

《大江大河》中化身“逐梦人”诠释改革精神 王凯:让宋运辉住进自己心里

据搜狐娱乐 大长腿、鹿眼、美手、低音炮,提起青年演员王凯,人们往往会联想到这些标签,相比出挑的外貌,更为观众津津乐道的是他塑造的一系列人物形象,无论是《琅琊榜》里清贵大气的帝王萧景琰,还是《伪装者》里八面玲珑的地下工作者明诚,或是《欢乐颂》里风流倜傥的医生赵启平。

近年来,王凯在电影方面的表现也可圈可点,《嫌疑人 x 的献身》中,他出演了睿智剔透的教授唐川,并一举打破同类型电影票房纪录;《英雄本色 2018》里,粗犷沉郁的寸头“大哥”,周凯让观众大呼“认不出”,同时大家更看到了他的多面性——永远不知道他下一个角色是什么,永远不知道他又会带来怎样的惊喜。

从小荧屏到大银幕,王凯堪称一人千面,这背后不仅是他对演技的精益求精,更是他“不愿重复自己”,敢于尝试突破的结果。在北京卫视热播的《大江大河》中,王凯饰演的宋运辉是身在改革的大潮中通过“知识改变命运”的典型代表,他抓住了恢复高考的机会,从成分不好家境贫寒的“小豆芽菜”一跃成为大学生,接下来分配进工厂,成为技术骨干,进一步成为国企改革的中坚力量和先行者,“志之所趋,不可阻挡”。

在剧中作为国营经济代表的宋运辉,与作为集体经济代表的雷东宝(杨烁 饰),和作为个体经济代表的杨巡(董子健 饰)一起,共同刻画出 1978 年后在伟大的改革开放进程中,波澜壮阔的全景式经济图景,同时勾勒出主人公作为小人物在历史大潮中,不断探索与沉浮的命运主线。如王凯所说“宋运辉的身上,是时代的投射与缩影”。

“土味少年”成长记 “被人物打动”后不惧掉粉

第一集里,宋运辉的扮相堪称“土味”十足,顶着蓬松的锅盖头,戴着笨重粗糙的塑料框眼镜,脸上呈现出吃不饱饭的“菜色”,身着极具年代感的蓝色裤子红色跨栏背心,瘦削的双肩上撑着肥大的旧衬衣,脚踩一双旧胶鞋。

在最初接这个角色时,导演孔笙就曾给王凯打过“预防针”,“要做好演完宋运辉掉粉的准备”。现在再问起这个问题,王凯毫不迟疑地说:“我觉得我演完宋运辉会涨粉”,接着是他一贯魔性的“盒盒盒”笑声,然后王凯认真地说道:“他一路走来的拼搏历程,我觉得蛮励志的,蛮感人的。”

却如王凯所言,比起颜值,宋运辉更吸引人的是他的优秀品质和曲折的奋斗历所言,比起颜值,宋运辉更吸引人的是他的优秀品质和曲折的奋斗历程。宋运辉家境贫寒,父亲宋季山曾经被国民党抓去,从而一家人都因成分问题饱受白眼,令他从小饱受排挤和欺负,成绩优异却连上高中的资格都被取消,只能下乡插队一边养猪一边刻苦自学。心地善良又老实巴交的宋家父母早已经习惯逆来顺受,姐姐宋萍温柔大方且十分看重家人,孝顺父母爱护弟弟,特殊的遭遇和家庭氛围注定宋运辉是“一个向内使劲儿的人”。

“单纯、固执、执着”,王凯用这三个字来形容宋运辉的性格,在乡下插队的宋运辉,每天除了养猪就是读书备考,上了大学则一心学习、进步,进了工厂则孜孜不倦地钻研技术。他心思单纯做起事情来心无旁骛,被同事寻建祥打趣是“累不死的宋运辉”。他执着追求梦想不放弃,高考成绩全县第一却在政审环节被卡,上不了大学。少年宋运辉不善言辞,只能倔强地在烈日下一遍遍地背诵《人民日报》社论,希望能换来转机。“一百遍不行我就背一百零一遍”“一千遍不行我就背一千零一遍”,这种不服输,甚至有点傻乎乎的韧劲儿一直贯穿了宋运辉的整个奋斗历程。

