

《都挺好》发布会在京举行 姚晨、倪大红携手“寻回心中的家”

据新华娱乐 由正午阳光影业出品,简川訦执导,王三毛、磊子任编剧,侯鸿亮任制片人,改编自阿耐同名小说,姚晨、倪大红领衔主演,郭京飞、李念、高鑫、高露、彭昱畅等主演的当代都市剧《都挺好》,25日在京举行了开播发布会,该剧将于3月1日登陆江苏卫视幸福剧场。

制片人侯鸿亮,导演简川訦,编剧王三毛、磊子携主演姚晨、倪大红、郭京飞、李念、高鑫、高露、彭昱畅等出席,向观众分享了许多拍摄期间的幕后故事,而剧里矛盾频起、纷争不断的一家人,在现场却是和乐融融,和观众一起话起了“家常”。

姚晨进职场跳出家庭金字塔 苏家携手对外搭建“纸牌屋”

每个家庭都有一个家庭金字塔,总有一个人在最低端,而在发布会的现场,几位主演也分别将自己的头像,贴在了象征着家庭地位的金字塔上,对苏家的人物关系做起了介绍。

金字塔的第一层是苏母(陈瑾 饰),第二层是苏家的两个儿子苏明哲(高鑫 饰)和苏明成(郭京飞 饰),第三层是苏家的两个儿媳吴非(高露 饰)和朱丽(李念 饰),而苏父(倪大红 饰)则被可怜地压在金字塔下,可见苏母在世时,苏家是一个“女强男弱”、“重男轻女”两种形态共存的家庭。

而倪大红此次饰演的苏大强一角,则是非常有别于传统观念里父亲形象的角色,长期被苏母压迫,令他在苏母去世后性格大变,从而引起了后面的诸多事情,姚晨也笑称苏父之所以把头像贴在最下面,是因为他终于跳出了苏家的牢笼。

值得一提的是,在剧中饰演苏家小女儿的姚晨,却将自己的头像贴在了金字塔之外,而彭昱畅也将自己的头像夹在了明玉(姚晨 饰)和石天冬(杨祐宁 饰)这对cp中间。在随后的访谈环节当中,众人对苏明玉的评价也尤为褒贬不一,被郭京飞饰演的明成当做是“妖精”,却也是石天冬心中的“仙女”。步入社会的苏明玉,是众人眼中的职场精英。

姚晨坦言,其实没演过很多职场精英,苏明玉可能是她所饰演过“最精英的角色”,但也就只是一个“高级打工者”。在被问及为什么总是饰演职场女性时,她表示:“职场女性这个词儿,它涵盖了一种特殊性,我更愿意说我演的是一个现代女性,因为现代女性每个人都有自己的职业,这些职业有不同的特性,人跟人之间、个体和个体之间,是有不同的差异性的。”

而面对家庭时的明玉,则因不被自己的原生家庭接纳,一直想逃脱原生家庭的束缚。对此姚晨表示:“血脉相连,母亲去世之后,她还是无法割舍这个家庭的,依然还是对她有牵绊。女性身上都有母性的那一面,母亲的去世,苏明玉身上的母性的那一面也出来了,所以这个家庭大小各种事情的出现时,她都会下意识出现,然后面对和解决。”

而彭昱畅与“明天”CP的这段“三角关系”,其实是截然不同的感情、职场两条线,杨祐宁在现场补充道:“石天冬”与明玉的“互补式爱情”,是她与苏家和解的一个助推。而彭昱畅则哭笑不得的表示,自己在剧里特别忙,“又要用年轻人的手段帮玉姐解决下感情问题,还要时不时当当小跟班,跟她一起处理苏家的事情”。同时也表示,自己在这个过程中,得到了成长。

