

我国采用顶管技术建设的最长引水隧洞贯通

记者从中国铁建股份有限公司获悉,我国首次采用硬岩顶管机技术建设的最长引水隧洞——重庆观景口水利枢纽的关键控制性工程 3 号引水隧洞 21 日顺利贯通。

重庆市观景口水利枢纽工

程总库容量 1.52 亿立方米,控制流域面积 439 平方公里,引水线路总长 21.4 公里,工程总投资 38.68 亿元,是国务院确定的 172 项重大水利工程之一。此次贯通的 3 号引水隧洞全长 3224 米,在国内首次采用了世

界先进的长距离硬岩顶管施工技术。

据中铁十八局集团项目经理赵彦春介绍,这种顶管新技术能够一次性开挖长度超过 2 公里的输水隧洞,不仅安全可靠,而且机械振动很小,对周边

环境的干扰、影响较小。

在施工过程中,中铁十八局集团与建设、设计和高校等科研部门联手展开攻关,自主研发的长距离顶管施工“触变泥浆减少阻力”和“管道应力监测”等新技术、新工艺,确保了

隧道安全、精准贯通。

据了解,重庆观景口水利枢纽工程建成通水后,将主要解决重庆市东部城市拓展区近百万人的供水问题,满足沿线居民的饮水和农田灌溉。

/ 新华社

湖北计划5年内建成开放20座遗址公园

位于长江中游的湖北是中华文明的重要发祥地之一,文化遗存丰富。湖北省政府近日公布,到 2023 年,湖北将建成开放国家考古遗址公园和湖北省文化遗址公园不少于 20 个,基本形成荆楚大遗址传承发展体系,打造我国大遗址保护南方示范区。

湖北省政府近日印发《荆楚大遗址传承发展工程实施方案(2019—2023)》,计划围绕“人类起源”“文明起源”“楚文化”“三国文化”“土司文化”“红色文化”“荆楚名人”等主题,建成 20 处遗址公园,涵盖古遗址、古墓葬、古建筑、近现代重要史迹及代表性建筑等。

据介绍,遗址公园包括熊

家冢、盘龙城、龙湾、铜绿山、石家河、屈家岭、苏家垄等已立项的国家考古遗址公园,全省还将依托擂鼓墩、走马岭、容美土司等大遗址,设立湖北省文化遗址公园名录。

记者了解到,目前一批丰富的大遗址资源正在坚持“保护第一、合理利用”的原则上,加紧实现文化遗产的创造性、

创新性发展。重现长江中游商代早期文明的武汉盘龙城国家考古遗址公园及其遗址博物院现已面向团体预约开放;位于湖北大冶的铜绿山古铜矿遗址正在上世纪八十年代修建的遗址博物馆基础之上,修建全新的博物馆,今年内有望建成;举世闻名的曾侯乙编钟的出土地擂鼓墩古墓群,正在改扩建曾

侯乙墓遗址保护和展示厅……

在开展遗址公园建设的同时,湖北还将深入推进学术研究,围绕远古人类起源、长江中游文明进程、楚文化渊源、矿冶考古等重大课题,持续开展以考古为基础的多学科综合研究,深入阐释大遗址的价值内涵。

/ 新华社

考古人员在汉魏洛阳城发现宫城“神虎门”

二十四史《魏书》等古代文献所记载的“神虎门”,也是中国第一座“建中立极”的宫城正殿——北魏宫城太极殿的西门,日前在汉魏洛阳城被发现,为探究魏晋南北朝时期的宫城布局结构提供了准确资料。

“这是一座两侧带有双阙、门址内收的大型三门道殿堂式门址,尽管部分地上建筑已不复存在,考古清理出的门址夯土台基,门前左、右双阙与阙间广场等遗迹,依稀可见当年的威严显赫。”参与主持发掘工作的中国社会科学院考古研究所副研究员刘涛说。