谈起宋运辉的人生经历,王凯认为他是“一个典型的知识改变命运的代表,因为抓住了考大学这个机会,上了大学,一下就改变了他”上大学“是他人生最重大的一个转折”。高考的恢复重新迎来了尊重知识、尊重人才的春天,当时参加高考的考生已经成为当今社会的中流砥柱,宋运辉便是抓住高考机遇的万千考生之一,“志之所趋,不可阻挡”,“我不想辜负这个时代”,宋运辉就是这样一个矢志不渝的逐梦人。

出生于 1982 年的王凯认为,宋运辉的奋斗历程是在“传递一种拼搏的精神”,通过《大江大河》“知道父辈这一路走来,有多么的不容易,才会有我们今天美好的幸福生活。真的是值得珍惜”。

在表演上“做减法” 让“宋运辉住进自己心里”

《大江大河》剧组延续了团队一贯的“处女座”作风,历时 4 个多月精心拍摄,剧组延续了团队一贯的“处女座”作风,历时 4 个多月精心拍摄,辗转数十个地点取景,1:1 搭建实景,美术费用超出正常电视剧的两倍以上,有细心的观众发现,在片尾的演职表上,美工组的阵容格外庞大,仅置景木工就有 200 多位。

为了还原时代的质感,剧组不仅在置景上精益求精,对演员们也提出了更高的要求。王凯为了演好宋运辉,除了提前留长了头发,还做了大量的功课,查阅资料,向父辈讨教,体味他们“眼里闪烁的光芒”仔细揣摩那一代人的风貌。

导演要求他“要再瘦点”,他就用“管住嘴”瘦身,杨烁透露拍戏时,他都能看得到王凯跨

栏背心后一根根的“排骨”。体型匀称挺拔的王凯,减重的余地其实并不大,被问及为了角色减重的辛苦时,他也不以为意,只是反复强调:“我已经长回来啦。”这种敬业的精神也感染了剧组的其他人,童瑶笑言:“和王凯搭戏好有压力,凯凯你不要再瘦了,感觉好像家里的好东西都让我吃了。”

为了达到导演的要求,主演们除了减重,还不断向跟组的群众演员请教生活劳作的种种细节,只是为了“进入那种生活的状态”,剧里的宋运辉能手脚麻利地铡猪草,喂猪时候唤着“啰啰啰”,有模有样地挑扁担……无数生动流畅的细节汇聚起来,构成了一副广阔且真实的生活图卷。

《大江大河》第一部要从 18 岁演到 30 岁,这对今年 36 岁的王凯来说是不小的挑战。导演说:“把你内心最干净、最淳朴、最没有污染的那一面拿出来,那你就和这个角色很贴合了。宋运辉是一个内心特别干净的人,你演戏时不要去想那么多。”王凯按照导演的指导,抓住自己和宋运辉相似的性格特质,在表演程式上“做减法”,不去设计,而是自然而然地流露,果然演出了少年感。

制片人侯鸿亮先生直言:“除了王凯,想不到还有谁能来演宋运辉”。出演宋运辉一角并非偶然,导演、编剧甚至王凯自己都认定,他和宋运辉的某些特质十分贴近,比如执着和韧劲儿,比如他们相似的奋斗经历。大学时期,王凯曾坐在闹哄哄的篮球场边上思考自己的表演作业,面对问自己“周围乱不乱”的老师,他回答:“老师,我心不乱。”而宋运辉也是一个“外界环境很嘈杂的时候,也可以保持安静的人”,“宋运辉是一个比较安静的人,我整部戏试图把自己安静下来”,王凯解释说,之前在剧组拍戏之余,愿意和大家多交流,但在拍摄《大江大河》的期间却极少参与聚会。在生活上也“做减法”,是为了让自己能保持“安静下来”的宋运辉式状态。

