

《都挺好》苏明成上了热搜,郭京飞“求生欲”爆棚 谢谢观众把我和苏明成区分开

据搜狐娱乐“我觉得我可以跟网友一起,组团暴打苏明成!”一个演员的求生欲,可以有多强?看看郭京飞就知道了。

近日,在接受记者采访时,郭京飞就这么毫无保留地展现了自己的“求生欲”：“大家一定要救我啊,保护好郭京飞,我们一起干掉苏明成!”

采访中,郭京飞坦言,接下《都挺好》里的“苏明成”这个角色时,他就预料到,可能会有很强的舆论反弹,但让他最高兴也最感动的是,现在观众已经能将角色和人物区分开,“我真的非常感谢大家的这份理智”。

暴打苏明玉?“那场戏拍一条就过”

在江苏卫视热播的电视剧《都挺好》中,郭京飞扮演的苏明成是一个啃老、傲娇,又长不大的“妈宝男”。在最近播出的戏份里,他因为妻子的工作问题,冲动暴打妹妹苏明玉,“想打苏明成”、“苏明成打苏明玉”等话题,纷纷冲上热搜。

郭京飞坦言,当初接戏,就是看中正午阳光的制作班底,对于“苏明成”可能引发的争议也有预期,“这部戏是特别踏实地认真创作出来的现实主义题材作品,每个人都可以在这个故事里,看到自己或者身边的人,所以一定会有话题热度。”

比如苏明成暴打苏明玉这场戏,拍摄前,郭京飞也有过忐忑,连与他搭档的姚晨也有点害怕,“她最怕的是不知道这场戏怎么拍,怕我伤到她,很紧张。然后我就给她吃定心丸,我说,‘你放心吧,我是个话剧演员,我受的训练是保护好自己,我不会因为追

求真实就很放肆’。”最终这场戏也拍得非常安全,一条过,“她躺在地上,镜头怼着我脸,我就打空气”。

感激观众们,“演员不能批判角色”

郭京飞展现出的“求生欲”,无疑与观众对《都挺好》强烈的代入感有关。他坦言,关注到了观众对苏明成的愤慨和反感,但他更感谢观众的理性和文明,并称赞这是一种极大的进步。

“以前,演员演这样一个角色,基本上会被骂得特别惨,但现在大家把演员和角色区分开了,这是我非常欣慰的。”

而从演员的角度出发,郭京飞坚信“演员不能批判角色”,“再坏的人也有善良的一面,再讨厌的人也有可爱的一面,把这个东西挖出来以后,人物就可能显得立体点,这是我自己一个创作观点,也是一个创作习惯。”

以苏明成为例,郭京飞坦言,剧集里其实也展现了他的不容易,“不能说他是一个讨厌的人,就一直要把他演得非常讨厌。他一定有自己的不容易,比如他要跟父母生活在一起,有他要忍受的东西。他成为一个妈宝男,一个啃老的人,也不是他一个人的问题,可能是一群人、一个时代等更大的问题。”

苏家男都作!“要学会着换位思考”

《都挺好》播出至今,许多观众都质疑:苏家的三个男人怎么都有点作?父亲苏大强自私、吝啬,大哥苏明哲习惯“远程操控”,而苏明成更是绝对的“妈宝男”。

对此,郭京飞笑言,苏家的三个男人正应



了那句:“不是一家人不进一家门”,“我们在拍的时候,也是大家一起互相摇头。这个戏里每个人物,好像都有点这样、那样的问题。我也追过几集剧,看的时候也跟着大家一起生气,说这个人怎么这样,尤其这个苏明成,怎么这么过分,挺好玩的。”

对于苏家面临的问题,他直言,每个家庭都有自己的相处方式,这部戏或许能让观众反思人和人之间的相处方式,“人与人之间最重要

的就是换位思考,多看到一个人的好处,互相理解。”

而在戏外,郭京飞坦言,自己跟“妈宝男”一点关系都没有。在众网友的关注下,他的生活也没有太大改变,“也没感受到我的红,没觉得有什么变化”。至于未来的表演之路,郭京飞很从容:“我现在能做到的就是好好服务于观众,多给观众带来一些快乐,多给观众带来一些生动的角色。”

《大城晓聚》第三站品茗赏花忆江南 与高晓松和朱丹一起乐活杭州

据搜狐娱乐《大城晓聚》第三站,将要抵达的是素有“人间天堂”之称的杭州。祖籍杭州的高晓松邀请主持人朱丹,回忆起充满青春故事的西湖,共同探索了杭州城的过去与未来。

齐贤镇的风云人物

朱丹是个非典型江浙姑娘,一米七的大高个,一身小麦色肌肤,笑起来声音爽朗。从小到大,朱丹在学校里担任过各种学生干部,走上女主播的道路,完全是个意外。

20岁以前,朱丹从来没有离开过自己成长的齐贤镇,顶多就是坐着乌篷船,在绍兴的各个小镇间穿梭,直到有一天,老师去杭州约

会时,在地上无意间捡到了一张招生简章,朱丹的命运就此改变路径,成为齐贤镇所有家长口中那个别人家的孩子。

在本期《大城晓聚》中,朱丹讲述了自己入行十多年来和杭州的渊源。谈到了第一次来杭州时,上高架吃小笼的感受,爆出在杭州上大学期间,令高晓松都刮目相看的打工经历,并倾吐了自己在北京打拼时,对杭州的思乡之情。

