

《闪亮的名字》致敬新时代最可爱的人

“环保英雄”索南达杰:他用生命保护可可西里

据搜狐娱乐 从投身科研的科学家,到守卫国界的共产党员,再到无数为国捐躯的战士……和平年代也有英雄,他们在不同的岗位上拼搏奋斗,传递了激励人心的情怀。

2019年伊始,全国首档大型原创寻访纪实节目《闪亮的名字》,将于今晚(1月3日)起,每周四晚9时20分在东方卫视重磅推出。节目将以主持人真实寻访和演员化身英雄场景重新的方式,为观众揭开那些闪亮的名字背后,一个个英雄人物振奋人心的奋斗历程。

其中,首期节目还原的是可可西里和三江源生态环境保护的先驱杰桑·索南达杰,这位入选“100名改革开放杰出贡献对象”的英雄,是环保界最为闪亮的名字之一。1994年1月18日,他押送盗猎分子的过程中壮烈牺牲,由此唤醒了人们保护可可西里,保护藏羚羊的环保之心。而在25年后,索南达杰的闪亮故事,也将在主持人的陈辰的追访和演员蒲巴甲的诠释下,再度真实地展现在观众面前。

保护藏羚羊从谁而起 陈辰重走高原路追访英雄

2017年7月,青海可可西里在联合国教科文组织第41届世界遗产委员会大会上,成功列入《世界遗产名录》,实现了青藏高原世界自然遗产“零”的突破。但早在二十多年之前,就有一个人写下了《关于管理和开发可可西里的报告》,以超前的环保意识,主动承担起守护这片藏羚羊的天堂的责任。

这个人,就是杰桑·索南达杰。这位可可西里和三江源生态环境保护的先驱,早在1990年代初就开始了保护国家资源、制止非法偷猎盗采活动。而1994年1月18日,年仅40岁的他,却被藏羚羊盗猎者伏击,壮烈牺牲。

索南达杰离开的夜晚,到底发生了什么?为什么他愿意用生命保护藏羚羊?今天可可西

里为何还歌唱着他的名字?带着这些问题,《闪亮的名字》节目组奔赴高原,回到他生活、奋斗的环境,聆听他的亲人、战友、后来者的描述,试图接近索南达杰的内心世界。

从索南达杰出生、成长、奋斗的治多县,到可可西里第一个自然保护区“索南达杰保护站”,再到索南达杰生前最后一次巡山的道路,这一路,《闪亮的名字》主持人陈辰得到的是许多不为人知的真实细节:一本索南达杰手写的汉语、藏语互译字典,还原了他生活中的才情;一张没有归期的电报,记录了他对家人的牵挂;可可西里保护区里一顿难以下咽户外午餐,投射出当年索南达杰工作的艰苦;而索南达杰在30年前种下的一棵白杨树,也以坚强的意志在高原生长着,延续着他生命,影响了无数后来者……

这些有温度的记忆碎片,逐渐里勾勒出了一个真正的英雄形象:他是才华横溢的志青年,却也有着最柔软的内心里,才会在目睹藏羚羊被屠杀的悲剧场面后,投笔从戎,组建中国第一支武装反盗猎队伍;他过早的辞世,给家人、战友留下了太多遗憾,但他的精神从未被遗忘,他当年期待的时代业已来到,如今,藏羚羊自由地在高原奔驰,家乡面貌焕然一新。

英雄精神闪亮又亲切 蒲巴甲深情演绎泪洒现场

除了纪实、新闻式的寻访,《闪亮的名字》还以电影大片的制作手法,带领演员重回英雄的场景,全面再现英雄的行为,以身临其境的体验实现与英雄人物的隔空对话。在首期节目中,藏族演员蒲巴甲回到高原,重演了索南达杰最初直面藏羚羊盗猎、屠杀现象,决心组建反盗猎队伍,乃至于他生命最后一次巡山、壮烈牺牲的过程。

