

北京卫视《芝麻胡同》牧春花一角引热议

# 王鸥戏里戏外讲述“花爷养成记”



据搜狐娱乐 “我之前没有看过她任何一部作品,但从开拍第一天开始,就离婚那场戏,我就知道她 OK,没问题。”《芝麻胡同》的男主演何冰这样评价王鸥。

剧中另一位搭档刘蓓,也是毫不吝啬地表达自己的欣赏,“我觉得她是一个特别努力的孩子,特别能吃苦、非常用功,而且非常美丽、漂亮。”

导演刘家成则坦言,曾担心王鸥的语言关,但随着拍摄不断深入,王鸥全身心的付出他看在眼里、感动在心里,并原原本本地呈现在《芝麻胡同》的一方荧屏,“我觉得我这人很有运气,我遇到的都是好演员,遇到的都是对戏负责、对自己负责的演员。”

对于王鸥,也许有些观众是通过《伪装者》和《琅琊榜》熟识这位女演员,气质独特、造型惊艳,在一众男人戏中亮眼突围,受到不少追捧和喜爱;也许是结缘于《明星大侦探》、《声临其境》等综艺节目,浑然天成的幽默感、敏锐犀利的观察力,粤语原音的紫霞仙子,让观众流连忘返欲罢不能。

不同于大众对这位气质美女的既有印象,前辈眼中的演员王鸥,“努力、刻苦、用功”诸如此类的关键词,仿佛被挂在了嘴边。在《芝麻胡同》这样一部京味年代大戏中,和驾轻就熟的资深演员同台切磋,本就不是易事,王鸥要面对的还有语言关、年龄跨度、演怀孕母亲等难题,如何克服并将“牧春花”这个角色全方位展现,是观众关注的对象,也是王鸥努力的方向。

《芝麻胡同》在北京卫视开播当日,便荣登全国卫视电视剧收视榜首,连续多日稳定破1,收视口碑一路走高。其中,王鸥饰演的牧春花,从“花姐”到“花爷”的人设转变,以及牧春花与严振声(何冰饰)、林翠卿(刘蓓饰)之间起伏波折的感情关系,也一度让网友津津乐道。

近日,王鸥接受了记者的采访,与记者聊起了《芝麻胡同》台前幕后的创作故事。

## “广西妹子”迎难而上演“北京大姐”

“广西妹子”与“北京大姐”,“粤语”与“京片子”,看似风马牛不相及的两组存在,却在王鸥身上碰撞出了妙不可言的化学反应。本着“无知者无畏”的心态加入剧组,却在开机前一晚深感后悔,强行把自己从舒适区中剥离谈何容易,王鸥在战战兢兢的状态下,开启了自己的“流浪胡同”之旅。

刘家成导演曾担心的语言关问题,在王鸥身上成功应验,在正式开拍之前,王鸥几乎处于“失眠”状态。“最开始我觉得自己还挺有信心的,毕竟也来北京十几年了,北京方言我应该没有问题,但后来发现有些高估自己了。

开机前夕,我整个就是‘麻爪’状态,我会抓着我所有的北京朋友,让他们念一遍我第二天拍戏的台词,一晚上完全睡不着觉。”

进入北京话的语言环境,王鸥深深感受到北京话的独特性。在忐忑紧张的状态下度过前半个月,通过与剧组京籍演员逐渐得相处和交流,王鸥在适应了语言环境和文化氛围的同时,对“牧春花”这个角色的摸索与定位也是渐入佳境。

王鸥需要面对的另一大难题,就是牧春花跨越三十年的年龄跨度。从风华正茂到初为人母,再到背负一大家子的重任艰难向前。王鸥说,拍完这部剧,感觉自己走完了一生,借着牧春花这个角色,经历了一个女人做妻子、做妈妈,从芳华到暮年,整个人生的角色转换,“我一直在跟着春花成长,真的特别感谢这个角色,也丰富了我自己的阅历与感触,能借由她活过一个女人的一生,走这一遭特别特别值得。”

在荧屏之外,关于年龄跨度,王鸥其实还有一段未曾言说的独家记忆。《芝麻胡同》的拍摄采取“跳拍”的方式,开机没多久后,就要开拍牧春花和十八岁儿子的戏份,这让王鸥倍感无措。硬着头皮强迫自己去接受这个设定,王鸥开始主动寻求方法来训练突破。“我真的给了自己很大的压力,去激发我的这个母性,会找年轻演员们尽量多沟通,反正我在现场,都是用母爱的眼神去看他们。私下他们也是‘哎大妈!二妈!’那样叫,把私下的感觉带到戏里面就会更生动,表演也能更自然。”

