

阿箬自食其果悲剧收场

《如懿传》深入探讨人性各种可能

据搜狐娱乐 由新丽电视出品及发行,原著作者流潋紫编剧,汪俊导演,程源海联合导演,黄澜制片,李小飏制作,周迅、霍建华领衔主演的清宫传奇巨制《如懿传》,正在持续热播中。

随着剧情的不断升级和角色的深入了解,观众对《如懿传》中出现的每个人物,也有着越来越深的感情。之前一直被网友点评“我劝你善良”的阿箬,在 29-30 集剧情中终于走到了人生的尽头。让观众在“解恨”的同时,又带着一点唏嘘。

作为从小陪伴如懿长大,陪如懿进宫,看着她浮浮沉沉多年的侍女,在关键时刻给了如懿最致命的背叛——阿箬这个角色,一直备受网友“关注”,弹幕纷纷询问“阿箬什么时候领盒饭?”“阿箬,你的便当在路上了”。终于,在阿箬下线之际,一支人物特辑从台前幕后探索阿箬命运的必然性,也体现了《如懿传》注意挖掘每个角色面临的人性困境,突显人物的悲剧的力量。饰演阿箬的曾一萱也在特辑中,向观众展示了活泼可爱的另一面。

阿箬趋名逐利迷失浮华
虽然心生悔意但一生成空

深夜冷雨,螽斯门罚跪,如懿没能救得了阿箬,于是受了金玉妍和高晞月的挑拨,心生怨恨。这场戏是阿箬在《如懿传》中,命运转折的关键性剧情。之后,阿箬对如懿的不满积累到一个极限,于是她甘愿选择去当其他妃嫔的棋子,扳倒如懿,求得荣华富贵,求得身为上上人的虚名。而在目标仿佛达成之后,阿箬却并没有得到自己想要的尊严,利用过她的人,一直在威胁她;冷眼旁观她受宠的人,内心一直鄙视她;就连皇帝也在用另一种方式,羞辱和惩罚她。

在演员曾一萱看来,阿箬是一个让人又爱、又恨、又同情的角色。作为陪伴如懿整个

纯真年代成长的“闺蜜”,阿箬张扬直接、踩低就高的性格,从一开始注定了,她会被名利、欲望、野心迷住双眼,也注定了她的悲剧收场。在前二十多集剧情中,曾一萱成功塑造了一位让网友讨厌的反派,也是乾隆后宫中第一位下线的妃嫔。

没有反派的清宫剧是不完整的,但《如懿传》的反派不是脸谱化的坏人,而是一个个性格缺陷的真实的人。正如导演汪俊所说:“《如懿传》更多探讨的是人性,是探讨人性的各种可能。”制片人黄澜也表示:《如懿传》展示的是“人性的困境,把所有的利益看得太重”。“人之间的情感,是架不住利益不断拷问的”。

阿箬从如懿贴心“闺蜜”一步步变成“慎嫔”,正是因为嫉妒,因为不平衡,而迷失于浮华,驱逐于名利。在封建阶级太过森严的地方,她的悲剧色彩更能被观众感受得到。就像她在剧中的台词“做奴婢的时候动不动就跪,没想到做了嫔妃,还是这般情景”、“即便我已经封了嫔位,在她们眼里我也是个贱婢。”当阿箬把成为嫔妃当作自己的人生目标时,她已经失去了自己作为人的尊严。

阿箬忘心戏外姐妹情深
《如懿传》是曾一萱幸福回忆

饰演阿箬的曾一萱谈到《如懿传》的拍摄经历,直言这将是她演员生涯当中最幸福的回忆。一方面在演技上,因为和如懿的对手戏最多,也受到周迅最多的照顾和指点。在网友齐呼精彩的“阿箬背叛如懿”重场戏中,周迅贡献了令人叫绝的教科书式的演技。周迅在提到这场戏时,理解到是“恐惧”、“离我这么近的一个,到最后给我看到的人性,竟然是这样。”曾一萱在这场戏中,面对周迅的神演技,也抵住了压力,完美演绎出一个表面“无辜”、内里“阴狠”的,让观众恨得牙痒的叛徒



阿箬。

尤其最后与如懿对视一眼,火花四溅,似有千言万语。另一场雪中如懿惩罚阿箬的戏,曾一萱被周迅演技带动,靠眼神也演出被毒哑的阿箬复杂的心理变化:开始满腔仇恨,在如懿的话语中慢慢变成了悔意,以及对过去美好时光的追忆,只是这人生没有回路罢了。弹幕上网友因为这一幕,对这个反面角色也有了同情。

另一方面,曾一萱也在剧组收获了友情。戏外的曾一萱是非常开朗活泼的性格,她戏称阿箬是“没头脑又不高兴的代表”,并和饰演蕊心的陈小纭形影不离。尤

其是拍宫女戏份时,两人每天都需要全程站着,只能靠互相依偎休息片刻,被导演笑称为“连体婴”。曾一萱直言,这次《如懿传》的拍摄,将是她演员生涯当中最幸福的回忆。

《如懿传》中后宫就像一盘棋局,各色人等都是棋子,有时往往还没看清黑白两方,就已成为弃子。棋局之外体现的是封建皇权下人性的困境,整个后宫中的女人,都在命运的年轮中漂泊起伏。阿箬下线,如懿重回权力中心,这权力版图又会发生什么变化?更多精彩请锁定周一到周五每晚 8 时更新两集的《如懿传》。

