

《正阳门下小女人》中变身“娇媚女王” 田海蓉：“演出灵魂”是关键



据网易娱乐 从《雷雨》中清澈纯洁的四凤,《情越千年》中情意绵绵的富豪之女杜寸心,到《黑冰》中的“蛇蝎美人”刘眉,再到《女人不哭》中贤惠坚韧的章子君,出道十九年,田海蓉塑造了无数深入人心,鲜活饱满的形象。时间带不走田海蓉浑然天成的风情与美丽,而是在她如画的眉眼间,添加了几分只有岁月才能带来的韵味和沉淀。出身安徽文艺世家的田海蓉,骨子里自带书香门第特有的恬淡与温婉,相较于同龄人,自幼饱读诗书,研习琴棋书画的她,看似使童年失去了很多色彩,却也为她日后对不同角色的塑造,打下了坚实的基础。

近日,由田海蓉领衔主演的年代情感大戏《正阳门下小女人》正在北京卫视品质剧场浓情热播中。剧中,田海蓉以一身明艳的别襟印花旗袍棉袄出场,风姿绰约,媚而不妖。从年轻时期的丝绸店女掌柜到步入老年后,成为星级酒店的董事长,她的每一帧表演,都称得上“教科书”式级别,让网友忍不住夸赞“气场很足,台词功底真是太棒了”“田海蓉把陈雪茹演活了!”无一事不认真,无一戏不投入,多年来,稳重温柔的田海蓉俨然成为电视剧中明亮的一抹色彩,用自己的演绎,为万千观众展现最动人的悲欢离合。

小女人亦有大智慧 做真实自己最重要

《正阳门下小女人》把视角瞄准女性创业,讲述着大前门下两位拥有大智慧的“小女人”自强不息,独立创业的故事。与以往柔美温婉的角色形象不同,此次在《正阳门下小女人》中,田海蓉饰演了一位性格泼辣、风韵犹存的丝绸店老板娘陈雪茹,既有柔弱似水的一面,也有干脆利落、舒朗仗义的一面。而田海蓉自己也毫不掩饰对角色的喜爱:“她的个人的魅力光芒和精神在感召我。她有一个可贵的品质,就是‘做自己’。当然,她可以做自己的一个最大的原因,是因为她的真诚和善良,识大体、有格局,这一点其实对于男人、女人来讲,都非常重要。”

不同于徐慧真的八面玲珑和低调处事,陈雪茹的性子中,带有张扬的一面,乍看会觉得“跋扈”,实则是豪爽与大气的真性情。“我觉得我特别喜欢她,她特别真实,她特别自然,特别的自如。现在的人活得自如的太少了,现在的人都活的太拘谨了,不敢做真实的自己,别人的指指点点,总得活成别人眼里边的那个你,陈雪茹让我看到她的自信,永远是扬在脸上的,笑容也是扬在脸上的。”

不过,尽管优秀如此,在婚姻上,陈雪茹却曾两次被丈夫抛弃。与范金有(乔大伟 饰)再婚时,她不再有小女人的“娇羞”,而是期望着柴米油盐,陪伴一生。她有着被失败婚姻磨砺后的沉淀,但也保留着对于美好感情生活的温柔和向往。正如田海蓉所言,“我的爱情我做主,我的事业我做主,我的人生我做主,这就是陈雪茹。”

《正阳门下小女人》里氤氲着浓厚的乡土人情,从公私合营开始,串联起老北京几十年

的风雨变迁。为了演好这个兼具江南风情和老北京气息的女子,田海蓉在拍摄前翻阅了大量的书籍,查看当时的资料,寻找不同年代的状态。在片场时,她更是主动向老北京演员学习老北京话,寻找京腔的感觉。“这个人物的经历十分丰富,她在南方腔和北京腔之间来回切换,什么时候是北京话,什么时候是南方话,都需要仔细琢磨,根据人物不同的状态进行调整,来符合这个人物特点,语言的特点。”

而在肢体动作的处理上,吃有吃相,站有站相,坐有坐相,睡有睡相,在那个年代里更为讲究。“我会对陈雪茹这个角色有一个形体要求,包括我和范金有之间,比如说我招他过来,你看现在人‘你过来’,这就垮下去了,我就故意设计了一下,你看那京剧里边,他那招人是‘来呀,来呀’,更加意味深长。”