## 王鸥谈戏里与戏外:我不喜欢后悔

“好刚一女的”、“这条街上最 A 的崽”、“奶凶小炮仗牧春花”……在王鸥一条“叫一声花姐”的微博下方,评论区的画风可以说百花齐放但步调一致,从“花姐”到“花爷”,称谓上的变化也反映了观众对角色理解的不断深入。

为父治病不惜委身于人,不畏权势怒怼军官吴友仁(海一天饰),家庭突生变故,带领全家人挺过难关。牧春花身上的“刚”,绝不仅是逞口舌之快,生活环境与岁月磨砺,激发了她骨子里的韧劲与刚强。王鸥这样解读牧春花的人物设定,“牧春花是穷人家孩子出身,在那个环境下成长,也影响了她的心态与个性,家里真的没有钱,就必须将自己锻炼得很坚强,照顾老父亲、好好生活。”

然而即使出身贫苦人家,牧春花在学堂读过书的经历背景,也决定了这个角色的思想性与独立意识,“她是这个戏里最不循规蹈矩,也最不接受封建愚昧思想的一个新时代女性代表,她的思想一直都十分超前。”是以,在家庭发生巨变,时代不断前进的冲击下,牧

春花并没有选择一蹶不振,反而更加努力、更加坚强地去挑起生活的担子。在解放前她可以为了解父亲豁出自己的一切,解放后主动去文工团上班,回家后努力给严振声做思想工作,王鸥总结道,“她知道这个家需要她。”

牧春花身上的执着和勇敢,也是王鸥本人最为喜欢和佩服的。在被问及她与角色的相似之处时,王鸥首先提到了一个关键词:勇敢。“她骨子里跟我有很相像的东西,勇敢大义、简单纯粹、有担当明事理,因为是一个穷人家出身的孩子,她内心的那种勇敢和执着是我很有共鸣的。”

剧中,牧春花执着地履行着自己“报恩”的责任,滴水之恩倾尽生命也要涌泉相报,角色身上的“大义”王鸥不仅深感喜爱,一直以来也以此作为一个做人的标准和原则,“每当我看到她在戏里的想法做法时,我会联想如果这是我,我也会这么处理的。”

戏外,王鸥认为自己曾做过最勇敢的事情,也十分简单纯粹,“我从上小学开始,几乎所有的决定就都是自己做的。从上小学,到上初中,后来去考艺校选择学舞蹈,然后做模特,最后当了演员,都是我自己做的选择。”

执着,也是牧春花和王鸥极其相像的一大特质,牧春花执着于报恩,王鸥执着于自己。正如她毫不后悔跳出舒适区,来参演这部京味大戏,王鸥也不后悔自己曾做过的任何一个决定,“我不喜欢后悔。或许有观众觉得,我完成得不够好不像北京人,或许有人说我不适合走演艺圈做演员,我觉得这都是一种经历,无论结果是什么,都是你收获的财富。”

## 与何冰、刘蓓四个月相处弥足珍贵

在严振声一家的家庭结构里,外有严振声张罗着“沁芳居”,内有林翠卿掌舵压阵,下有仆人数双眼睛盯着,牧春花在其中几乎是“夹缝中求生存”,如果说虎狼环伺有些夸张,随着剧情不断发展,最后牧春花真的要在这一群“虎狼”之中“当了严家的主”。

拿起当家做主的范儿,这也是导演刘家成对王鸥提出的一大要求,然而这对于进组初期,仍有些畏手畏脚、找不到人物感觉的王鸥来说,在何冰、刘蓓面前缺乏自信,是她心中另一条难以逾越的鸿沟。“我不知道怎么去当家做主啊,牧春花身上北方女孩的那种潇洒和长辈范儿,我那时还比较难掌握。而且姐姐的光芒很强大,何老师的光芒也很强大,就觉得在他们的威严之下,你一个晚辈要当家做主,内心还是不够强大。”