《香蜜沉沉烬如霜》线上线下掀收视口碑风潮

成平台 + IP + 演员相互成就典范



据网易娱乐 花界精灵相遇天界火神,三世恩怨痴缠,守望千年之恋……根据同名小

说改编的《香蜜沉沉烬如霜》昨晚在江苏卫视幸福剧场圆满收官,凭借浓郁深厚神话韵味、荧屏再现的仙境特效成果、千回百转的情感爱恋令观众追剧欲罢不能,掀起线上线下收视口碑风潮。

昨晚,江苏卫视《香蜜沉沉烬如霜》CSM52 城平均收视率达 1.32%,市场份额 5.09%,持续拿下全国同时段收视率第一。卫视平台热度、耳目一新的场景特效、演员演技及相关话题热议从未停歇,可谓“香蜜凭借力,送我上青天”,该剧也成为平台 + IP + 演员相互成就的典范。

《香蜜沉沉烬如霜》凭借引人入胜的剧情和精美优良的制作,让一大批观众成为“自来水”,尤其是女性观众方面,自发以“农贸圈女孩”的身份为该剧打 call。随着播出的进程,日渐形成一种特别的粉丝集群,在各个平台上均拥有颇高的声量。“农贸圈女孩”更是成为

百度词条,指的是江苏卫视独播电视剧《香蜜沉沉烬如霜》的女性追剧观众,又称“香蜜女孩”。

以天界、花界、魔界、人间等六界为故事背景的《香蜜沉沉烬如霜》,多数剧中角色的真身为花鸟鱼虫、蔬菜瓜果等,粉丝将观剧幽默比作“农贸市场赶集”,该剧的观剧热度可见一斑。

从最新的剧情来看,锦觅、旭凤人间天上历劫不断发糖,猛戳观众苏点;捅刀加涅槃戏份,更是将剧情推向新一轮讨论热潮,随着旭凤饮血变魔尊,对锦觅爱恨交织的情感,也让观众揪心不已。天魔大战之后,锦觅和旭凤经过一番波折后最终重逢,两人最终过着幸福的生活。暑期收官,为爱圆满。

江苏卫视《香蜜沉沉烬如霜》从 8 月 2 日播出之日起,收视率稳居同时段第一。在 052 期新浪电视势力榜中,江苏卫视《香蜜沉沉烬

如霜》以 CSM52 日均收视率 1.29% 高居榜首;榜单中,电视剧主话题增量也在前二;热播剧主创社会影响力中,邓伦和杨紫分列榜单一二。杨紫的哭戏功底呈现、邓伦的虐心表现、罗云熙的颜值等成为观众关注点。从锦觅和旭凤的双修到凤凰被捅刀,再到凤凰涅槃、蜕变魔尊,围绕着《香蜜》的种种热议从未停歇,也助力了平台收视和口碑的双赢。

作为一部 IP 大剧,电视剧播出期间,从演员演技到场景特效,再到电视剧创造的匠心,都掀起热议风潮,从某种意义上说,《香蜜》成为支点,成平台、IP、演员三者之间,相互成就的典范。

辗转人间天上,千年之恋得以圆满续写,《香蜜沉沉烬如霜》在江苏卫视幸福剧场以 CSM52 城平均收视率 1.3%,市场份额 4.82% 的好成绩圆满收官,这个暑假“香蜜”热潮还是给炎炎夏日,带来了一抹清新的色彩。

《胖子行动队》青岛观众花式表白

包贝尔、克拉拉“特工 CP”甜蜜互动

据腾讯娱乐 由包贝尔执导,携手文章领衔主演的动作喜剧电影《胖子行动队》,即将在 9 月 30 日全国公映。

近日,影片主演克拉拉首次加入“最大码”路演,与导演包贝尔一起来到青岛与当地观众见面。两位主创现场以当地美食作“美酒”对碰狂吃,现场观众对影片中的这对“特工夫妇”送上花式告白,还请两位主创现场秀恩爱互喂饺子,包导幽默回应:“回家是要跪着的。”

本次青岛之行也是主演克拉拉首次加入《胖子行动队》“最大码”路演之旅,克拉拉在电影中与包贝尔饰演一对体型超级反差的特工夫妇。现场,包贝尔盛赞克拉拉“太好看了,

讲戏的时候都不敢直视,而且她会努力完成每句台词和表演,很认真很认真!”克拉拉也表示,导演为了完成这部作品下了不少苦工,而他所有的付出,都只为给观众带来欢乐,“他很敬业也很努力!”

青岛路演活动现场,导演包贝尔和主演克拉拉也收获了众多来自观众的花式表白。现场观众坦率地表白导演包贝尔:“我不仅喜欢包老师的盛世美颜,更觉得他聪明绝顶、才貌双全。”克拉拉的影迷还用英语“I love you”真情表白,连包贝尔也为影迷们的热情点赞“够拼的”。

路演见面会现场,包贝尔和克拉拉品尝了青岛当地“XXXL 版”美食——鲅鱼饺子。观众热情高涨,更有观众提出想看两位主创

互喂饺子,包贝尔对此幽默机智应答:“这样回家是要跪着的。”包贝尔与克拉拉这对“特工 CP”一起把饺子当美酒,互相“碰杯”,畅享美食。在大合影环节,导演包贝尔和主演克拉拉热情地为现场观众送上福利,走下舞台举起自拍杆与观众完成了亲密合影,两人与观众之间的互动,引得现场惊叫连连。

据了解,《胖子行动队》主要讲述的是文章饰演的特工“J”与包贝尔饰演的保安郝英俊,为了完成一项特殊任务,经历一系列啼笑皆非、险象环生的危机故事。

电影由文章和包贝尔领衔出演,克拉拉、许君聪、曾一竣、张梦露主演,郭京飞、仓田保昭、木幡龙、戚玉武、文隽友情出演,宋佳、辣目洋子特别出演,将于 9 月 30 日全国公映。

