

戏骨云集当代农村现实题材剧《啊，父老乡亲》天津卫视今晚开播

据搜狐娱乐 由赵锺执导,孙涛、井星文、高明、斯琴高娃、李成儒、魏宗万等主演的当代农村现实题材剧《啊,父老乡亲》,将于今晚(9月13日)7时30分在天津卫视开播。

该剧讲述了白坡乡,新上任的“一把手”王天生(孙涛饰演)廉洁自律,敢于向贪腐势力宣战,同时,他开拓地域资源,带领乡亲致富奔小康的故事。这是孙涛首次在此类题材电视剧中担纲主演,谈起角色滔滔不绝,导演直言:“王天生太难了,我都想帮他!”另外,该剧主创还将在剧集播出期间,做客天津卫视《幸福来敲门》节目,与观众一同分享拍摄这部现实题材大剧的感受和幕后趣事。

有温情有喜剧也有感动 这个村官“接地气、得人心”

电视剧《啊,父老乡亲》紧扣时代发展脉搏,紧贴中央决策部署,全景式展现出当代农村建设和农民生产生活的多彩画卷,对乡村振兴战略、精准扶贫、农村基层党组织建设、扫黑除恶专项斗争“三农”工作的重大决策,进行了准确把握和生动阐述,突出刻画了一位理想信念坚定、心里装着人民,敢于担当作为、甘于奉献付出的乡党委书记王天生的优秀共产党员典型形象,生动塑造了一批辛苦奋战在农村一线的基层党员干部群像,充满了正能量,弘扬了社会正气,给人以激励和信心。

主演孙涛连续多次登上央视春晚舞台,足见其深受观众喜爱,一向以喜剧形象面对观众的他首次触碰该题材剧,在《啊,父老乡亲》中扮演了一个有智慧、有担当的“村官”。虽然是

一部正剧,但其中也不乏喜剧元素,孙涛表示:“喜剧不是搞笑,正剧也好,悲剧也好,我们在塑造人物时,加一些喜剧元素,会让这个人物特别接地气,会让观众感觉这个人物离他特别近,但是加的喜剧要符合人物特点,比如我演的王天生第一天上岗,乡里没有钱,食堂都开不了饭,到县里信用社借不到钱,就使上土招了——停信用社水电、用推土机堵信用社大门,没两天信用社社长就找到王天生说‘贷款的事儿我们支持,但王书记,我们那个水电没了。’此时,王天生装傻‘怎么会有这种情况?谁敢停信用社水电,我收拾他!’拿到贷款大家都欢天喜地,但这个时候王天生沉默了说‘本来是个很正常的事儿,为什么要用这样的办法。’钱拿到手,但心里不好受。我们有很多的情节都是幽默和戳人心的情感交织在一起的,特别能触动人心,也很接地气。”

老戏骨众星捧月扬正气 导演:剧中的王天生太难了

《啊,父老乡亲》这部剧故事真实感人、情节曲折生动,演员阵容强大、表演质朴自然,一大批德艺双馨的优秀演员担任主演,斯琴高娃、奚美娟、高明、李成儒、魏宗万、王丽云、贾妮、米学东等在剧中都饰演重要角色,虽然有的戏份并不多,但为了突出“王天生”这个人物,这些老戏骨都是吃住在农村,与当地农民生活在一起,为确保作品质量,在后期制作中,又都从四面八方赶来,对部分情节进行了补拍、重拍,可谓是“众星捧月”。

该剧接地气、贴近农民生活,直面当下农



村存在的矛盾问题,通过真实的场景、鲜活的语言和曲折的情节,对党中央正在着力解决的广大农村中普遍存在的突出问题,进行了艺术化处理,土地流转、扫黑除恶、产业发展、基层党组织建设等当代农村发展中的难点、热点问题,在剧中都有所表现,具有强烈的现实意义。

由于此前曝出的该剧片花十分震撼,情节冲突十分强烈,也让观众充满期待,但主演孙涛表示:“大家在开播前看到的片花内容,它的故事激烈程度,不如正片的十分之一!”导演赵锺也表示:“我跟演员一起加了很多戏,在监视器前看着都觉得王天生太难了,自己都想冲上去帮他!”

