



著名设计师李文

他将东北文化元素 融入原创设计

在吉林省各地,人们不经意间会发现一些餐厅饭店不仅设计新颖,而且文化底蕴深厚,一些餐厅饭店具有浓郁的东北民俗文化。浩昌建设集团总裁、深装总东北设计研究院院长李文更是在自己的原创设计中将东北文化元素发挥得淋漓尽致。

李文一直坚持原创设计,并荣获2018年创新中国十大原创设计人物、第二届中国国际空间环境艺术设计大赛(筑巢奖)餐饮与娱乐空间工程类金奖。

为了提倡原创设计,他利用吉林省原创设计沙龙,让更多的人在实际设计中主张原创。

为了弘扬吉林省乃至东北三省的东北文化,他将这些文化元素不断融入在自己的原创设计之中。李文在接受采访时,讲解了他设计餐饮作品时,是如何给予文化元素更深层次的含义,让人惊叹。

/ 记者 陈鑫源 报道

设计师眼里的东北元素是那么美



35MM片场烧烤餐厅,使用耐火砖和电影胶片盒及胶片夹、胶片、电影拍摄场记打板等电影器材是创意亮点。

平面用电影场记打板做隔断墙体划分餐位空间,纵向用电影片盒、胶片下反的砖体灯柱等做多层次的布局,使有限的空间在视觉上变化更丰富。

将长春所拥有的电影元素,巧妙地与餐厅相结合,让人们在有视觉冲击的同时,也会想象观影的乐趣。



朝乡99苹果梨餐厅,设计师用苹果梨这个独特的有代表性的植物作为文化主线,融合萃取多种朝鲜族民俗文化巧妙构思,最终形成了这家深受人们喜爱的餐厅。

当人们步入餐厅玄关,情绪就会被一抹鲜明的辣椒红的灯光感染,光线映红了两侧墙面玻璃盒里的各种干菜和顶棚上悬挂的明太鱼干。它们交相辉映共同演绎出了一曲朝鲜族美食的交响乐章。

包房墙面设计了长白山先民打造本屋的劈开木,生动而质朴,空间结合大面积白色磨砂玻璃隔断,其中隐映出的白雪和苹果梨树条,给宾客一种身临冬季长白山中的情景。



“老窑厂果木烧烤店”的创意以“窑”“火”“烧烤”为源点,将东北原来的老窑厂融入其中。

整个作品以最普通的材料砖、泥、树木构造出粗犷中蕴含细腻,澎湃中透着温情的唯美空间。在情景建造中每一种元素都含有生命的气息,一棵老榆树住着几户喜鹊,一台老式推土机,一条老黄狗,一堆果木烧柴,一坛坛的烧酒,配上那一把把由果木树打造的桌椅,这些都能带给人们的是对时光的雕刻和满满回忆。

