。同时,一旦遇到跑路,用户应尽快向公安、市场监管等部门报案维权,让信息能及时被监管部门掌握。 /新华社

用布料塑造生命 这位艺术家的手艺不一般



走进常诚的家中,一篮果蔬布雕放在柜头,几颗圆鼓鼓的荔枝,瓤肉饱满、晶莹,雪白如糯米汤圆,白菜叶纹路与经脉清晰可见,鲜翠欲滴。

布雕,被誉为中国民间工艺一绝。以布为料,以针为刀,布雕大师常诚潜心研究布雕技艺,在布料上雕刻出精彩绝伦的艺术世界。

他说,我用布料来塑造生命。

五彩斑斓的“布痴”情缘

大世界吉尼斯之最“首创纺织品雕塑”,被联合国教科文民间艺术国际组织授予“民间

工艺美术大师”,第六届中国民间文艺山花奖·民间工艺奖金奖……获得多项布雕亮眼成绩的常诚,自小就与布结下不解之缘。

常诚生于1953年。孩提时,每逢跟着父母去买布,常诚总是使劲踮着脚,扒着柜台,努力向铺子里张望。

“我小时候的服饰多以灰、黑、蓝为主,而布店却是色彩缤纷的空间。当一块块布料抖开,随风飘动时,就如同一幅绚丽的图画。”常诚说。

一颗五彩斑斓梦的种子埋在常诚的心里:要亲自设计服装。当常诚可以熟练地踏着缝

纫机,双手控制着针线在布上自由走动时,已是而立之年。

“有时做一件大衣,一干就是半夜,有时还通宵达旦。”常诚说,就这样落下了腰疼和腱鞘炎的毛病。

为了设计出款式多样、新颖时尚的着装,常诚成了布店的常客,遇到新颜色、新样式的布料,他都统统买回家。“儿子爱穿呐,他说我做的衣服比外面买的还‘潮’。”常诚说。

从裁剪熨烫,到缝链扣锁,各式各样的面料从常诚的手下滑过,变成一件件合体美观的时装。

在常诚看来,除服饰外,传统布艺,如拼布、贴布画、堆锦等,属于布自身色彩和纹饰的拼接和堆叠。而民间布玩具往往造型抽象、工艺简单,审美价值有限。

看着做完衣服的“废料”布头,常诚渐渐地产生了“把布立起来”,创作布雕作品的想法。

“把布立起来”的梦想成真

从1996年起,常诚白天是天津出入境检验检疫局的一名技术人员,下班后,他就一头扎进自己的布雕世界。

常诚认为,布和人一样,也有自己的个性。它或轻薄柔软、或厚重挺阔,或华美秀丽、或质朴大方,似千人千面,各有不同。即使同一块面料,只要缝制技巧稍加变化,就能呈现出多种效果。

布雕艺术需要充分利用布的颜色、质感、弹性、韧度、垂度等物理特性,讲究“因材施教”。

“我所选用的面料质感与布雕对象要尽量相近,通过制作小样,不断调整,才能选出最合适的布料和缝制方法。”常诚说,他制作“百子长卷”布雕挑选的面料多达400余种,尝试过程中作废的小样能装满好几个纸箱。

物料准备齐全后,常诚要设计立体布雕的平面展开图,精确地规划裁剪,保证所用面料丝流的经纬方向正确。

常诚回忆起耗时两年制作的“百子长卷”布雕作品,充满感慨。“那时,为了找到合适的布头,我像疯了一样,大街小巷满世界转,收集到的布头都快把我围起来了。100个娃娃的神态、衣着、饰品都不能重样。哪怕一匹布只能做一双鞋,都是值得的。”

为了让娃娃的形象更加逼真,常诚将黑色面料抽丝,经过上浆后,一根根缝在娃娃的“头皮”上。

这些费心、费脑的设计,常常让常诚感到疲惫。但在与布雕作品“交流”“对话”的过程中,常诚总能将疲惫一扫而光。

“看到20米长的成品,我激动地半宿睡不着觉,就像唱了一出大戏,酣畅淋漓,把心里的想法都融入其中。”常诚说。

小布头登上“大雅之堂”

常诚说:“布料与人的关系十分密切,但是一般人只注重它的实用性。我想把它升华,展示出纤维具有的独特表现力,让各式各样的布头也能登上艺术的大雅之堂。”

常诚的布雕作品上看不出针线缝制的痕迹。“只有‘天衣’才‘无缝’,我动手创作前就要把每一步工序在脑海中仔细琢磨一遍。”常诚说。

经过无数次针刺和熨斗灼烫的磨砺,常诚用一根根针、一把剪刀、几团彩线、各色布头和一双灵巧双手,将花鸟鱼虫、生熟瓜果、人物面孔等物塑造得栩栩如生,活灵活现。

2004年,“百子长卷”布雕作品在第二届中华民间艺术精品博览会上展出。“有人说‘难道泥人张出新款式了?’听得我心里直乐。”常诚说,他凭借这一布雕作品荣获第六届中国民间文艺山花奖·民间工艺奖金奖。

2005年,常诚成为老年大学的老师,向数百个爱好者推广布雕创作经验,这一教就是十余年。此外,以常诚为会长的天津民协布雕专业委员会已有百余名会员。

天津著名民间文艺家崔锦曾用14字评价常诚,“敢将十指夸针巧,欲与塑师争长短”。中国民间文艺家协会名誉主席冯骥才先生也十分欣赏常诚的艺术创作,并为其题字“布雕常”。

天上飞的、地上游的,常诚基本上“一网打尽”。可要遇到能做成布雕的物件,常诚的创作欲望还是很强烈。

“我就想创作新东西,干点真事儿。我会一直把布雕艺术做下去,争取再上一个新高峰。”常诚说。

/新华社