

## 领衔《远方的家》，讲述中国温情故事 刘佳：觉得幸福就去做



据网易娱乐 当代题材亲情大戏《远方的家》，正在 CCTV-1 晚八点黄金档热播，随着剧情的推进，这部由沈好放执导，汇聚了刘佳、梁冠华、吕中、刘端端、海天、秦焰、吴玉芳、李凤绪、柯蓝等一众演技实力派演员的电视剧备受好评。

首次将电视剧的拍摄视角放在“老漂”一族，将中国新时代的亲情与温情淋漓尽致地呈现，而剧中女主角“老漂”宋明媚的饰演者刘佳，也在采访中首次分享了自己十五岁离家求学的经历，并坦言从不惧怕年龄的光顾，“不同年龄段演不同年龄段的角色。”

### 雷厉风行，与宋明媚性格有点像

刘佳是内地知名的女演员，《任长霞》《戈壁母亲》《密战》等经典作品倍受好评。此次，在《远方的家》中，刘佳饰演女主角宋明媚，从追逐儿子的轨迹，到最后自己也走出不一样的人生道路。刘佳说自己性格与宋明媚这个角色有相像之处，“我是生活中性格比较急，做事比较快，雷厉风行这点与宋明媚还

是有点像的，特别欣赏宋明媚的爽快、勇往直前的精神，她非常热情和真诚，所以即使有时简单粗暴，也能被大家接受。”

宋明媚是现实生活中许多母亲的一个缩影，刘佳表示：“其实父母都是为了孩子好，但是宋明媚对儿子的态度，我觉得过于强势。如果是我，就会选择尊重的态度。我有朋友总说去看孩子，我就会劝她说“人家需要你看来？”其实很多时候，父母亲应该多问问孩子的意见。”

在拿到剧本的时候，刘佳首先仔细揣摩了宋明媚这个角色，在她看来，一定要以真诚和热情作为出发点，将角色的时尚和与时俱进年轻态表现出来。为了更好地塑造宋明媚这个角色，刘佳在造型上也会提前与服装师沟通，她说：“第一集出场那个大沿帽和墨镜都是我自己带的，因为跟剧组服装师相处得非常好，也会提前沟通一下。如果觉得我有的服装、配饰就不让他们买了，我还是喜欢用自己的东西，毕竟大小、尺寸都更合适一些。”

### 不惧年龄，不惧流量明星的称呼

《远方的家》聚焦“老漂”一族，他们跟随儿女，离开熟悉的家，在异乡重新开始。而刘佳对“家”的概念也有自己的解读：“所谓的家，指的不是一套房子，而是一种牵挂，就像剧中泸州的家，虽然是自己的房子，但是已经没有亲人，那是家吗？北京的房子虽然是租的，就不是家吗？所以对于漂着的老人，只要觉得是为自己的目标在努力，只要觉得这样做幸福，就去做。”

本剧汇聚了刘佳、吕中等众多年龄已经 50+ 的女演员，每个人都有着鲜明的个性和年纪赋予的独有魅力。宋明媚的“热辣独立”、罗小姐的“与时俱进”，她们用演技征服了每一位观众。在刘佳看来，女演员不必惧怕年龄，“不同年龄段演不同年龄段的角色。”

这种随性的性格也是刘佳生活中的样子，不做规划、顺其自然。“看到别人演的角色，觉得特别棒，可能会想想判断一下，这个角色我演合适不合适，但从来没想过如果是我演就更好了。”

《任长霞》《戈壁母亲》等，刘佳饰演的众多角色，在同时期绝对称得上是流量明星级别，对于现在的电视剧邀请流量明星出演，刘佳依旧是她随性随性的回答：“如果是好的就会自由生长，不好的话自生自灭。这个事儿我也不想，我也不是流量明星，只要是有生命力的就一定能生长得很好。”

### “北漂”经历，十五岁独自离家求学

《远方的家》是刘佳与沈好放导演的再度合作，“第一次跟沈导合作就是《任长霞》，在这之后又拍过好多，有的时候戏少一点，戏少我也要去，感受导演在现场的那种氛围，都是一种享受，不管戏多戏少。”

网上有资料显示，刘佳是在留学回国之后，才接演的《任长霞》，刘佳略带笑意的称：“没有，没有出过国留学。15 岁就离开家，先到哈尔滨，又到电影学院学习，那个年代离家算很早的。第一次离开家，父母就把我送到火车站，那个时候还是绿皮火车，要托运几个大包的行李，我自己取行李、报到、住宿，包括到最后大学迁户口，都是自己办的。”

能拥有独立的性格，刘佳说要感谢自己的父母：“父母是我的榜样，他们很开明，尊重我的选择，也从来不给我任何压力。其实，家人都从事理科工作，我选择做演员，他们也很支持。从 15 岁离开家没有跟着我，盯着我，很早就锻炼独立能力。前段时间回母校，老师说刘佳小学二年级，出去演出都是带着干干净净的衣服回家，不像其他孩子，都带着脏衣服回去，让大人帮着洗。”

