

张一白时隔20年回归剧集

打造热血少年剧《疯犬少年的天空》

据新华娱乐 由欢喜传媒集团有限公司、上海拾谷影业有限公司出品，张一白担任总导演，讲述千禧年间青春成长的少年剧《疯犬少年的天空》昨日发布“冬季海报”，正式宣布冬季拍摄已于1月28日杀青，其余戏份将于夏季继续拍摄。

该剧改编自里则林的同名小说，是张一白自《将爱情进行到底》后，时隔20年回归剧集之作，聚焦纯真校园与社会现实碰撞带来的成长命题，讲述一群青涩少年们以肆意飞扬的姿态全力奔跑、勇敢生长的故事。

“疯犬少年”仰望天空热血起跑

《疯犬少年的天空》改编自90后青年作家里则林的同名小说，并由原作者里则林担任编剧，原著曾入围2017年度燧石文学奖，是众多读者心目中青春文学的代表作。

该剧拍摄于“山城”重庆，时代背景设定为千禧年间，故事发生在一所位于市中心的学校，清新单纯的校园与周遭林立的高楼，两种截然不同的气息，相遇在摇摆不定的成长节点，打造又燃又二又暖的热血少年剧。

既是少年面对成人世界的第一声呐喊，也是互相扶持共同成长的温暖旅途。在这一路上，这几位出身不同、性格各异的少年们，将如何面对纯真校园与社会现实的冲突，在亲情、友情、懵懂恋情的交织中向阳奔跑，酷得像风野得像狗，从而找到一片属于自己的天空。

在刚公布的“冬季海报”中，一众身穿校服

的少年们仰望天空，神情中带着专属于那个年纪的倔强与憧憬，粗粝质感的灰色背景，流露着年少时光中难以言喻的细腻情感。

片名张扬夺目的红色，仿佛青春里无处安放的熊熊焰火；张狂错落的排列组合，象征着每一颗萌动之心，对自由生长的渴望；坚定有力却略带拙气的字体，更映射出少年独有的无畏生命力，不圆滑、不妥协的顽强强劲喷涌而出，让人随之沸腾。纵然一半纯真勇敢，一半迷茫不安，阴云始终难挡热血情怀，笨拙冲动也终会化作搏击长空的力量。

蜕变的过程让人微微发痛，但年少的烦恼总是来去如风，和朋友笑闹着闯过的关，才是青春最珍贵的馈赠，“疯犬少年”恣意飞翔的身影，也必将在蓝天上划下最耀眼的痕迹。这些稚嫩的迷茫与困惑，伴着并肩前行的轻快步伐，刻画出肆意飞扬的青春模样，勾起每个人心中的青涩回忆。而纯粹的赤子之心，能否在考验中永葆光芒，更引人无限期待。

张一白回归剧集再续青春篇章

《疯犬少年的天空》总导演张一白，曾执导开启我国内地青春爱情偶像剧新时代的电视剧《将爱情进行到底》，创造了属于一个时代的青春印记。时隔20年，张一白回归剧集领域，注目新一代青春，再创一代人的情感烙印。

该剧展现了在互联网文化萌芽的新千年，强烈自我意识破壳而出的青年们，张杨成长、



追求自由的独特成长方式，既是一代人的专属回忆，也是所有人的青春课题。

不仅故事视角独特而深刻，该剧的制作团队也是星光熠熠的“青春班底”。导演李炳强，曾掌镜《匆匆那年》、《微微一笑很倾城》、《从你的全世界路过》、《羞羞的铁拳》等电影的摄影；编剧里则林，曾被评选为2015亚马逊年度新锐作家；监制著名影视制作人、编剧邢爱娜，曾经制作《疯狂的石头》、《将爱情进行到底》、《心花路放》等影视作品。相信在金牌主创们的共同担纲之下，《疯犬少年的天空》有望掀起新一轮“青春热潮”。

欢喜传媒拓展剧集类影视版图

欢喜传媒集团有限公司作为《疯犬少年的

天空》出品方，此次再度携手《后来的我们》监制张一白，并首次推出剧集类影视内容，在电影之外开拓新领域。

此前2018年中，欢喜传媒投资的头部内容，已收获了巨大的成果：电影《我不是药神》收获31亿人民币票房，成为口碑票房双爆款，徐峥凭借药店老板程勇一角斩获金马影帝；《江湖儿女》完整了贾樟柯的电影宇宙，广受好评；《后来的我们》讲述年轻一代的爱与奋斗引起极大共鸣。欢喜传媒在投资过程中重视票房利益的同时，兼顾广泛的社会效应与电影艺术性，才使得出品电影能够真正做到商业成功与艺术价值双丰收。