除此之外,老苏家的几位主演还在互动环节,秀起了自家人的默契度,一起齐心协力搭起了纸牌屋,用行动表示,只有不断的去沟通、去交流,才能保证放上去的每张牌,都在合适的位置。纸牌屋就如同家庭一样,需要花费耐心去维系,每一张纸牌的位置、家庭的架构都需要家庭成员互相去沟通,一起去构造。如果家人之间疏远了,产生了矛盾,那这个纸牌屋,就会因为打破的平衡而土崩瓦解,剧中苏家这一家人正是如此。

还原当下典型“中国式”家庭 催泪特辑引发了观众的共鸣

发布会的现场,也播放了“我的家”特辑,几位不同年龄段的受访者,分享了自己与家相关的词语和他们的故事,有“亲情”、“和谐”、“儿子”也有“无奈”,牵挂儿子婚事的70后保洁阿姨、因父母赡养和妻子闹矛盾的80后公司职员、被父母催婚的90后设计和对家庭已经有了

初步规划的00后。这些未曾某面的人分享的故事,令现场观众有所触动。

艺术来源于生活,两位编剧也提到,他们在创作父子相关的内容时,会习惯性的与自己的生活做比较,相应的也会产生或多或少的重叠感。

不仅如此,王三毛在现场提到,他特别欣赏阿耐:“我读到阿耐的第一本书就是《都挺好》,她像是一个理性的外科医生,他手里的那支笔,更像一把手术刀。她对原生态,尤其是中国式多子女的原生态家庭,他下刀切的病灶特别准。”面对当下典型的“中国式家庭”硬核问题,比如多子女家庭的资源分配等,王三毛表示,创作过程中“我们需要从这些问题中一一滚过去,难免被会刺伤,导演在这个过程中,给了我们很多的帮助。”

另一位编剧磊子也补充到,他与父亲王三毛在创作过程中,更多的是站在各自的角度,所以能更充分的去体会到这种感觉。而《都挺好》这部剧,实际上也是通过苏家五口人,向我们展示当下现代家庭的生活百态。

对于这部剧的创作初衷,导演简川訦表示:“我们生活中各种各样的家庭,不光是阳春白雪,一定会遇到‘一地鸡毛’。”《都挺好》讲的就是发生问题的缘由,以及如何解决,传递的则是这一成长过程中的积极态度。正如简川訦所说:“每个人都是不断成长的,其实生活中,你要长大的过程,要经历很长很长的时间。在生活中遇到好的、甜的是很幸福,然而苦的坏的我们也不能逃避,要积极去面对去解决,所以这样下来我觉得能‘都挺好’。”

借“一地鸡毛”传达正向态度 《都挺好》破冰迎春即刻启程

发布会上,同时曝光了终极片花和“即刻启程”版海报,片花由缓至急、节奏分明的展示了老苏家随着母亲去世,而逐渐产生的一系列的变化,父母偏心导致的明成、明玉的矛盾愈演愈烈,甚至大打出手;明哲为了包揽大家,而即将崩离析的小家;多年来掏空苏父、苏母继积蓄的苏明成,一次又一次被拖累的苏明玉;还有因为这一桩桩一件件的小矛盾,而快散了苏家,都令人十分触动。而海报则与片花不同,温暖的橙黄色背景中,主演们和乐融融的向前出发。

看似氛围截然不同的两款物料,其实分别对应了家庭的两种状态:“发生矛盾”和“解决矛盾”,这部现实主义家庭剧,其实正是借小家矛盾,真切的展现由“纷争”到“和解”的一个过程。

制片人侯鸿亮表示,他一直以来都十分喜欢阿耐的文字,完全没有抵抗力:“《都挺好》没有粉饰太平,没有按照过去传统的伦理道德,令父辈的形象高高在上,而是让我们真正看到我们家庭的矛盾,真正看到我们自身的问题。虽然有时会感觉是不是太残酷了,但是有时候你不去面对的话,你这个文艺作品对这个社会是没有贡献的、是没有价值的。”

3月1日起,每晚7时30分,《都挺好》将登陆江苏卫视幸福剧场播出,想必这部由正午出品的诚意之作,也将在开春为大家带来更多惊喜,敬请期待。