15 岁离家，独自在北京求学生活，刘佳的“北漂”经历并没有让她觉得辛苦，“可能跟从小的教育有关，我父亲告诉我干什么都是要吃苦的，不可能不劳而获。如果不坚持，什么都半途而废，只会一事无成。从小动作慢、事情弄不好的时候，父亲就会批评我，吃饭这么慢，怎么过集体生活。也许是有从小培养集体生活的基础，我现在一直还在过集体生活，经常在剧组。做演员这个工作，其实有时环境很艰苦的，但我觉得这就是我的工作。”

也许与很多有过“北漂”经历的演员不同，提及那段时光，刘佳总是带着笑意，“不辛苦，挺好的”是采访中，她提到最多的关键词，就像很多在外打拼的孩子一样，报喜不报忧。虽然从小就练就了独立生活的能力，但是当时十几岁的刘佳，依旧也有娇羞童真的地方，她笑着说道：“想家的时候就会给妈妈写信，但是妈妈很忙，回信总是很短，有时候我也会埋怨妈妈写得太少，总觉得少写多写都要用八分钱。小时候特别逗，在信封上画上飞机，这样就感觉信可以寄得快一些，我妈妈说你就是画上老虎、火箭，它也是这么多天到。那个时候最有意思的就是，有的同学钱不够花，就写到信上，然后又假装涂掉，可是字迹依然能看到。”

一直话语不多的刘佳，在回忆求学经历的时候，终于打开了话匣子。“生活中我是很随性的一个人，什么都顺其自然，拍完戏人家问我有什么打算，我说没有打算。接下来两个月有什么计划，太远了，不去想，我就先决定这一个月的，说眼前就行。”

当被问到“有没有人说你很佛系”的时候，刘佳沉思地想了想，“有人也说我佛系，我也不清楚是不是。工作来了就认真对待，自己掌握不了的事情一般不想。剧本拿到我眼前了，我就会认真考虑。”

## 《念念手纪》举行超前观影活动 戳心纯爱虐哭北大学子

据搜狐娱乐 由东宝映画制作，中国电影股份有限公司进口，华夏电影发行有限责任公司发行影片《念念手纪》，将于 14 日全国上映，影片根据住野夜的畅销小说《我想吃掉你的胰脏》改编。

近日，影片在全国开启 42 场超前观影活动，虐心的剧情引发众多观众泪点，获赞年度最催泪爱情电影。该片由滨边美波、北村匠海、北川景子、小栗旬等演技大咖联袂主演，日本 2017 年度爱情片票房冠军。

在北京大学百周年纪念讲堂千人观影活动中，片中青涩美好的初恋在触动无数同学之外，片中山内樱良和志贺春树之间“陪你一程，念你一生”的感情，更是勾起了不少六旬夫妻的青春回忆。观影结束后，许多观众眼角湿润的走出影厅，“要抓住现在，不要留下遗憾。”其中一位同学直呼“前面笑得有多开心，后面就哭得有多伤心，完全哭到不能呼吸”。

近日，《念念手纪》在全国多个城市开启了 42 场超前观影活动，吸引了无数电影爱好者。活动现场观众对这部纯粹的爱情故事赞不绝口，并声称“这部是近年来，看过最纯爱最虐的电影。”“现场无数观众被志贺春树对山内樱良的执着且深情的感情所感动，表示“要抓住现在，不要留下遗憾。”

《念念手纪》作为一部经典纯爱电影，讲

述志贺春树与山内樱良因为一个秘密而成为形影不离的朋友，春树在陪伴樱良度过她生命中最后一段时光的同时，产生了对生命新的认知。终极预告中，小栗旬饰演的成年志贺春树通过第一视角的回忆，一点点揭开 12 年前不为人知的秘密与一段虐恋，时空交错的画面令人感动。小栗旬演绎发现 12 年后书信时眼角落泪的场景，堪称片中最动人的一刻。

资深“前任鉴定师”《前任》系列导演田羽，极力推荐这部今年最虐心的电影。习惯讲述都市男女情感的田羽生看过电影后，则被这部电影年少纯粹的情感所感动，表示“这将是今年最虐心的一部电影。”同时，于文文为影片量身打造的宣传曲《偷不走的现在》，浅唱低吟地讲述了影片中爱而不得的虐恋。

影片根据住野夜的畅销小说《我想吃掉你的胰脏》改编，该片的演员阵容成了电影质量的保证。小栗旬、北川景子等日本国宝级演员加盟，吸引了无数网友。年少版志贺春树和山内樱良的饰演者北村匠海、滨边美波，凭借该片斩获第 41 届日本电影学院奖最佳新人、第 42 届报知映画赏最佳新人奖。

该片自 2017 年在日本上映后，35.2 亿的票房成绩成为 2017 年度日本爱情片票房冠军。口碑、票房双爆，被日本观众称为“泪



崩”佳作，曾荣获号称“日本奥斯卡”的第 41 届日本电影学院奖最佳影片和最佳编剧两项大奖提名。持续保持在日本映画.com 评分 4.0（满分 5.0），Yahoo 评分 4.01（满分

5.0）的佳绩。日本著名书店 Tsutaya 上架发售后，就拿下当月 DVD 租赁日本本土排行榜第一，全榜排行第四；当月贩卖榜日本本土片第一的成绩。