在《啊,父老乡亲》播出期间,该剧主创

还将做客天津卫视《幸福来敲门》节目,在深刻演绎了“王天生”之后,孙涛讲起这个人物的故事滔滔不绝。在戏中扮演副乡长的井星文,曾经在《芈月传》中,饰演陪伴在孙俪身边的葵姑,戏中二人看上去年龄相差不多,但其实真实生活中,孙涛已经年近50,由于有着一套深藏不露的保养秘笈,让他看上去仍像初登春晚时那般年轻,用他的话说:“我入伍时,井星文还没有出生,我们已经是两辈人了。”另外,该剧制片人张爱华、导演赵锺、主演尚铁龙、楚建、丛林、张启军、米学东、马岩等也将一同做客《幸福来敲门》节目,与观众娓娓分享拍摄这部现实题材大剧的感受和幕后趣事。

《如懿传》皇后怨愤离世 一生尊荣珠沉玉碎



据搜狐娱乐 由新丽电视出品及发行,原著作者流潋紫编剧,汪俊导演,程源海联合导演,黄澜制片,李小飏制作,周迅、霍建华领衔主演的清宫传奇巨制《如懿传》正在持续热播中。

皇后精心为皇上侍疾,挽回了帝心,有了第二个皇子,看似一切在变好,但同时皇后的实权被分摊,金玉妍的势力进一步扩大,之前埋下的祸根一步步蔓延。最终白蕊姬的致命一击,让皇后精神崩溃。而无法澄清皇帝的质疑,让重病的富察皇后最终怨愤离世。

母仪天下,贤德大度,温良恭俭——这是众人心中富察皇后的经典形象,最开始连如懿都说:“富察氏是一个好福晋,未来也会是一个好皇后”。但另一方面,身居凤位却不得宠爱的

琅嬅,因为没有安全感,只能牢牢抓住权位。在这过程中,不惜牺牲贴身的侍女,对身边人揣测自己心思做下的恶事,睁一只眼闭一只眼,对竞争对手从一开始就布局,甚至对孩子也过于严厉而酿成苦果——这样的富察皇后,让董洁都直言“肯定不招人喜欢”。今日,富察皇后的人物特辑,将从不同角度展现这位乾隆元后的无奈和悲哀,各种“不得不”叠加造就了最后的富察皇后。

被富察和皇后束缚一生

作为乾隆皇上的嫡妻,富察皇后出身显赫,才貌出众。从福晋到皇后一路顺利,并且早产下嫡子嫡女,与皇上相敬如宾。但世事难两全,当还是皇子的弘历把放在她手中的如意收回并送给青樱时,她就埋下了一生的心结:

她从一开始就没有得到过弘历的爱。也正因如此,她不得不用另一种方式说服自己:“我是他的嫡妻,谁也取代不了我。”

所以,尽管母仪天下,但内心抑郁;尽管一人之下万人之上,但依旧感到危机重重。正如她在得知先皇后去世时说的“看来皇后之位,不易坐呀”、“景仁宫何尝不是出身大族,又有皇子。只是皇子早夭,宠妃当权,才致太后移位易主。潦倒丧命,身后连史书都不得记载。仿若是一粒,不曾存在的尘埃。”然而富察氏和皇后两个词,就是对她一生的束缚。选秀时,她也曾对爱情心生向往,那时,她还是个贵族少女,收到如意的羞涩开心,被收走如意的错愕与失落都写在脸上。新婚第二夜,听到弘历去青樱房间时,眼底开始有了阴云,但很快调适了心情,保持住正室的尊严。转眼6年过去,她再出现时,已经是一位气场十足,无懈可击的福晋,有子有女,妾室安分,夫君敬重,一切仿佛都是最好的安排。但当她真正成为皇后,家族的荣光,整个后宫的责任都像山一般压来。皇帝和太后对她的要求更高,家族对她的期望更大,身边更有了虎狼之人埋下暗线,引导她一步步走向深渊。琅嬅从一个自信恬淡的福晋,变成一个处处筹谋策划,不容权威被挑战的皇后。