王鸥的担忧并非庸人自扰,但她对自己的表现却略显信心不足,低估了前辈眼中那个努力用功的她。何冰曾坦言,在进组前对王

鸥有过担心,但开拍上手搭了第一场戏后,她在心里,就对这个小姑娘有了认可,“我诚实地说,我觉得她是带着一个恐惧的心来到剧组的,因为毕竟我和刘蓓都比她岁数大很多,她一定会在我们的眼睛里,检查我们对她的看法,其实没有。接触下来很容易就能感受到,她是带着一个我要好好演这个戏,我要好好和你合作的态度过来的,她是打心眼里伸出这个手来的,没过几天我们也就很默契了。”对于主动“伸出手”的王鸥而言,何冰就是那个知无不言言无不尽的好老师,无论是表演经验,还是人生道理,都会毫无保留地分享,在“芝麻小屋”的四个月,也是王鸥和牧春花一同经历、成长的宝贵时间。

相较于“在剧组就是个宝”的何冰,《芝麻胡同》的另一位大家长刘蓓,在王鸥眼中则是“牧春花”一般的存在,“她真的是一个面冷心热的大姐姐,一开始气场特别强,后来熟了以后非常非常地关照我,无论是工作,还是生活,经常会叮嘱我,总是将一切安排得妥妥当当。”

被张罗、被照顾,王鸥在“芝麻小屋”中,经历了作为晚辈诚惶诚恐的迷茫,也在不断的勇敢请教中,享受到了晚辈“撒娇”的待遇。剧播前后,始终有观众将王鸥与何冰、刘蓓相提并论,比较他们的表演、比较他们的扮相。刘蓓就曾私底下拉着王鸥开导,让她千万不要在意那些声音,“宝贝儿咱们不比较,这么比较,对你来说是不公平的,你怎么可能在你这个岁数,演出我们这个年龄阶段的东西来着?这是不可能的。”何冰的耐心与刘蓓的细心,加上剧组亲如一家的拍摄氛围,让王鸥深感这份缘分和情谊的弥足珍贵。

## 王鸥的生活哲学:随性但要有态度

在《芝麻胡同》中,何冰饰演的严振声对牧春花一见倾心,初次逢面“确认过眼神”便跌入酱缸;综艺《明星大侦探》中,在王鸥一声令下,撒贝宁伴着“走你!”的鸡式背景音乐痛快落水。剧中的她为一大家子操心忙碌,综艺中的她鬼马精灵幽默十足,但生活中的她王鸥分享道,“我不是一个特别会张罗的人,我不喝酒又不组局,其实朋友没有那么多,可能整天在一块,也就一、两个好朋友,拍完戏闲的时候,能喝杯咖啡,聊聊天,特别简单。”

自问不爱张罗,但在朋友眼中,她却好像有一种可能天生爱管事情的一种长辈气质,即使朋友的年龄比她更长,“大姐”或“家长”的定位,让王鸥似乎总是无法摆脱,对此她笑着解释,“可能是希望别人这么对你,你首先也会这样对别人。不管年龄大小,她们总是愿意喊我姐,可能是因为自己让别人觉得可以去信任、去依靠。”

独立靠谱、有主见、有观察力,这样个性的养成,也归因于王鸥的成长环境,这也直接反映到王鸥的审美眼光上来。王鸥的妈妈是一位裁缝,从小她便跟在妈妈身边,在一旁看着妈妈裁衣服,自己翻阅家里各式各样的时装书。小时候培养的天分,和长大后涉足演艺圈、主动去吸取学习造型搭配,这让王鸥也形成了自己对时尚的一番见解,“必须保持一个自己的审美方式。不能将时尚变成自己的一种负担,比如现在流行什么就得赶紧跟上,不管人家倾向了哪一种审美,你都能在自己的位置上,我觉得这是一个很好的状态。”私底下的王鸥穿衣搭配其实很简单,牛仔裤、白 T 恤早已是标配,她坦言自己其实很懒,不是一个那么愿意花时间去穿衣服的人,随意但有态度,是她坚持并喜爱的一种方式。

王鸥这样随性的生活态度,不仅表现在她和朋友同事的相处上,也表现在她无时无刻的坚韧与乐观,即使身处困境,即使面对难题,也总是能自我开解、幽生活一默。比如在起初听不懂北京俚语的环境下,就“哈哈”地跟着捡乐,“甭管听不得懂,甭管接不接得上茬,乐就对了!还有像‘嘎嘣’、‘咔嚓’这些语气助词,不太会用的时候,就开玩笑似的随意造句,好几次都把蓓姐和何老师笑得不行,他们会说,你这时候用这句,牧春花就死过去了!”

能把自己先“摔”在地上,王鸥很快就和一群演员打成一片,后来在熏陶之下,慢慢得能接住梗了,她也开始给别人抛梗。收获这样的成就感,也让她切实体会了一把生活中的“小确幸”,“甭管别的乐就对了!”