

中国科幻文艺创作:

尚需突破“三重门”

近期,两部春节档上映的科幻电影票房逐渐稳定,均收获了票房丰收。据国家电影资金办统计,《流浪地球》票房超过45亿元、《疯狂的外星人》票房超过22亿元,此为刘慈欣科幻小说《三体》获得“雨果奖”后,中国科幻文艺创作的又一个里程碑,也是其逐渐走出小众圈层的重要象征。

专家同时认为,我国科幻文艺创作要真正激发大众关注的巨大能量,尚须突破三重“门障”。

创作之门:
仍需源头端发力

近年来中国科学技术走到了世界最前沿,嫦娥四号登录月背,天眼“FAST”望向浩瀚宇宙,同时互联网信息技术也急速发展。科幻作家刘慈欣也表示“当下中国充满了深刻变化和未来感”。无论是星辰大海还是赛博空间,均为科幻文艺发展拓宽了认知边界,提供了想象力基础。

优秀的科幻能反映时代的精神气质,以文艺想象回应时代关切,进行自我表达。而业内人士表示,目前国内具有稳定输出的科幻作家仍然较少,源头创作端仍可能供不应求。

以前国内多数的科幻作家停留在写作单打独斗、人不敷出的阶段,无法单独以科幻为职业,而现在科幻产业蓬勃发展,科幻写作的培训、包装和推介的市场化运作赋予了作家更多的成长和成名渠道,目前出现了“未来事务管理局”等科幻品牌正在做出相应尝试,目前已经培养了100多人规模的科幻作家群体。

电影《流浪地球》和《疯狂的外星人》交出的优秀票房答卷,说明科幻正逐渐成为消费市场的需求。这不仅提振了创作者、制作人和投资方的信心,还可能借此东风带动整个行业顺势发展。在创作开源之后,国家电影工业或可以开拓出浩瀚星空、赛博朋克、极地探索等多种类型的科幻题材,

通过奇观生产真正带动国家电影工业完成质的飞跃。

产业之门:
亟待标准化发展

科幻作家韩松介绍,目前中国科幻电影版权交易热烈,科幻电影制作潜力巨大。接下来多部科幻电影陆续上映“极有可能开启科幻全产业链发展的链条”。新生代科幻作家刘洋所著的《火星孤儿》影视改编权在小说发售十天内即售出。

与相对单纯的小说创作相比,科幻全产业链条涉及更为庞大的文化工业体系。对于批量生产、规模发展的文化产品而言,标准化至关重要。据电影《流浪地球》制片人介绍,《流浪地球》的制作,就借鉴了好莱坞的标准化经验。

国内重工业科幻电影凭借《流浪地球》完成了人才储备,参与制作环节的团队约有7000人,75%的特效由本土团队承担,他们作为有参与大制作经验的中国科幻文艺的“火

种”,有望在未来的产业发展中形成“燎原之势”。

优异票房成绩的背后更需要对问题的清醒认识。中国艺术研究院副研究员孙佳山说,我国科幻文艺现有的理论资源、创作队伍、审美理念、技术能力,相对于成熟的文化工业体系而言,还有着相当大的距离。

他说,国内的文化工业还处于“搭架子”阶段,门类正逐步走向齐全,接下来还需要长期的经验积累和试错过程,摆脱“土法炼钢”的阶段,使文化工业体系向标准化、成熟化的方向发展。

情感之门:
探索叙事与文化的结合

多位业内人士表示,电影《流浪地球》仍然在学习、追赶好莱坞顶级科幻制作,且国内电影工业还将长期处于这个阶段。

公认的是,《流浪地球》在营造视觉奇观方面迈出了一大

步,为类型片提供了可供借鉴的坐标系。但是在如何抵达人类基本情感上还有提升空间,还需要长期积累。

面对国内市场被好莱坞电影培养起来的审美倾向,中国传媒大学国家传播创新研究中心研究员张磊表示,我国当前的科幻文艺还应在市场验证过的成熟规则、理性框架内,探索出适合本土文化的人类基本情感抵达路径。在价值观的交集中,将基本叙事模式和差异性文化元素结合,实现普遍共识的基础上顺理成章的表达。

“未来的中国科幻文艺要寻求根植于中国本土的科幻理论、话语资源,打破现有的由20世纪现代主义美学构建的审美范式。”孙佳山说,“这些都要要求中国科幻文艺能够在折射、讲述这个年代的中国经验、中国故事上有所作为,要建立属于中国自身的未来感,这个过程也是这个时代的中国经验、中国故事能否真正走向未来的历史性淬炼。” / 新华社

山西警方

追回战国“蟠蛇纹建鼓座”等一批高等级文物

山西省公安厅11日对外发布,山西警方在2019年前两个月又追回5259件珍贵文物,其中包括战国“蟠蛇纹建鼓座”等一批高等级文物。

据专家介绍,这件“蟠蛇纹建鼓座”器型敦厚雄健,直径77cm,高47cm,重80kg,中由一根长木柱贯穿鼓身,插入鼓座正中,象征3条祥龙的3条蟠蛇相互纠结盘绕,活灵活现。鼓座雕饰丰富,有人物、蛇、牛、羊、猴子、神鸟等各种形象。