汉魏洛阳城有着 600 多年

建都史,是东周、东汉、曹魏、西晋、北魏时期等多个朝代的国都或王都。近年来发现的太极殿遗址,单体夯土台基占地面积超过 6000 平方米,开启中国古代都城单一宫城制度的新纪元,现存的北京故宫太极殿和明清北京城建筑布局均脱胎于此。

此次发掘的神虎门被称为宫城十号建筑,位于宫城西墙中段,东北距离太极殿约 130 米。基址主体属北魏时期,门前宫墙缺口的两端分别设置了左、右双阙,两阙不仅分别与南、北端的宫城西墙相接,还通过城门与南、北两侧的附属院

落建筑相接。

“神虎门是官员上朝的重要通道、兵家的必争之地。宫城西墙上共有三座宫门,唯一一座可以直达北魏宫城的中枢——太极殿的就是神虎门。”刘涛说,史书中记载,神虎门外停放的上朝官员的轿、车常达数百辆。

借助地表植被影像分析及钻探,考古人员此前在宫城十号建筑区域发现大面积夯土,推测其或与太极殿宫院西侧的出入口有关。中国社会科学院考古研究所 2018 年重点对宫城十号建筑及其南北两侧的院落进行了发掘,并对宫院

西门以南、三号门以西的八号遗址进行了局部解剖。

“探沟东西向横穿宫城西墙,东西长 50 米、南北宽 2 米、深 5 米,首次在太极殿宫院区域内,以清晰的地层关系,揭示出北周、北魏、魏晋、东汉或更早等多个时期的宫院建筑等遗迹复杂的时代演变。”刘涛说。

不久前揭晓的 2018 年河南五大考古新发现中,汉魏洛阳城北魏宫城及其周边附属建筑遗址名列其中。据介绍,北魏宫城的发掘工作目前尚未结束,后续保护和展示工作也在积极进行中。

/ 新华社

新疆史前保存最完整的石构建筑遗存现身伊犁河谷

考古工作者在伊犁河谷发现了新疆史前时期面积最大、规格最高、保存最完整的石构建筑遗存。

记者从新疆文物考古研究所获悉,在新疆伊犁哈萨克自治州尼勒克县境内的吉仁台沟口遗址,考古工作者清理出房址 17 座、窑址 2 处、墓葬 2 座,另发现灶址、灰坑、冶炼遗迹、煤堆等 200 余处,采集遗物标本 1000 余件。在房址区南约 1000 米处新发现了一处大型

石构高台遗存。

新疆文物考古研究所工作人员王永强介绍,此处高台遗存是目前为止发现的新疆史前面积最大、规格最高、保存最完整的石构建筑遗存。高台本体 120 米见方,外周有约 10 米的坍塌堆积。高台本体外周采用石块砌筑,石块朝外一面及接缝处均经过细致打磨,构筑的墙体齐直规整,间隙紧凑致密。高台内部见石构墙体和灰层,灰层内夹杂煤块。高台遗存出土了陶、石

器和兽骨等。陶器以夹砂褐陶为主,有少量的夹砂灰陶,均为罐类器物,平底或圈足。石器有铍形石器、石杵等。从出土的遗物及测年数据看,与房址区青铜时代器物较为一致,应属互有关联的同时期遗存。

此处高台遗存被视为吉仁台沟口遗址的又一重要发现。“它进一步丰富了吉仁台沟口遗址的范围和功能分区,且由于此处遗存地处沟口要冲,沟通东西,是将喀什河(伊犁河三

大支流之一)流域青铜时代遗存串联起来的关键点,地理位置殊为关键。”王永强说。

吉仁台沟口遗址位于尼勒克县科蒙乡恰勒格尔村,地处喀什河北岸,主体年代为公元前 1600—公元前 1000 年。2015—2016 年新疆文物考古研究所对该遗址进行了两次抢救性考古发掘。2018 年转为主动性项目,由新疆文物考古研究所、中国人民大学考古文博系联合发掘。/ 新华社

