

童瑶《大江大河》中演绎“国民姐姐”

动情讲述宋运萍的命运抉择

据腾讯娱乐 荡气回肠、书写豪情风骨的古装大戏《琅琊榜》，聚焦现实、关注女性群体的都市题材《欢乐颂》，探险视角，再现地下世界的经典 IP《鬼吹灯之精绝古城》……

近年来，以制片人侯鸿亮、导演孔笙为代表的正午阳光团队，不断在剧作的题材和类型上创新尝试，不论是架空权谋、IP 改编还是现实题材，都凭借其“处女座”风格的创作追求和精细考究的制作水准，收获不俗的反响口碑。

2018 年末，这支“国剧黄金班底”携大型当代题材《大江大河》高调回归，二十多年厚重正剧创作的经验凝结，对描摹恢弘年代精准独到的把控力，都使这部剧成为业内外高度期待的对象。

《大江大河》并没有让观众失望。在北京卫视开播以来，收视成绩稳居全国卫视电视剧收视排行榜冠军，豆瓣评分高达 8.9，迎来收视、口碑的双丰收。在这样一部立足改革开放大背景、以三位代表不同经济形态改革先行者为主线的故事中，童瑶饰演的“姐姐”宋运萍在男人群像中强势突围。为弟弟宋运辉（王凯 饰）舍弃上大学资格，嫁给雷东宝（杨烁 饰）后担起“小雷家村致富”贤内助等情节，都在童瑶的细腻演绎下真实生动，温情流淌。

事实上，以专业课第一的成绩考入中戏的童瑶，是业内外公认的演技派。无论是《如懿传》中心无城府、“奶凶奶凶”的皇权政治牺牲品——高贵妃，还是《将夜》中贤名在外、心系天下的“扶弟狂魔”——唐国公主李渔，童瑶总能突破时空限制，用扎实的演技将角色呈现得灵动深刻。

而她在《大江大河》中饰演的宋运萍，更是被网友盛赞为“里程碑式的存在”，直言“她是雷东宝的锚，有她在才能拴住雷东宝的刚愎自用、无法无天。她也是宋运辉的岸，她在，小辉是那个倔强抗拗的少年郎，她走，小辉才慢慢踏过一路荆棘，成长为后来翻云覆雨手。纵然运筹帷幄，叱咤风云，到底意难平”。

近日，童瑶接受了记者的采访，与记者聊起了《大江大河》台前幕后的创作故事。



宋运萍的牺牲与选择：是“护弟狂魔”更是“完美女性”

“姐姐太令人心疼了”，这几乎是每个看过《大江大河》的观众都会发出的感叹。恢复高考不久的改革开放初期，碍于家庭成分原因，宋家姐弟虽双双考中过线，却只争取到一个上大学的名额。身为姐姐的宋运萍忍痛放弃，眼泛泪光告知弟弟可以上大学的画面，无不令观众

动容。在童瑶看来，自己在读完原著小说时，已深深感受到和这个角色的共鸣，能够将其呈现并传递给更多人，是非常兴奋和欣慰的。

“善良坚韧、外柔内刚。”童瑶这样总结宋运萍的人物特质，而这个为了家庭甘于奉献、为了亲人敢于出头的“完美女性”，却并非“圣母”一般得而不喜、失亦不忧。宋运萍的牺牲同样建立在自己对命运的唏嘘无奈，只不过她最终做了坚强的选择。这一点在剧中也像“隐藏

关卡”般在细节中多有体现，童瑶为观众解锁道，“比如宋运萍和弟弟奔跑着逛校园的那场戏，为什么拍了那么多组镜头，一是她要看看梦寐以求的大学，那是她最向往的生活；二是要和大学做一个告别，在坐公共汽车回家时玻璃边是她的一个剪影，她觉得很陌生，因为自此之后就要重新开启另一条路的人生。”

宋运萍总是笑着面对弟弟，给宋运辉看剪过辫子的头发时是，陪宋运辉在烈日下背《人民日报》时也是。拍摄过程中，导演黄伟颇有先见之明地“补刀”道，“你要笑着对弟弟，观众会替你难受的。”童瑶将宋运萍的遗憾、让步与坚韧诠释得十分到位，每经历一次转折都会引起观众强烈的情感共鸣。无论是写自愿放弃录取名额时的笔尖停顿，还是在老猢猻出现时毅然挡在弟弟身前守护陪伴，“对于我们俩来说，那种对知识改变命运的渴望是一样的。都是当时的知识青年，虽然都比较内敛，但心中始终是有着自己的坚持。”放弃的选择因坚持的初心被凸显得更为珍贵，宋运萍的命运境遇也正因为此让更多人感同身受。

“宝萍 CP”诠释最美爱情 “互相尊重互相宠爱”

如果说宋运萍和弟弟宋运辉之间是互相需要的一个支撑，爱人雷东宝则是宋运萍的一个依靠。童瑶用“肩膀”来形容雷东宝对她的意义，弟弟上大学离家之后，家中所有的担子都要由姐姐一人撑起，此时走进宋运萍生活的雷东宝，无异于为她建起了一个可以停泊依靠的港湾。“因为弟弟走了，爸爸的性格受那个年代影响会比较胆小怕事，爸爸的成分问题也会影响到我们，做起事来谨小慎微，但有了雷东宝站在她身后，日子就变得很不一样。”