音乐剧《搭错车》温暖人心 主演丁当默默行善寒冬送暖

据新华娱乐 电影《搭错车》自2018年改编为音乐剧《搭错车》，感动重现台中、台北、高雄、厦门表演最高殿堂，已经万人上车！

每一站场场爆满、口碑如潮、一票难求，除了2月新春佳节之际开往加拿大多伦多、温哥华，陪伴当地华人一起迎新外，在各地剧迷声声许愿下，为满足上回没搭到车到剧迷，宣布9月14日即将返场高雄。

新增坚强的演员与黄金团队，更为壮阔歌舞场面视觉震撼，打造升级旗舰版的《搭错车》音乐剧，登上高雄卫武营歌剧院，将经典好歌与催情新曲，再次澎湃人心感动重现。

首演的《搭错车》斥资千万制作虚实舞台，强大视觉令人深深着迷，澎湃感动精彩绝伦的剧情，勾起观众埋藏心底深处的独家记忆，逼哭万人。

感动《搭错车》列车上众星，包括李宗盛、张小燕、罗大佑、陶喆等亲临感受，而任贤齐、

刘若英、霍建华、曹格、胡彦斌、毕书尽、王嘉尔强力推荐，“亿万导演”刘若英更提及：“《搭错车》电影真的很好看，我就看了八遍，很嫉妒丁当要演这部舞台剧，听说连李宗盛都感动到不行，我也一定会去看。”

筹备快两年，经过四个月的密训，从台中启程的《搭错车》，一路停靠台北、高雄、厦门，透过丁当与王柏森、陈乃荣、萧景鸿等演员的精湛演唱舞，完整诠释亲情、爱情、友情、梦想间面临冲击的矛盾与冲突。

挑战自我的丁当，将剧中苦情、孝顺的“阿美”演得逼真，惹得婆妈心疼，在会后遇到丁当纷纷送上水果，甚至要想介绍儿子给她，成为婆妈最爱媳妇人选；为戏扮老的王柏森其实拥有健美体魄，每每在会后与歌迷合照时，歌迷都忍不住称赞他扮老妆相当成功。而萧景鸿（阿弟）因为深情守候阿美的角色，吸

引女性剧迷喜爱，除了收获大批女性粉丝外，日前也在网络上报喜，分享老婆怀孕喜事。

音乐剧《搭错车》温暖人心，丁当也低调地寒冬送暖，捐助寒士尾牙、参与打“包”爱心“衣”起助老等活动，让独居弱勢长辈能温暖过好年，更捐起衣袖到育幼院帮忙，以及捐助冷气，希望能尽一己之力，反馈给需要帮助的人。

丁当新春佳节之际，将随着《搭错车》前往加拿大，她也将提前陪妈妈逛年货、买年菜，也希望在华人世界已掀起全民《搭错车》的音乐热潮能感动更多人。

3月开始，陆续开往南京、武汉；4月开始，上海、北京等多个陆续更新中的城市。《搭错车》音乐剧旗舰版高雄场，9月14日将于高雄卫武营艺术文化中心歌剧院升级登场。更多《搭错车》音乐剧相关信息，请关注相信音乐官方微博、微信。



春节档唯一合家欢电影！ 《神探蒲松龄》发布终极预告

据新华娱乐 将于2019年大年初一上映的春节档唯一合家欢电影《神探蒲松龄》近日发布了终极预告。成龙领衔主演，阮经天、钟楚曦、林柏宏、林鹏、乔杉、潘长江、苑琼丹、Luu Brothers、姜嫄将陪万千中国家庭共度春节。作为春节档唯一的奇幻巨制，同时也是成龙的首部奇幻类型贺岁大片，预告展示了影片宏大世界观的一角。此外，蒲松龄师徒及萌妖间百出的笑料、捉妖邪探奇案的悬疑、燕赤霞聂小倩纠葛的恋情等，最大程度满足了观众多元化的观影需求，当之无愧成为春节档的合家欢首选。