上世纪的老派约会

二、三十年前的人们是怎样约会的,20世纪80年代末和21世纪初的约会,又有什么不一样?恐怕对今天只用手机谈情说爱,热衷

于去网红景点打卡、发朋友圈的90后和00后来说,已经无法想象了。

但不论什么时候,杭州人谈恋爱是绕不过去西湖的。在北山路的交谊舞厅,穿着胶鞋一个人尬舞;躲在西湖边的灌木丛中,窃窃私语却被隔壁偷听;写着藏有暗号的情书确认彼此,大晚上双双绕着西湖,走了一圈又一圈,直到天亮……高晓松和朱丹在本期节目里,爆料了大量年少时,各自在杭州约会的糗事和趣闻。

家门口的诗与远方

杭州人的诗与远方就在家门口。四季分明

的江南美景,丰富的时令蔬果和农家野菜,热闹繁华都市氛围,人生需要的所有元素这里都有。且只需花费半小时车程,就能到达茶园,与三两好友相聚,喝茶赏景闲聊,远离工作的繁琐与都市的喧嚣,因此杭州人对北上广,并没有迫切的向往。

朱丹回忆在北京工作的那六年,说自己时刻想念着杭州,并且随时准备回杭州。谈及对未来退休生活的规划,高晓松和朱丹都默契的选择回杭州生活,期盼着过起结庐而居,一边喝茶、一边赏花的日子。今晚9时20分,和高晓松和朱丹一起乐活杭州。

电影《老师·好》“最怕相声演员走心” 于谦演活80年代“霸道教师”

“我不是在最好的时光中遇见了你们,而是遇见了你们才给了我这段最好的时光。”近日,由于谦监制兼主演,张栾执导的电影《老师·好》曝光“时光”版终极预告和“老照片”版终极海报,严厉刻板的“恶霸老师”、青春热血的高中时光、风靡一时的迪斯科和健美操,影片高度还原了上世纪80年代师生情。预告结尾于谦老年妆的镜头,更是引发网友热议。直言:“看个片花都哭了!”影片将于2019年3月22日正式公映。

真挚感人 于谦领衔最催泪“师生交响曲”

此次曝光的“时光”版终极预告,于谦饰演的优秀教师“苗宛秋”遭遇了他职业生涯的最大危机。课堂气氛闹哄哄、女同学涂口红、还有学生带着斧头来上课,面对这群调皮捣蛋的“熊孩子”,“苗霸天”声色俱厉让犯了错的学生统统罚站:“想炸刺的,都给我掂量着点!”而面对老师的“压迫”,弄坏老师奖励的杯子,拆坏老师的自行车,学生们的“反抗”真实又诙谐。

在这个“斗智斗勇”的过程中,最引人共鸣的是上世纪80年代老师与学生之间的纯真感情。面对学生们的“挑衅”,苗宛秋秉持“不放弃任何一个学生”的原则,不仅费尽心力将误入歧途的学生拉回正轨,还鼓励他们选择适合自己的路。学生们的态度也从一开始的“咬牙切

齿”变为最后的诚恳道谢。结尾老年状态的苗老师更是直戳网友泪点,有网友表示:“长大后才能明白老师的苦心,下星期一定要回高中看看老师!”

年代共鸣 于谦演活80年代“霸道”教师

泛黄的色调,老式的桌椅、二八自行车,此次发布的“老照片”版海报充满了80年代的复古气息。让人又爱又恨的“霸道老师”、纯真个性的调皮学生,和那个时代的老物件,不仅唤起了不少观众对80年代的情感和记忆,也引发了不少九零后、零零后的关注和共鸣。导演张栾也表示:“剧本从框架到内容,基本都来自于八十年人们的真实生活的写照。”同时更表示让观众能在在影片中回忆起自己“最好的时光”,更是影片的意义所在。

戏内好老师,戏外好演员。影片中于谦饰演的老师苗老师,不苟言笑的外表下是对学生无微不至的关爱,刻板霸道的教育风格下是把学生培养成才的信念。戏外,于谦的表现更是在路演过程中获得观众的一致好评:“演出了教师的魂”、“影坛欠于谦一个影帝”、“最怕相声演员走心”。于谦也获得郭德纲、胡军、岳云鹏、乔杉、郭麒麟等一众圈内好友转发支持,让网友直呼这波支持也是很“走心”了。

/ 记者 韩玉红 报道