“他的精神高高在上,却又触手可及。能与



他的灵魂贴近,令我感到骄傲。”蒲巴甲说,索南达杰是藏区家喻户晓的英雄,但真正演绎之后,他才与这个英雄的灵魂如此贴近。的确,有服装、道具、妆发的帮助,蒲巴甲想要贴近索南达杰的外形并不难,但真正的挑战,在于他如何最大限度地共情,理解索南达杰的内心世界,为他讲出未曾表达的心里话。

于是,节目组在高原上细致地还原了当年让索南达杰心痛的场面:缺乏环保意识的同胞在无意识地贩卖藏羚羊的“皮子”,盗猎分子残酷屠杀后的留下一地血腥的藏羚羊残骸……目睹这一切,蒲巴甲泪洒现场,甚至情不自禁地仰天大吼:“从现在开始,我们必须要与盗猎分子划个底线!他们人多,有枪,会死人;但是,如果要死,我先死。”而在黑白的画面里,他的

背影与索南达杰的形象融为一体,一段心声自然流露,“这片土地永远会那么美,所以让它需要我的时候,我绝对不会退一步。”

至于索南达杰生命的最后一夜,《闪亮的名字》也巧妙地将蒲巴甲的演绎和索南达杰的战友靳炎祖的回忆交织在一起,留下了庄重、真实而又富有力量的特殊影像。其中,最令人震撼的细节,是在与盗猎分子对抗的过程中,索南达杰依然不失仁爱之心,关心盗猎分子在零下40摄氏度的环境里的生命安全,甚至因此把自己置于险境,以极其悲壮的方式牺牲。正如陈辰感慨的那样,虽然他的善良与仁慈没有得到回应,但索南达杰身上的英雄特质始终在闪闪发光,“敢于面对风雪和子弹,更在平凡细小处,充满仁爱”。



《大江大河》北京卫视热播 董子健演绎打不倒的“馒头少年”

董子健总结说,“杨巡代表了当年大多数个体经济的形象,那种打不倒,乐观的精神是一直持续到今天,仍然存在的。而且我觉得杨巡的目光是永远放在远方的,不会因为眼前的事情停下来,这也是为什么他会出类拔萃的原因。”也正是靠着这股韧劲儿,杨巡赤手空拳地走出了一条创业路,成为个体经济中的佼佼者。

荧屏“新人”的成长记:导演很宽容我

出道便凭借《青春派》,获得“第21届北京大学生电影节最佳新人奖”的董子健,可谓起点颇高。尽管在演技上已备受业内外人士的认可,但首次涉足小荧屏出演《大江大河》中杨巡一角,还是给他带来了不小的挑战。

“电视剧和电影是有区别的,台词量和表演方式会有些不同,因为杨巡要谈生意,可能一场戏的台词,就能盖过我一场电影的台词,所以是会有些焦虑和紧张。”但令董子健感动的是,孔笙和黄伟两位导演给予了他很大的鼓励和支持,愿意等他,也乐意给这位“荧屏新人”更多尝试的机会,“两位导演对我特别宽容,大家都很照顾我,会让我很放松,包括烁哥也是,他会经常给我讲戏。”

《大江大河》是一部聚焦改革开放前十年的当代题材剧目,为还原历史,有“处女座剧组”之称的正午阳光团队实地搭建了小雷家村,村里几乎户户有人居住,甚至饭桌上的菜都“没有什么油水”,这一切都令董子健记忆深刻。当然,仅有真实的置景还不够,为了符合时代人物,剧组给大部分演员下达了“减肥”的任务。为此,本就瘦削的他硬是咬着牙瘦了不少。但对于这一点,董子健没有多谈,只是淡淡地表示:“大家都一样,拍戏就是为了好的效果付出。”

剧中,杨巡有一场焚烧假冒伪劣电器设备的重头戏,这场戏不仅是关乎杨巡命运的关键转折点,也是董子健在拍摄中记忆最深刻的一场。“我没预想到火烧起来的温度可以达到那么高,剧组给我做的那个肿起来的道具手都被烤化了,包括离火更近的摄影师都在抖,但还在坚持,所有的群演也在等着,我就想我一

