

《幕后之王》北京卫视热播 罗晋致敬幕后:淳于乔有使命感

据网易娱乐 清亮的眼眸,温润的笑容,彬彬有礼,待人谦和,提起罗晋,人们往往会联想到“暖男”这个标签。

《美人心计》中,深情的汉惠帝刘盈;《锦绣未央》中,阳光开朗的拓跋浚;《归去来》中,追求独立的书澈;《真爱的谎言之破冰者》中,温柔体贴的新远等一系列角色,更是奠定了他在观众心目中“翩翩公子”的人设。但罗晋却说,“人设是外界给予的,我没有什么人设,我就是我,我就是这样。”

告别宠溺式的笑容,在北京卫视热播的热血青春职场大戏《幕后之王》中,眉头微蹙,神情冷峻,刘海斜长凌乱,眼神冷冽霸气的罗晋,以打着吊瓶的独特出场方式和不怒自威的冰山气场,拉开了2019年北京卫视开年大戏的帷幕。

作为星天娱乐的顶级制作人,罗晋饰演的淳于乔不苟言笑,自带生人勿近的气质,既因不近人情的工作作风,令人望而生畏,被称为“魔鬼鱼”、“伏地魔”;也因无人可诉的孤独和如影随形的胃痛,折磨让人心疼,不少网友纷纷表示:“想给淳于乔送胃药”、“恨不得钻进屏幕递药过去”。

傲娇、毒舌、冷酷、重情、完美主义……这个在罗晋眼中颇为“极致”的人物,给了观众一窥传媒圈幕后故事的机会。在淳于乔身上,媒体人的匠心精神被展现得淋漓尽致,他能临危不乱地巧妙化解直播事故;也能在道德和利益面前,选择死守媒体人的良知底线;同时还不甘于“拿来主义”,致力于打造出属于中国的原创综艺节目。“他是一个有血有肉、非常有使命感的人物”,罗晋评价道。

2018年是罗晋事业与爱情双丰收的一年,《真爱的谎言之破冰者》、《归去来》、《为了你我愿意热爱整个世界》等剧的热播,让他成为当之无愧的霸屏男神。2019年他依旧步履不停,以更加成熟的姿态,迎接角色塑造上的无限可能。近日,罗晋接受了记者的采访,与记者聊起了《幕后之王》台前幕后的故事。



“魔鬼鱼”要有“使命感”： 力扛原创大旗，幕后每个人都是王

“我是一个专业的制作人,是幕后,幕后的幕后,永远不要给我作秀”、“改则生,不改,则死”、“我们想做的事情,仅仅是和观众打交道,就这么简单”。《幕后之王》甫一开篇,便迅速亮出了淳于乔身为一名专业制作人的职业态度。

作为节目制作领域的顶尖人才,淳于乔公私分明,对待工作一丝不苟,在节目方案上更是要求严苛。他如同上紧了的发条,时刻都保持着高速运转,既能迅速反应化解直播危机,也会提前做好多种备案制胜对手。

可以说,淳于乔在举手投足间,所表现出的王者之气,是对“幕后之王”这一称谓的最好诠释,但罗晋却有自己不同的看法:“淳于乔可能在某种意义上来说,是一个领导者,但这里的王,不是指一个人,而是指幕后每一个人都是王。”

《幕后之王》是一部聚焦传媒行业幕后“造梦者”的热血青春职场大戏,它真实还原了当下的传媒生态环境,通过普通个体在职场熔炉里的锻造升级,为观众注入更多的正能量。

在罗晋看来,《幕后之王》讲述的不是一个人的“成功史”,而是以小见大,透过传媒行业反射现代职场人普遍的精神面貌。“我们做的事情可能是不一样的,但我们在生活和工作当中承受的压力、艰辛,以及当我们成功之后,享受的喜悦与成就,是相通的。不光是传媒行业,各个行业都能从中找到共鸣。这部剧中的人物都不是脸谱化的,人物之间有冲突无对错,这才是一种高级的戏剧形态。”

当然,除了以传媒业为“镜”知当代职场众生,《幕后之王》更重要的使命是扛起“原创”的大旗,直面当今中国节目制作行业存在的问题,审视综艺类节目同质化现象及原创“说得多做得少”的现状。

“其实这部剧把中国原创面临的问题和困境,很全面、很细致地剖开了。我们讲了真正有理想的创作者,要怎样去做才能坚持到底,

突破局面。这是这部剧的内涵和深层意义,它是有使命感的,淳于乔也是一个非常有使命感的人物。”

罗晋透露,《幕后之王》本身就是一个原创剧本,没有任何的IP改编,“剧本好,感染力强,整个故事让你有扑面而来的感觉”,是他对剧本的评价,也是他接演《幕后之王》的主要原因,“事实证明原创是可以很棒的”,罗晋如是说。

“魔鬼鱼”也有“人情味”： 个性外冷内热，重感情但也不多情

如何评价淳于乔,罗晋直言“他很冷酷”!但也难挡对角色的敬佩之情,“他非常冷静,有智慧有担当,完美主义,是一个专业过硬的制作人。”

面对直播中的不可抗因素,淳于乔能冷静巧妙地化解危机;而面对工作伙伴兼好友凯文(郭立朋饰)在工作中出现的疏失,他却情绪失控且丝毫不留情面。毒舌、傲娇、严苛、不近人情是观众对淳于乔一角的评价,但他对布小谷(周冬雨饰)等人不时的关心,以一己之力承担直播事故时的责任感,似乎又让观众看到了其疏离冷峻的外表下柔情的一面。

