

类型多元,匠心恒一

动物历险大电影《动物出击》导演冯小宁专访

据腾讯娱乐 “我用三十年的时间学习电影,是不断反思自己的不足,想办法把自己电影的每一个镜头,让更多的观众能够贴切地理解和接受。”在一个阳光柔和的午后,正在接受采访的冯小宁导演如此说道。

这位凭借《红河谷》《黄河绝恋》《紫日》战争三部曲享誉海内外的第五代导演,早在1988年就凭借电视剧处女作《病毒·金牌·星期天》获得了飞天奖最佳导演奖和最佳单本剧奖,这也是他的第一个最佳导演奖。获奖第二日,他就看到了奥斯卡颁奖礼授予黑泽明终身成就奖的新闻。

三十年后,冯小宁仍然对黑泽明当日的获奖感言记忆犹新。黑泽明当时说:“我今年90岁,我一辈子都在学习拍电影。今天得到了这个奖,是鼓励我继续学习怎么拍电影。”彼时,凭处女作就摘得飞天奖最佳导演的冯小宁,立刻从黑泽明的获奖发言中顿悟。

“一个90岁的世界顶级大师还在说他要学习怎么拍电影,我哪敢有任何的懈怠?我觉得这是一种自我的修养。”

打造孩子们爱看的“动物历险”大电影

所谓的“动物电影”在世界上有很多,国内此前也有,但大部分情况下,都是在影片中把动物设置为一个普通“道具”。虽然此类影片的主题往往都是展现人和动物相处之间的趣味、理解和感情,但往往突出的是人类居高临下的喜爱或者怜悯,真正把动物作为平等主角去表现的电影并不多,尤其是能够以孩子的视角去欣赏动物,和动物成为朋友,就更少了。

也正因此,《动物出击》颠覆了此前动物电影的设定模式,以孩子的同理心站在动物的角度,将动物作为影片中的主要角色去推动故事。当提到为什么要去做这样的尝试,冯小宁称,现在中国电影市场非常“火”,动辄数亿票房,但相对而言此类型影片还不够丰富。

“在片种上进行尝试和探索的比较少,属于独创的东西并不多。我觉得我是一个很喜欢创新理念的人,在我的作品中我很喜欢去尝试一些新的东西。”

三十年前,在冯小宁自编自导的科幻片《大气层消失》的剧本里,他就已经表现了动物为了拯救人类牺牲自我的博爱情怀。

“现在我等了三十年了,我觉得中国电影还没有人超过这种创新理念。现在的电影技术和电影的设备都已经很不錯了,制作的水准也相应提高,我想再把这样的一种感觉表现出来,所以就有了《动物出击》。”

冯小宁称这是自《大气层消失》后,“28年磨一剑的作品”。他提到,当年的《大气层消失》是直觉为先,和生活现实相结合;现在是理念先行,先有清晰的理念,而不是完全凭直觉。

三十年如一日 戏里戏外传递责任情怀

《动物出击》讲述了:一场无人知晓的巨大灾难即将降临!生死关头,一个无意中能与动物对话的小女孩从动物那里知了这个可怕



的消息。危机之中,动物们行动起来,与女孩在一起,为拯救海洋,拯救岸上的城市 and 所有生命,迎着巨轮冲了上去。当女孩和动物们到达巨轮上时,他们却发现又一个惊天危机……

“在我的电影中,一直努力地想通过故事,让观众感受到我们对动物、对家园要有一种责任和珍爱。”

由于几十年来的坚持不懈,冯小宁不仅被政府授予中国环境大使,同时还是世界野生动物保护协会的中国形象大使。

冯小宁的电影拍摄屡屡涉足最艰苦的地方,《黄河绝恋》在农村,《青藏线》在高原,《动物出击》也不例外,该片在拍摄过程中去了四个国家和国内的二十多个省市自治区,包括无人区。虽然大城市的人认为无人区荒凉,但冯导以己度人,“作为当地人,那是他的家乡和故土。我们要尊重人家,我是这种理念。我们去可可西里,这是无人区,我们就可以糟蹋吗?那是藏羚羊的家乡。”

拍摄过程中,剧组深入内蒙边境,当地方圆百里不见人的踪迹,但景色却保持着最原生态的面貌。“那个地区的生态环境特别好,特自然,但蚊子也特别多。到了傍晚以后,蚊子奔着亮来了,能厚到把窗户全部铺满,拿尺子量。”虽然拍摄艰苦,但是冯小宁的团队却不喊苦,反而兴奋异常,因为在那种特殊的环境下,才能捕捉到中国电影中从未有过的镜头。

人文精神与知识探索 源自家族血脉传承

无论是历史题材、军事题材,还是儿童题材,冯小宁的作品为什么总是倾注了很强的人文关怀和人文思的意味?

也有很多人曾问起,为什么冯小宁拍片子跟别人不太一样?