刘海粟十上黄山艺术文献展：

跨越时代的艺术精神

黄山,不仅有瑰丽的自然景观,更是中国山水画的摇篮。现代杰出画家、美术教育家刘海粟将黄山视为艺术情感的寄托,七十年间十上黄山留下大量佳作,成为近现代美术史上经典艺术事件。3 月 20 日,“壮阔雄奇:刘海粟十上黄山艺术文献展”在安徽中国徽州文化博物馆开幕,向人们完美呈现一代大师与黄山之间的不解之缘。

刘海粟将黄山视为生命之山,一生最重要的作品也多以黄山为题材。“昔日黄山是我师,今日我是黄山友”是刘海粟六上黄山之后所写诗句,他也将此刻成一方印。刘海粟在艺术创作中追求中西技法相互渗透,完美表现了激越的浪漫主义情调。观其一生,笔墨不断转换,速写、素描、油画、中国画、大泼墨、大泼彩贯穿其艺术人

生,晚年的黄山画达到了崇高、博大、自由的艺术境界。

此次集中展出了刘海粟黄山主题艺术作品 23 件及刘海粟十上黄山的艺术文献,作品分别选自上海刘海粟美术馆、常州刘海粟美术馆以及南京艺术学院馆藏。

“刘海粟的十次登临黄山,是他后半生最重要的艺术活动,体现出一种不断攀登、不断超越

自我的跨越时代的艺术精神。”安徽省博物院副院长董松说。

上海刘海粟美术馆副馆长阮俊说,希望以此次展览为契机,加强长三角地区城市间的文化交流和共享。

本次展览时间从 3 月 20 日至 5 月 5 日。期间同步举办“十上黄山与艺术精神”“人文中国与乡村振兴”等专题座谈会。/ 新华社

杭州：

洛阳唐代墓志拓片展再现颜真卿张旭等大师手迹

唐代大书法家张旭以草书著名,但是他为杭州籍官员严仁书写墓志铭时,却用的是楷书。这件珍贵的墓志书法精品 20 日上午在浙江图书馆公开展示,让杭州观众感受到了“草圣”别样的艺术风格。

在当天开幕的“贞石风华·洛阳唐代墓志拓片巡展”上,观众还可以看到另一位唐代大书法家颜真卿书写的两件墓志铭《王琳墓志》和《郭虚己墓志》。它们分别是颜真卿 32 岁和 41 岁的作品,见证了颜体书法艺术的演进。

“贞石风华·洛阳唐代墓志拓片巡展”由洛阳师范学院主办,是国家艺术基金 2018 年度传播交流推广项目。它在浙图共展出唐代墓志书法精品拓片 220 件,既有名家之作,也有民间创作。字体以楷书为主,同时也有行书、隶书和篆书,大部分未曾公开展出,接下来还将赴北京、上海、武汉、西安、兰州等地巡展。

/ 新华社

河北南宫发现明代锦衣卫腰牌

记者从河北省南宫市委宣传部获悉,文物工作者近日在南宫市紫冢镇一农户家中发现一块明代锦衣卫腰牌,距今已有 550 余年历史。

据悉,该腰牌为象牙材质,长 14.7 厘米、宽 6.3 厘米、厚 1.1 厘米,正面篆刻“锦衣卫锦衣右所副千户”,背面篆刻“朝参官悬带此牌,无牌者依律论罪;借者及借与者罪同;出京不用”,侧面篆刻“武字贰仟陆佰叁拾贰号”。据了解,该腰牌为明朝官员出入宫廷随身携带之凭证,且只可用于宫中悬带,无此牌将依法论罪,出京则不可使用,文武二牌均有编号。

南宫市文保所负责人温世佳表示,新发现的明代锦衣卫腰牌十分珍贵,对于研究明朝武官和锦衣卫制度提供了珍贵实物参考,具有很高的史学和文化研究价值。

/ 新华社