在观剧过程中，宋运萍和雷东宝的爱情着实打动了不少观众，有网友评论道，“雷东宝和宋运萍这种互相尊重、互相宠爱的夫妻，羡慕死了”、“拍这小两口谈恋爱能看 500 集，请你们一直甜下去好么！”花田间追逐骑车的甜蜜桥段，拖拉机车队风光迎亲的质朴浪漫，童瑶讲起两个人的情感时坦言，其实一开始雷东宝并不是宋运萍理想中的那个对象，因为那种人物性格此前在她生活中是不存在的。“但当她一步一步通过各种事情了解雷东宝，发现他是一个非常正直、敢闯、有担当的男人，她开始慢慢接受并最终走在一起。”

雷东宝于宋运萍而言是肩膀，宋运萍对雷东宝来说也是一个不可或缺的“贤内助”。对外，教小雷家全村妇女养殖长毛兔，共同带领大家致富；对内，巧妙处理婆媳关系，调整营造出和谐的家庭氛围。“我觉得他们俩是互相扶持、互相欣赏，也互相非常尊重彼此，我觉得这是一个在我看来非常理想的夫妻关系。”童瑶认为，宋运萍作为一个女人，在遇到事情时即使内心着急慌乱，但表现出来还是很淡定、并想办法主动去沟通解决，这也是她能够成为雷东宝自始至终精神支撑的重要原因。

与“中戏同门”首度合作 赞王凯“很绅士”杨烁“像哥哥”

戏中是配合默契、羡煞旁人的恩爱夫妻，戏外则是可以随意打趣调侃的同班同学。童瑶和杨烁都毕业于中戏 02 级表演班，作为那一届年龄最小的学生，童瑶“毫不客气”地开起了杨烁的玩笑，“我觉得他和雷东宝还是有一些相似之处的，都长得比较着急。”

童瑶透露，其实在性格上，这两个人还是比较相像的，“我觉得现在杨烁是介于男孩和男人之间的一种状态。上大学时他留着一头

长发，很像当时的摇滚青年，有一种忧郁气质。与那时相比他变得更加开朗和外向了，身上有那种敢闯的劲儿，像大哥哥一样的感觉。”

此次与王凯饰演姐弟二人，童瑶对这位小一届的“中戏师弟”也给出了极高评价，“我觉得王凯是演技和颜值并存的这样一个男演员。”

拍摄过程中，王凯的敬业和暖心给童瑶留下深刻印象，在拍戏现场，候场时对方也会沉浸在一种比较专注的状态中，两个人会会对每个时期人物感觉变化交换想法，例如宋运萍剪掉辫子后的心理、宋运辉推眼镜的小动作等等细节，都曾做过详细的交流讨论。严谨的创作氛围下，剧组成员互相照顾、玩闹也成为一道独特温馨的片场风景，童瑶回忆道，“比如小雷家村的那个场景，是正午团队在泾县一片空地上搭出来的，我们每次开车转场几乎都要两个小时，演员换景别拍摄时，也要从很远的地方来来回回走好几遍，王凯都会主动帮我提道具，很有绅士风度。”

接演《大江大河》，是童瑶和正午阳光团队的首次合作，对正午细节控早有耳闻的她，此次拍摄下来有了一番更深层次的亲身体验。大到小雷家村的实景还原，小到女生发型绑头发用的皮筋，“我们导演在细节的把控上是真的非常严谨，像女生衬衣扣要到第几个扣子，那个年代家里吃饭桌上要吃什么，肉有几个、菜有几个，主食是吃红薯还是米饭，包括墙上贴的画报这些等等。”

作为一名没有亲身经历过那个时代的 85 后演员，童瑶诚恳表示是拍完这部剧后对改革开放有了更深层次的了解。剧组对那个年代事无巨细的还原、对生活气息的真实营造，为童瑶寻找人物感觉起到了莫大帮助，“这样才会让没有经历过那个时代的更多年轻人有带入感，让演员去相信我们所演的角色，让观众带着真情实感走进这部作品。”

遇到《大江大河》，遇到宋运萍这个角色，童瑶坦言，“很兴奋、很幸运，让我看到了优秀的创作团队和这一班优秀的演员，和他们一起工作我吸取了更多的养分，这是能让我再进步和上台阶的一部戏。”

2018 年，这位演技扎实的女演员悄然发力，《如懿传》和《大江大河》的相继播出，让观众对她精湛的表演实力有了更鲜明的认知。身处现在这个人们对演技愈发重视的市场环境，童瑶表示，有机会能去展现自己的才华已然很满足，更是要不忘初心、严谨认真地去塑造每一个角色。与剧中人物相比，童瑶认为演员和那个澎湃时代里的改革先行者有一点很相似，“演员是被动的，当年的时代先锋其实也是摸着石头过河，去试着前行、去探索，每天都会有新的消息出现，就看你怎么去抓住机会。”

在采访最后，童瑶特别提到在整个拍摄过程中，自己最受触动的一场戏，无关人物的悲情命运、无关亲情与爱情的奉献缠绵，而是全剧的开场戏：宋运辉在养猪场，宋运萍要跑过去告诉他，两个人都过了分数线的好消息。“那一场戏其实是我们下了四次通告才完成的，因为前三次都是阴天下雨。那个地方离酒店两个多小时车程，我们所有人都是五点多出发，去到那边等着看天。”

青山绿水、阳光普照，《大江大河》最后呈现给观众的开场镜头雄浑优美、意蕴无穷，背后却是台前幕后不为人知的期盼和坚持，童瑶引用了导演的一句话，“我一定要一个晴空万里。”等待与努力没有辜负有心之人，终于天公作美，众望所归。