对于这两个问题,作为知识型导演的冯小宁承认,这与家族背景有一定的关系,“像电影题材创新,是靠知识来做。我有爱学习的天性,这可能和家族传承有关。”

“我小时候看的很多书,是从外公的大书

架上拿来看的,我爸爸也喜欢看书,他懂英语俄日四国语言。我看的第一本中英文对照书,是我12岁的时候从我爸爸那里拿来的《老人与海》。”

冯小宁出身于中国近代史中的顶级知识分子家庭,冯小宁的外公,是曾任北京师范大学的副校长兼教导主任兼数学系主任的傅种孙,也是华罗庚的老师,而当时北京师范大学文学系的教授是李大钊和鲁迅。

而冯小宁的爷爷冯功亮是1922年的共产党员,当年全国党员不过一百多个,几乎全部都是大家族的青年知识分子。冯功亮当时在唐山铁道学院上大学,最早的党组织在唐山交大支部,他是支部书记。那时候他们要坐火车,从唐山到北平听李大钊的课。

冯功亮最后一次离开家的时候,冯小宁的父亲才刚满一岁。当时1927年“白色恐怖”时期,冯功亮受中央指派到上海,由周恩来安排到苏区,在九江最后一次跟家族的人见了一面,然后就去了苏区,后来牺牲在第五次反围剿中。

“家族给我的这种影响是那种知识分子的东西,但是中国的知识分子在近代历经磨难。”而对于自己经受的磨砺,冯小宁提到,“当年给我分配的工作,是燕山石化总厂机修厂铸造车间的翻砂工。我太谢谢当年了,如果我没有这八年的苦难生活,我不可能懂得什么叫人民。”

在中国导演中,冯小宁绝对能够称得上是“贵族出身”。而作为一个出身贵族的导演,除了在显赫的家世背景中获得了精神和文化层面的传承之外,八年翻砂经历也使他真正体会到了何为“人民”。对于“贵族导演”而言,能顾深入了解普罗大众的生活是弥足珍贵的。这也是为什么,冯小宁拍摄的“战争三部曲”格外打动中国和海外观众。

一段与电影三十余年的盟誓,一场凭匠心二十八年的雕琢。冯小宁导演甚而珍视的力作《动物出击》将于4月26日与观众见面。他会用怎样鲜活的想象颠覆认知,又会凭着怎样诚意的探索丰富中国电影的类型?这一切,都有待我们从片中寻找答案!

完美平衡,既铺垫了重重悬念,又突出了紧张刺激的惊险剧情。迪克·麦斯长期致力于拍摄动作悬疑题材电影,故其独特的节奏把控也成为影片的一大特点。

此前影片在欧洲上映时亦曾收获大量赞誉。不少专业影评人表示,观看《狂暴凶狮》是一次心跳之旅,极致桥段设计巧妙直抵人心,让人一看难忘。也有观众表示,这是一部紧张刺激感一直在线的商业大片。此外,影片中最令人期待的人狮对峙场面也广受好评,激烈的搏斗场景给观众们留下深刻印象。不少观众在观影结束后感慨,人狮肉搏的画面让人目瞪口呆,肾上腺素直线飙升。作为一部在国外收获好口碑的动作冒险大片,电影《狂暴凶狮》在国内的上映也值得期待。3月22日全城戒备,与《狂暴凶狮》一起共赴人狮大战。

/ 记者 韩玉红 报道

《把哥哥退货可以吗?》举行长春点映 爆笑兄妹“相爱相杀”

席卷东南亚的泰国喜剧片《把哥哥退货可以吗?》定档3月15日,引爆初春爆笑第一弹。昨日,该片在长春举行点映,现场笑声不断。

本片由泰国国民影帝桑尼·苏莞门担诺,泰国当红女星乌拉萨雅·斯帕邦德和亚洲人气偶像尼坤联袂主演,是去年泰国本土票房最高的喜剧片,在海外上映后也成为东南亚地区的爆款。《把哥哥退货可以吗?》讲述了一对兄妹“相爱相杀”的故事:查和珍从小争斗到大,废柴哥哥查在优秀的妹妹珍面前事事处于下风,这成了他最大的心结。两人长大后,当妹妹珍找到自己的真爱男友“小饼”时,查竟然想尽一切办法搞破坏,而珍也誓要捍卫自己的爱情。影片中充满了兄妹“斗法”爆笑桥段,片名“把哥哥退货可以吗?”正是影片里妹妹的心声,而电影定档“3.15 消费者权益保护日”,也暗含要为被哥哥欺负的妹妹讨回公道的意思,与片名和电影内容完美贴合。