阔别十八年的时间 与蒋雯丽再度合作

都说最好的对手往往会相互成就,他们会在一次次的较量中,帮助彼此变得更加强大,更加趋于完美。在大前门下,陈雪茹是唯一一个在商业眼光和创业能力方面,都不输于徐慧真的女性。从年轻到年老,从对手、闺蜜到亲家,两个性格迥异的女人,不止上演了一出出“商业大战”,还道尽了“朋友”二字的含义。

事实上,此次拍摄《正阳门下小女人》,已是田海蓉与蒋雯丽的第二次合作,而距离两人首次合作的电视剧《黑冰》,已是相隔了十八年之久。虽说在两部剧中两人皆是“相爱相杀”的状态,但《黑冰》中的“斗”和《正阳门下小女人》中的“斗”却完全不同。“这一次我们俩在斗的过程当中,不是把你斗趴下去,而是使你更进步。徐慧真开小酒馆,我开绸缎铺,最后俩人都是集团老总,高楼大厦起来了,孩子也锻炼出来了。但是该隐退的时候,觉得年轻人更有想法了,能够把企业做得更好了,就都该洗手隐退了。这种亦敌亦友的关系,在社会生活当中是非常好的良性竞争。《黑冰》里是往狠了斗,往死里斗,将对方置于死地,但这部戏里面斗是温情的斗,暖洋洋的斗,陪伴彼此成长。”

田海蓉用“火花四射、欢声笑语”,总结了这一次与蒋雯丽的合作:“再次遇到蒋雯丽,就觉得我们两个好像都没有变化,她还是《黑冰》里面的那个她,我还是拍《黑冰》那个时候的我。我们两个都是安徽人,属于热情洋溢,有话直说的性格,到现在两个人性子都没有变,都是还在做着真实的自我,我觉得这个很重要。”虽时隔十多年后再度合作,可两人的默契程度却未减分毫,每一场戏里边,都有一些临时迸发的灵感,而且能够不断地产生一些小火花。

除了与合作过的老搭档有着默契的配合,田海蓉与初次合作的演员,也有着演技的碰撞。《正阳门下小女人》是田海蓉首次与倪大红合作的年代戏,在剧中,一个能言善道,一个“省者全无”;在戏外,两人还是与剧中相同的“人设”担当。田海蓉笑称,倪大红这人是别人说三句,他一句没有,说五句,他还一句



没有,而她自己则刚好相反,“所以这个戏挺逗的,动静皆宜。”

“人戏合一”是法宝,“演出灵魂”是关键

二十五岁就获得“小百花”最佳女演员奖的田海蓉,是名副其实的演技派。在《正阳门下小女人》中,她之所以能把陈雪茹骨子里的“媚”,姿态上的“雅”,工作中的“利落果断”演绎得炉火纯青,皆来源于她多年以来对“人戏合一”的坚持。

“一旦我坐在化妆间里边,我开始化妆了,这个时候我就不是我了。就那一刻其实我就是已经进入人物的状态了。演员是什么?演员是你在演另一个生物的灵魂。你不能说我就演一个表面,没有进入她的灵魂,没有拿你的灵魂,跟她的灵魂进行交换,就不可能真正走到她的生命里面。”

从二十岁的年轻女性,成长到六十多岁,巨大的年龄跨度,对演员的演技提出了更高的要求。尽管拍摄过程中,也遇到过不少困难,但田海蓉却乐在其中:“演员有很多种,有的是

本色演员,但是我更喜欢自己做一名演技派的演员,我不能说只演我这个年龄段的,演年轻的演不了,演老年演不了,只找合乎年龄的,那不行,我觉得这不是一个真正的好演员。”

剧中的陈雪茹是一位创业女强人,剧外的田海蓉也毫不逊色,除了是一名优秀的女演员外,还是一名出色的制片人,先后制作了《情迷海上花》、《花灯满城》等优秀的作品。她坦言,陈雪茹与自己颇为相似,“尤其是在事业心方面,我与陈雪茹还挺贴近的,但是在控制情绪方面,我没她强。”

现今影视圈里,步入中年的女性演员,在资源与发展空间问题上,受到越来越多的关注。对此,她也有着自己的看法:“戏是有很多类型的,有合适年轻演员的戏,他们就去做这些观众喜欢的。老戏骨们可能演意味更深长一点的,表现生活里的各种状态,社会风情的东西。老戏骨们生活阅历更多一点,人物理解上更加深透一点。但也有适合他们的戏,我觉得两者并不矛盾,存在即合理。”