“我觉得这不矛盾”,罗晋笑言。“这是一个自然存在的状态,你以为他的冷是真的冷么?其实只是表达方式不一样,他是一个比任何人都操心别人的人。正因如此,他才是个有血有肉的人,演的时候也会很爽很舒服。”

相比淳于乔外冷内热的个性,罗晋直言,自己要比其“更懂一点人情”,他认为在工作时,保持严肃认真是必须的,但其他时候,还是希望大家处于轻松、愉快的环境中。以“暖男”著称的罗晋甚至表示,淳于乔“定时炸弹”的性格,对他而言是一个不小的挑战,因为“在工作上,对于工作的要求,对于身边人的要求,他有一个自己的标准线,一旦没达到这根线,他就完全不控制自己。但我生活当中是一个允许身边人犯错的人”。

从适应角色性格,到与角色融为一体,罗

晋表示:“特别感谢所有的幕后工作人员,包括我们所有的演员。因为,是他们让我相信我就是这样的一个人”。

“台前要给的是表现,幕后要给的是支撑。幕后的幕后,要给到的是思想、战略、运筹帷幄,还有最终的把关和负责。这是淳于乔对自己所承担的责任的一种觉悟。因为有这样的觉悟,所以他是淳于乔。”罗晋对“幕后的幕后”这一概念的解读,道出了淳于乔能够从众多制作人中脱颖而出、成为行业领先者的原因。而“坚持”与“虔诚”,更是对淳于乔能够踏上顶峰的直观感悟,用剧中淳于乔的竞争对手孙庭远(王骁饰)的话来总结,“他是一个走一步,看三步,眼光准,下手狠,还能忍的人。”淳于乔站在了比别人更高的地方看问题,最终一骑绝尘。

然而,工作中把控一切的淳于乔,却难逃情劫。与骆琳(陈燃饰)的情感纠葛,与钟阳子(潘时七饰)的露水姻缘,与歌后辛惠美(张雨绮饰)的不打不相识,前任众多的淳于乔,似乎在感情上没那么专一,但罗晋并不认同这种说法,“淳于乔是个很重感情的人,他其实并不多情,他的感情很‘重’。剧中的几段感情,不管对他是给予了伤害还是压力,他都是发自内心的,特别认真负责地去坚持,努力想呵护。”

在遇到布小谷(周冬雨饰)之后,工作上的日久相伴和三观上的完美契合,让淳于乔从灵魂层面上感受到了震荡,最红得以携手前行。“布小谷是淳于乔遇上的最像自己的人,会有一种强烈的共鸣感。当这种共鸣感出现在他面前的时候,他感到了震荡,他们俩在事业和人生观念上是知己关系。”

“魔鬼鱼”是“称赞夸奖”： 心中常怀感恩，幕后工作者是太阳

剧中,淳于乔不仅是个冷面上司,还是一个不折不扣的“工作狂”,被下属们称为“魔鬼鱼”、“伏地魔”。但罗晋并不认为这是贬义,反而笑称“工作场合被称为‘魔鬼’是一种夸奖”。“魔鬼作风,就是全身心投入去对待工

作,对别人、对自己都会严格要求,精益求精,力求完美。”平日工作专注敬业,被冠以“劳模”称号的他,甚至表示,“现实中如果是我的话,我宁愿和认真的魔鬼共事,也不会马马虎虎地开心。”

“一定是大家都好,你才会真的好”,这是罗晋对幕后工作者的肯定。他知道台前收获的光荣和掌声,离不开每一位工作人员的努力,始终心怀感恩与尊敬。

“我从拍戏第一天的时候,就会特别的去体谅每一个工作人员,包括我每一部戏杀青以后,第一个要感谢的就是幕后的工作人员,因为我知道这个行业,光你一个人没有用的。”在罗晋看来,幕后工作者外在的黑眼圈、脱发等特征,早已被他们身上更抢眼的光环所掩盖,“我更希望用‘太阳’来描述他们。他们是顶着星星月亮工作,但最后他们创造的价值和美好,是无限的光辉。”

近几年,罗晋的身影活跃在各大荧屏之上,饰演的角色类型也在不断变化,与毒贩斗智斗勇的警方线人,漂泊在外、追寻独立的留学生,以及如今的金牌制作人等。每一个角色,罗晋都带着十分的专注和思考投入其中,却也不得不面对自我与角色相互转换的“分裂感”。“我一天工作十几个小时,除去睡觉,24小时里,真正能够活成我自己的,不到两个小时,其他时间都要给你的角色。”但他并不认为这是缺憾,反而觉得每个角色,都是宝贵的人生经验,“你可以经历不同角色的人生,他所有的记忆,都会成为片段,留在你的生命当中。”

当问及有没有哪一个角色是自己比较偏爱的,罗晋并未正面回答,他用一路走来的成长与思考,给出了自己的答案:“每次的表演,是由你的认知和你的经验决定的,每个阶段会有每个阶段的表现,你不能否定,也不能太过肯定。否则你后面的路可能就走不下去,我从来不肯定自己,因为我觉得我的上升空间还很大。”

回首出道十几载,如果不做演员会从事何种工作,罗晋微笑着思索了一下,“如果不做演员,我应该会回到当地考一个公务员,当一个正义的人民警察。”