妹妹珍与男友小饼的爱情故事是电影的另一条主线,也刻画得浪漫有趣、细腻感人。两人从相遇、相爱到相守,一路上与哥哥“斗智斗勇”,最后通过层层考验,终成眷属。《把哥哥退货可以吗?》是《天才枪手》团队全新打造的爆笑大片,在泰国本土首周票房即超越了2017年《天才枪手》的总票房,泰式幽默伴随感人故事一直保持高话题度和绝佳口碑,最终累计票房2.5亿泰铢,创下2018年泰国喜剧类电影的最高票房纪录,香港上映首周末票房排亚洲片第一。

片中三位主演均是多国混血,男帅女美,只是看脸都值回票价。饰演兄妹的是泰国一线演员,男主角桑尼被粉丝称为“泰版沈腾”“泰国喜剧之王”,浑身的搞笑细胞和痞贱气质令他演起废柴哥哥来毫无包袱;女主角则是在泰国本土和海外都拥有超高人气的小天后,在今年3月初,她凭本片中的妹妹“珍”一角获得有“泰国奥斯卡”之称的泰国电影金天鹅奖最佳女主角。

/ 记者 韩玉红 报道

《地久天长》长春观影 观众泪奔

昨日下午,电影《地久天长》在长春举行了超前观影,长达3小时的影片,看完后不少观众还觉得不过瘾。该片由王小帅执导,王景春、咏梅领衔主演,齐溪、王源、杜江、艾丽娅、徐程、李菁菁、赵燕国彰等主演的剧情片,于2019年2月14日在柏林国际电影节首映,3月22日将在中国大陆正式上映。王景春和咏梅凭借《地久天长》包揽了第69届柏林国际电影节最佳男演员银熊奖和最佳女演员银熊奖。

《地久天长》讲述患难与共的两个家庭因为一场有隐情的意外被迫疏远,他们在时代洪流下历经伤痛与不安,人生起伏跌宕,最终选择面对真相,坦荡向前的故事。该片从时间上跨度三十年的体量,从一个人的二十几岁到将近六十岁,空间跨度从中国的北方到南方,上千公里的跨度,导演王小帅此前在采访中曾表示:“我想一个人的一生可能在时间线上都已经写好了,我们只需要从更高的角度把它在这个时间线上发生的一切,拿过来呈现给我们就行了。所以我打破这个时间线,把他们几十年的遭遇当成他们一生的一个缩影来写,所以时间的跳跃,或者非线性性的讲述是更有利于这个叙述的。一切都是为了你的电影,和你所叙述的事情和情感去考虑。”

《地久天长》长达3小时,第一个小时慢慢进入人物的生活,第二个小时开始为了人物的境遇和选择而揪心,第三个小时超级催泪弹,前面埋下的羁绊全面爆发,不少观众都在悄悄抹眼泪,这部影片的核心是亲情纽带和家庭关系,让很多影迷产生了情感的共鸣。

/ 记者 韩玉红 报道

电影《狂暴凶狮》曝终极预告

人狮对峙上演生死对决

由著名导演迪克·麦斯执导,索菲·范·温登、马克·弗罗斯特领衔主演的动作冒险大片《狂暴凶狮》,已定档于3月22日全国上映。日前,片方曝光电影终极预告片,夜幕笼罩下的阿姆斯特丹陷入诡异黑暗,神秘狮子悄然入侵,接连伤人性命,全城民众陷入高度恐慌,狩猎人迅速集结展开行动。影片气氛诡异凝重、惊险刺激,凶狮入城不断展开杀戮,狩猎人能否成功对抗凶狮,市民最终又能否成功逃脱禁锢?电影将为观众逐一解答疑惑。

电影《狂暴凶狮》最新曝光的终极预告中,残忍凶狮趁夜突然入侵城市,诡异夜色里,骇人黑影与猛兽脚步声此起彼伏,熟睡男女纷纷从梦中惊醒,拿起手枪随时准备保命防御,可这仍然不能改变即将到来的悲惨命运。预告片中一声惨叫过后,凶狮的“捕食”之旅正式开始。草坪上长达几十米的血迹、受伤男人

脸上迸溅出来的血迹,种种情景都表示凶狮已经开始大范围疯狂伤人。“它们尝过人血,已经不怕人了”,兽医Lizzie在看到凶狮作案现场后说出了自己的结论。这也预示着即将有更多人可能遭遇生命威胁,无限精神恐慌导致阿姆斯特丹市民们的内心防线逐渐被击垮。面对前所未有的生存危机,政府部门联合协作采取反击行动,“我不希望这里变成猎场”,警方集结专业狩猎人队伍展开凶狮围捕行动。预告片中,成排猎枪、巨型捕兽器、无线设备均已准备就绪,随时待发。然而,一双猛兽的眼睛正在背后窥探一切……人狮大战最终结果如何,一切还有待影片上映时最终揭晓。

作为2019年最值得期待的动作冒险巨制,《狂暴凶狮》融合了动作、冒险、悬疑等多种元素,导演迪克·麦斯将这些元素进行了