据介绍,目前我国考古发现的春秋战国青铜质地建鼓座约10件左右,一般都出土于高等级王侯墓葬。这件“蟠蛇纹建鼓座”,铸造工艺

精良,纹饰精美华丽,立体感强,保存完整,是全国现已出土的体积和重量最大的青铜建鼓座,具有极高的历史、科学和艺术价值。

自2018年山西公安机关部署开展为期3年的打击文物犯罪专项行动以来,山西公安机关共破获文物犯罪案件694起,抓获犯罪嫌疑人1100人,打掉犯罪团伙120个,追缴文物12417件,其中一级文物72件,二级文物140件,三级文物537件,追缴文物数超过前8年之和。

2019年以来,山西省公安厅再次对打击文物犯罪专项斗争做出部署,仅前两个月,全省公安机关又破获文



物犯罪案件110起,抓获犯罪嫌疑人260人,打掉犯罪团伙24个,追缴文物5259件,其中一级文物26件,包括“蟠蛇

纹建鼓座”、兽面纹双耳圈足铜簋、四足铜卣、兽面纹铜解等。

/ 新华社

从占用二十余个周末到一站订制

新人婚礼消费走向个性化

记者9日从中国婚博会统计的近年展会数据中发现,中国新人婚礼消费提升,大多数婚嫁行业的客单价上升,新人婚礼消费呈现增长和多元化趋势。

9日在成都举办的中国婚博会春季展上,来自全球16个国家的1000余种品牌、300多家参展商,吸引了4万余对新人前来观展。当天,展会成交额达到1.58亿元,其中婚纱摄影和珠宝就分别达0.45亿元和0.31亿元。

中国婚博会集团常务副总经理肖长虹介绍,尽管年轻人的需求更加多元、消费更

高,但却很难花费太多时间与精力去筹办一场婚礼,这从侧面反映了年轻人的新消费观。“据中国婚博会数据中心统计,过去筹备一场婚礼平均需要花费一对新人约半年的周末时间。在新人个性化定制化结婚观念的影响下,婚嫁行业从业者更要注重产品质量,为消费者提供有保障的消费。”肖长虹说。

27岁的任卿瑞当天和家人一同前来挑选婚礼用品,他向记者表示,展会的形式整合了各种资源,给消费者带来了不少便利。“平时大家都需要上班,预约婚礼、酒店等都需

要进行挑选、比较,把很多周末时间都占用了。”任卿瑞说。

为女儿挑选婚纱的金女士则告诉记者,自己因朋友推荐来展会,各种定制化私人婚庆服务是自己家人的选择。“年轻人现在都喜欢有个性的东西,我们也看到了很多性价比很高的商品。”金女士说。

“近年来,中式婚礼的订单逐渐呈上升趋势,但也不再是以传统的红色为主,客户还会要求融入西式的花艺、水晶等现代元素,使中式婚礼更具时尚与时代感。”从事婚礼服务的参展商刘晓燕说,顺应消费者的个性化需求正成为婚

嫁行业的共识。

“来展会的大多是年轻人,因此尽管我们的定位是奢华酒店,但带来的产品也具有性价比和竞争力。”成都华尔道夫酒店市场传讯总监钟雪莲说。肖长虹告诉记者,从数据上看,相较过去几十上百桌的流水婚席,现在10到15桌的精致婚宴更受消费者青睐。

“通过展会,商家也了解到消费者对婚礼消费的新需求,在改善产品与服务的同时,也能更好适应年轻群体的消费习惯。”肖长虹说。

/ 新华社

体验真实“庭审世界”: 南昌“试水” VR直播庭审

“观众可以自由选择观看视角,听取法庭辩论,感受法槌的敲击。”江西南昌市中级人民法院副院长李红刚告诉记者,目前,南昌市中级人民法院已经开始“试水”使用VR技术直播庭审。

今年3月4日,南昌市中级人民法院开展了扫黑除恶专项斗争集中宣判活动,在对万某华等3人恶势力团伙案进行二审公开宣判中,通过使用VR虚拟现实技术,实现了庭审音视频4K直播。

“目前,我们已经搭建好了VR庭审直播系统,测试显示,画质比庭审直播网站上显示的1080P高清视频更加清晰流畅。随着5G网络应用的全面覆盖,群众还可以远程观看庭审直播、点播。”李红刚认为,通过“沉浸式”观看,群众将以更加直观的方式旁听庭审,获得法律知识,进行庭审体验。

2016年,南昌在全国率先提出建设“城市级VR产业基地”。两年来,南昌已建成关于VR创新、VR体验、VR展示和VR云的四大中心,聚集了VR上下游企业200多家。借此契机,南昌市中级人民法院运用VR技术与法院审判业务相结合,将庭审直播从传统单一的平面视频提升为“想怎么看就怎么看”的现实场景,为群众提供了一个真实的“庭审世界”。

“我们还将不断推进以网络化、阳光化、智能化为特征的智慧法院建设,提供更多的‘VR+’诉讼服务体验,让群众足不出户即可‘亲临’现场。”李红刚说。

/ 新华社