定要把这场戏演完。”

正是抱着无论如何也要演好每一场戏的心态,董子健克服了自己首演电视剧的紧张和生涩,将杨巡的成长史完整呈现在了观众面前,让所有看到这些戏的人都在感叹:“再没有一个人比董子健更适合出演杨巡了。”

一个人活出两种色彩:喜欢迎难而上

往白净的脸上搽黑粉底、减重,挑扁担、走山路、大声吆喝,化身卖货郎的董子健,在剧中与四处奔波、经受风吹日晒的杨巡完全融为一体,完全看不出他是那个曾经在电影里,对着女孩朗诵泰戈尔诗歌的白衣少年,连他自己都发微博调侃,“一个人活出了两种色彩,杨巡,大家了解一下。”

一个镜头走好几个机位,一场戏连拍三、四个小时,经历如此辛苦的拍摄,本以为董子健会谈到拍摄的种种辛酸,没想到他却笑嘻嘻地说:“其实我觉得一点也不苦,山清水秀,挺好的。因为之前拍过苦的戏,所以这次真的觉得很开心,村里有跑道,还可以去打篮球,很喜欢这样的生活。”他享受在青山绿水间奔走的快意,也享受和剧组每一个人接触交流的默契。“我喜欢无压力的生活,但也喜欢迎难而上。”

改革开放40年后的今天,中国已经发生了翻天覆地的变化。有人质疑1993年出生的董子健太年轻,理解不了当时特殊的环境,但董子健却表示,改革开放离年轻一辈并不遥远:“这部剧高度还原历史,它可以带我走进那个年代。回到当下,我又觉得真的是能感受到祖国的飞速发展,也很幸运生在这个美好的时代,我们一定要珍惜,也要共同努力、进步。”

演艺之路不会总是风平浪静,董子健心中也有过焦虑和疑惑,可《大江大河》中的杨巡一角,却让他感到平静、充满力量。这个为了生计做过倒爷、卖过电器,“总是被打倒、被骗,却又总是能站起来”,被董子健评为“韦小宝”式的人物,让他寻找到了一种新的力量——可以静下心来琢磨体会,让自己不断靠近那颗可爱、机敏,又勇于拼搏的心。

据网易娱乐 年少成名、小鲜肉、“金牌经纪人王京花的儿子”,人们总喜欢给董子健贴上这样的标签。

相比出色的演技和斩获的一系列大奖,观众关注更多的是他无限风光的背景和“英年早婚”后的幸福家庭,而忘记了董子健其实是一个有天赋、有潜质的实力派演员。

19岁入行,被导演选中出演电影《青春派》中的“居然”一角,对于董子健而言,与其说是“喜爱”,不如说是“好奇”。此后,他又接连出演了《少年巴比伦》、《少年班》、《六弄咖啡馆》、《山河故人》、《乘风破浪》等一些列电影作品。纯熟的演技,让大家逐渐认识到了这个闪光少年与生俱来的演绎天赋,而董子健也由入行之初的好奇,转变成了沉于其中的热爱。

2018年,董子健加盟《大江大河》,在剧中饰演三条经济改革线中,个体经济线的代表杨巡。黝黑的皮肤、灵动的眼神、狡黠的笑容,董子健将生意人杨巡的精明、活泛刻画地入木三分,一上线便迅速冲上热搜榜,网友纷纷称赞,“董子健真是融到了杨巡这个角色里,试探别人时的得意,假装皱眉思考,再同意后的转身偷笑,一举一动都充满着生意人的机灵劲儿,名副其实的‘眼技派’。”

近日,董子健接受了记者的采访,跟记者讲述了戏里戏外关于杨巡、关于那个时代的故事。

小杨馒头是打不倒的:我和杨巡一样

“卖馒头嘞,好吃的馒头”。《大江大河》里,每一个人的出场都各具特点,但只有一个人