曾几何时,她也不忍把莲心许给王钦,曾几何时,她也不允许手下陷害别人。但渐渐的,她可以埋怨莲心惹下祸事,可以冷酷地想让冷宫里的如懿也尝尝“丧亲之痛”。皇后圆满的人生,渐渐迎来真正的缺陷。很难说皇后黑化,这种变化并不是某种变故后的性情大变,而是在后宫磨砺中,一点点地潜移默化,从语气,表情,坐姿等等细节中变成了“另一个自己”。当一切发展到尽头,尤其在经历丧子之痛后,她

并没有嚎啕大哭,而是像自言自语:“一报还一报,这是一报还一报”——她终于见到面目全非的自己。

董洁投入展现悲剧力量

对于富察皇后这个角色,董洁的表演是全方位的契合。古典的形象,温婉的气质,包括董洁对台词部分每一个词语的纠正,都体现了董洁对于这个角色的用心。原声出演不仅为角色增色不少,更是体现了演员超高的综合素质。在这一方面,制片人黄澜评价道:“她已经对这个角色产生了感情。”

而董洁认为,自己在性格上与皇后十分契合的一点是“谨慎”。在疑云密布的深宫之中,皇后的谨慎是她和后宫群芳较量的重要特质。在《如懿传》的拍摄中,谨慎是董洁塑造人物的标准。例如对于剧中富察皇后严格要求永璂这场戏中,董洁忍不住提议加一个细节:在罚站时走到儿子身边,和他贴脸并帮他捂手。这样一个细节,说明皇后并不是将子嗣作为争宠的工具,而是作为一个母亲的深切期望。董洁对于皇后的理解是全面具体的,是有血有肉的,而不是简单的“善与恶”的区隔。

富察皇后在病榻和皇上告别的这场戏中,她开始还祈求皇上的爱:“皇上,你已经很久没叫过臣妾的名字了。”但她很快她看清了皇帝“冷心冷情,亲近之人会为此所伤”。最后还预言了未来继后的命运“来日,无论谁为继后,只怕下场不会好过臣妾今日。臣妾就撑着这双眼,在天上看着”。

富察皇后固然有很多让人生厌的地方,但她的结局也是清朝后宫所有女人的悲剧——最终依然无法摆脱家族和权位来带的束缚。无论是求爱还是求权,最终剩下的唯有寂寥。

电影《找到你》打造纯女性超前点映 姚晨邀万名妈妈体验挚爱亲情

国庆节假期临近,多部国产电影摩拳擦掌,而在几部影片纷纷释放宣传大招时,由姚晨和马伊琍主演的情感电影《找到你》率先宣布将于9月15日至16日在全国开启点映。这部影片更喊出了“邀请全国万名女性提前观影”的口号,似乎要将这部讲述母爱力量感人至深的电影,在女性群体中打出第一波热潮。该片将于今年9月30日正式上映。

电影《找到你》讲述的是马伊琍饰演的一

位母亲,偷走了姚晨饰演的另一位母亲的孩子,而当寻找孩子的惊心故事逐渐展开时,却让观众看到了两位女性身上多舛的命运和感人的母爱力量。这部中国少有的双女主电影,二人都为人母的现实身份,让剧中角色的刻画更深入木三分。本次点映覆盖北京、上海、广州、深圳、南京、武汉等86个城市,是华语电影首次打出“全女性观众点映”概念。

《找到你》是2018年国庆档唯一一部深

刻聚焦当下社会女性群体的现实主义题材影片。本片与韩国电影《迷踪:消失的女人》是“一本两拍”,韩版剧情偏薄弱、类型噱头大于故事内容本身,但《找到你》经过本土化改编后,不仅逻辑更加合理,节奏更加紧凑,还增添了更丰富的故事内涵,再加上吕乐导演深厚的拍摄功底,最终呈现出一部叙事紧张流畅、冲突强烈主线清晰的佳作。今年6月份,《找到你》入围了上海国际电影节主竞赛单元。影片在上影

节展映期间,凭借超高品质取得豆瓣8.0的高开分成绩。自影片展开“全国万名女性超前观影”活动以来,也频频收获好评,更有不少做妈妈的观众“深有共鸣”“现场哭崩”,电影口碑持续走高。更有不少媒体和观众表示已提前锁定《找到你》为2018年华语片十佳。现在,《找到你》又打出华语电影首个“全女性点映”概念,将于9月15日至16日开启全国女性点映专场。 / 记者 韩玉红 报道