对于从影时间长达58年的成龙来说，“动作”“功夫”的标签一直伴他左右。成龙演“文豪”

对于很多观众来说是一个陌生而新奇的设定。在新片中，成龙将展现截然不同的多面。黑衣的成龙是我们熟悉的大哥，预告中与Luu Brothers打斗一段，成龙活用凳子、桌子等道具，动作依旧敏捷。此外，成龙还收获了新道具“阴阳判”，中国功夫加上特效“大招”，必将是无数动作戏影迷的福音。而白衣的成龙则儒雅而幽默，无论是教小妖们打拳，还是整蛊徒弟林柏宏，大哥都如顽童般“游戏人间”，堪称全片的“喜剧担当”。

自1995年成龙主演的《红番区》开启中国电影贺岁档以来，从《我是谁》《大兵小将》《功夫瑜伽》到《神探蒲松龄》，成龙已经陪伴观众度过了24载辞旧迎新的时光。过年看成龙，也

成了影迷们的春节“新民俗”。成龙从影58年，“一路走过来即便受伤、甚至濒临死亡边缘，每一次听到观众的笑声、掌声，一切就值得了”，这是大哥这些年一直坚持的原因，也是电影《神探蒲松龄》选择大年初一上映的理由。

除了成龙、林柏宏师徒与一众萌妖，还有两个角色引人注目。阮经天饰演的须髯如戟、荷尔蒙爆棚的竹林侠士燕赤霞，钟楚曦饰演的一袭红袍、令人惊艳的聂小倩，将成为春节银幕上最令人艳羡的眷侣。

不足2分钟的预告，两人却演出了分离之痛、重逢之恨与纠葛之爱。这场为两界所不容的感情也注定坎坷。预告中，两人互道诀别后，满眼赤红

的燕赤霞是否入魔？通体红色的巨蟒与小倩有什么关联？而燕赤霞又能否救出挚爱？预告留下了诸多悬念。如泣如诉、如怨如慕，这场旷世之恋，也在惊艳的奇观特效、“笑果”十足的喜剧之外，给观众在走出影院后留下一丝回味的空间。

据不完全统计，为重现片中的奇景奇情，剧组搭建了2万平米的全内景摄影棚，世界范围内首次使用泡沫打印技术置景，并动用了中国影史最大的电影机械装置。更遑论216幅场景概念设计图、2198张分镜头图稿及162件特殊道具制作。“特效只是讲故事的工具”，在前几日举办的《神探蒲松龄》新春团拜会上，本片的监制阿甘如此介绍道。

《新喜剧之王》笑中带泪走心励志 王宝强分享“龙套岁月”

由周星驰执导，王宝强、鄂靖文主演的电影《新喜剧之王》将于2019年大年初一上映。20年前影响无数人的《喜剧之王》，20年后以全新姿态登场，不变的是依旧聚焦“小人物”的故事。昨日，王宝强携《新喜剧之王》前往全国路演以来气温最低的城市沈阳，为了感谢影迷在寒冬里对他和影片的支持，王宝强现场派发了上千个“暖宝宝”，笑

称自己“宝宝送宝宝”，为大家在冬日里带来一丝温暖。

《新喜剧之王》是一部拍给“小人物”的电影，就算在现实生活中我们只是一个龙套，也要用尽全力演好每一秒。龙套人生又如何？只要努力奋斗，人人都是“喜剧之王”。周星驰在跨年时手写“2019，努力！奋斗！”鼓励每一位追梦路上的“小人物”。王宝强此次来到沈阳

中街，与现场影迷分享了自己的龙套岁月：“我在当群众演员的时候就一直希望有一天可以把前面的‘群众’两个字去掉，成为真正的演员，但这个过程中确实有很多困难，一定要坚持下去，不断地努力奋斗，才能实现自己的愿望。”

“笑中带泪”是周星驰喜剧电影的一大特色，小人物的奋斗史更是其电影的核心。周星

驰式喜剧的内核，无论是夸张或者内敛，无论是肢体表现或者内心戏，优质喜剧就是可以让你笑着哭，哭着笑。《新喜剧之王》作为周星驰经典电影的新篇章，周星驰全心投入打磨三年，拿出最宝贵的东西，王宝强表示：“相信这部《新喜剧之王》会为大家带来熟悉却又不一样的感觉。”

/记者 韩玉红 报道