王凯接着自己吐槽:“怎么这么一说,感觉我像是牺牲了自己的业余生活来成就了宋运辉”,伴随着招牌式的魔性笑声,他又笑得前仰后合,看来那个明朗单纯的少年一直未曾改变。

奋斗青春的追梦路 每一个逐梦人都值得尊敬

王凯本人的奋斗历程,也和宋运辉有几分相似,都出身普通家庭,但敢于追逐梦想。从小喜欢表演的他,最初想读艺校,但还是听从父母的意愿读了普通高中,并端上了令许多人艳羡的“铁饭碗”。后来他辞去了工作重新参高考,并顺利进入中戏,踌躇满志的他,也经历了“毕业即失业”的迷茫期。

回望自己的逐梦之路,王凯说“就像一条路一样,有好多小的岔路”,“我也不后悔我自己做的每一次选择”,比起宋运辉“一次选择,就可能代表了这一生的命运”的艰难处境,王凯觉得自己是幸运的,“能够自由选择的权利更多了,选择的空间也更大了。”虽然在追逐表演梦的道路上一波三折,但“我还是实现了自己的梦想,所以我也没有啥后悔的”。

一个时代有一个时代的主题,一代人有一代人的使命,时代在变,但梦想和奋有一个时代的主题,一代人有一代人的使命,时代在变,但梦想和奋斗永远是每一代人青春共同主题。谈起梦想是否有不同,王凯目光澄澈神情笃定,“每一个逐梦者都是值得尊敬的,梦想不分大小,只要你有梦想,敢为梦想去拼搏、去努力,我觉得都是值得尊敬的”,而且他认为“不管在人生哪个阶段,你做任何事情都必须去努力,而这个努力也不是说做给谁看的”,“演戏先做人,就是这个道理”。

当问及出演宋运辉算不算他的“颠覆性表



演”时,却迎来了王凯探询的目光,“我不知道大家为何非要一直去追求一个所谓的颠覆,完全颠覆真的就是对自己的一种肯定吗?”王凯反问道,“其实我在做任何事情的时候,我没有想过要完全颠覆什么东西,一切都是顺其自然,自然而然的,你接到这个东西它就需要你这么去改变,你就这么去顺着它改变就对了。”

当追问王凯自己有没有想做什么改变,迷人的低音炮再次响起,语气温柔且坚定:“我没有想做任何改变,我就是最好的我”。王凯是这么说的,也是这么做的,到目前为止,2018 年一整年,王凯只拍了《大江大河》一部戏,此外他参加了北京卫视的《跨界歌王》,并取得了“歌王”的称号,同时推出了自己的首张音乐专辑,热心公益积极献血,担任生命与医学健康传播大使。

目前相对宽松的工作节奏,是王凯刻意调整后的结果,“我也是个相对简单的人,有些事情也不想把它往复杂了想”。接下来他打算去旅游放松一下,“在拍这部戏的过程当中,每天就是跟宋运辉打交道,基本上宋运辉这个人物就住在你身体里了,所以我想拍完之后出去,回归我”。

王凯下一步的工作安排是出演正午阳光新剧《孤城闭》中的宋仁宗。与原著相比剧本做了很大的改编,“侯总这边也是想借着这个戏,讲宋仁宗的一生”,“那个时代,无论是经济,还是艺术,都是空前的繁荣,所以还想借这个戏,把宋朝一些历史、人物”展现出来。王凯笑着说,作为演员就是“可以体会不同年代的这种经历,挺好的”。

12 月 10 日,《大江大河》在北京卫视正式与观众见面。这天恰好也是高考恢复后第一天考试的日子,如同剧中宋运辉的独白“我愿做一个矢志前行的逐梦人,志之所趋,不可阻挡”一般。短短几天,豆瓣已有 4 万多人打分,评分高达 8.9,成为年度评分最高的国产剧之一。伴随好口碑的发酵,收视率更是一路节节攀升。

《大江大河》确实是一部适合全家人一起围坐欣赏的剧,因为“对于经历过的人来说他们是在‘忆青春’,对于没有经历过的人来说,看完之后会更加的‘惜当下’”,王凯不无感慨地说:“我们这一代年轻人,要继续继承父辈的优良传统,继续发扬光大,发扬这种拼搏的精神一往无前。”