

Angelababy生死一舞大秀马甲线

《新舞林大会》上与刘岩不为名次



据网易娱乐 在上周日晚的东方卫视《新舞林大会》中,六位明星选手要争夺仅有的三个直通半决赛名额,大家都铆足了劲儿纷纷放

踢馆选手的 Angelababy 和刘岩,却出人意料地放弃挑战的机会。

Angelababy 为何不挑战?不少观众最初感到难以理解,尤其是看了她和刘岩的这支微电影般的现代舞后,很多人更是被深深打动,认为完全有直接晋级的可能性。

对此,Angelababy 解释道,自己来到《新舞林大会》并不是为了名次,比起竞争,享受舞台更重要:“其实我今天来主要的一个想法,就是完整地表现我所排练的舞蹈,对于晋级或者名次都挺随缘的。”她更希望通过自己的肢体语言,让观众领会到舞蹈中蕴含的大爱与温暖,传递笑对人生的正能量:“这支舞蹈有一个重生的意思,就像刚开始时遇到困难,我们想要放弃,又必须去面对它,然后我们决定重新面对自己的人生,努力绽放自己的光芒。”

Angelababy 的决定,也得到了搭档刘岩的绝对支持,她甚至觉得这便是两人之间的小默契:“听到挑战赛赛制,我也有点担心,实际不太想面对。因为要 PK 的话,就会有一种斗舞的状态,但我们这支舞蹈的呈现,应该是另外一种心情和感觉。”

听到 Angelababy 做出了不挑战的决定,刘岩也松了一口气,“我还是要感谢我们之间

默契,不 PK 的那个状态,让我们觉得整个过程都是在享受。没有了压力和负担,至少把我们的好的舞蹈展现给大家。”

对于 Angelababy 的放弃挑战的想法,不少网友也表示理解和佩服:“不为名次,只想展现一支走心的舞蹈,这样的心态,又何尝不是舞台上的另一种情怀呢?”

在 Angelababy 看来,来《新舞林大会》就是要尽可能地挑战自己,尝试更多的新领域:“好不容易能有这个机会来到《新舞林大会》,就希望尽量多面化地去尝试跳舞,我跟刘岩合作的这一个舞蹈,更多的需要情绪去表达。所以‘生死一舞’选择的时候,就想说挑战一下自己吧。”

果然,在最后生死一舞环节,Angelababy 以炸裂的开车舞燃爆全场,穿着露脐背心的 Angelababy,真是活力十足的嘻哈少女,动作干净利落,气场十足,若隐若现的马甲线十分吸睛。

两种截然不同的舞蹈风格切换自如,Angelababy 的表现力真的非常优秀。更有网友大赞 Angelababy 勇于挑战自我,善良又努力:“现代舞和开车舞,都看得出 Angelababy 很用功,再次超越了自己,跳舞带腹肌的女孩儿,更是杀伤力满分,不解释!”

《如懿传》曝“风刀霜剑”版预告

宫阙深深群芳争艳危机四伏

据腾讯娱乐 由周迅、霍建华领衔主演的清宫传奇巨制《如懿传》,自 20 日开播以来,口碑和播放量持续走高。

在第 1-6 集的背景交代、情绪铺垫和人物陆续登场后,第 7 集进入高能剧情:海兰被污蔑偷窃红箩炭,白蕊姬暗指被如懿用白花丹毁容,如懿因提到皇帝生母被冷待,高晞月费尽心思争夺大阿哥未果,莲心陷入王钦的魔掌,玫嫔产子夭亡——种种事端预示着六宫进入多事之秋。上到妃嫔下到宫人,各种危机初露端倪。

开播第二周,如懿境遇的危险系数也急速上升。不仅会面对来自各方的阴谋算计,尤其是贴身侍女的背叛,她和乾隆的感情也将遭受第一次重大考验。第 15-22 集将会是如懿迄今为止人生中的至暗时刻。

为了提前让观众感受到风雨欲来的气息,片方发布了“风刀霜剑”版预告片。后宫众生百态悉数亮相,群芳争艳的背后是人性善与恶的较量。而担心如懿处境的观众,能从这支预告中看到她的成长和崛起,周迅刻入灵魂的演技,也体现得酣畅淋漓。

从富察皇后到妃嫔纷纷登场,她们褪去了前几集温良谦恭,娇俏贤淑的外衣,个个露出了阴险、狠厉、轻蔑的另一面。

群芳之间的斗争达到如此白热化程度,太后一句话点明原因“得宠不难,宠而不衰才是厉害”,但争宠的背后却是欲望的驱动、人性的较量。有的为了保住已有的地位,为了爬上更高的权位,为了踩下曾经侮辱过自己的人,可以无所不用其极。而有的却是被动的反击,为了朋友的安危,为了保护孩子和身边的侍女,为了查找真相,不得不竖起战旗,穿上盔甲。然而这些走进紫禁城的人渐渐都改变了原来的模样,正如皇帝所说“从此以后,你生是紫禁城的人,死是紫禁城的鬼”。这也正是导演想表达主题“一曲封建皇权下的女性挽歌”。

六宫纷争因权力欲望而起,风暴中心的如懿自然是众矢之的。在“风刀霜剑”版预告中,再没有与乾隆甜蜜依偎,默契对视的如懿,而是展现出一位不怒自威,治宫严厉的皇后如懿。

在短短 3 分钟里,周迅寥寥数语,展现出和前 14 集判若两人的如懿形象。从语调声音到表情神态,再到肢体语言无一不与皇后如懿合为一体。再联想开场时纯真青涩的青樱,刚入宫时温柔善解人意的侧福晋如懿,以及初尝痛苦时委屈心酸的娴妃如懿,不得不令人感慨周迅与如懿已经彼此交融。



本周,《如懿传》将播出 15-22 集,清宫真实无情的一面渐渐在如懿面前展开。但也有人性的美好让如懿还能在困境中坚持。就像周迅所说:希望观众能够从《如懿传》这个角度去看到宫斗有多残酷,而不是去学习。

《如懿传》除在腾讯视频持续更新外,还在海外多家电视台、网络平台黄金档同步播出。美国福斯传媒 Fox Network Group 的电视频道,每周 5 集。来自 18 个国家和地区的观众可以通过电视频道同步观看。

北京电视台“欢聚一堂”携《那些年,我们正年轻》走进社区

练练现场谈表演之道:演员是水,角色是容器

据搜狐娱乐 由慈文传媒、艺能传媒出品的《那些年,我们正年轻》,已于 15 日登陆北京卫视品质剧场全国首播。

该剧由知名导演韩晓军执导,王之理、黄鉴联合编剧,铁佛担任总制片人,讲述了一群怀有崇高理想的大学生,为了报效祖国,响应党中央号召,积极投身三线建设和火箭科研设计,为航天梦想付出青春的故事。该剧聚焦建国初期“两弹一星”的研发事业,从建设初期一直讲述到改革开放的新时代,堪称一部航天事业发展变革的编年史。

26 日,北京电视台“欢聚一堂”系列社区活动携《那些年,我们正年轻》中向晴和孙俪的扮演者练练走进万寿路街道,与现场媒体、观众们交流互动,共话台前幕后的故事。

《那些年,我们正年轻》是一部聚焦“三线建设”和我国“两弹一星”建设事业的年代大戏,为此,此次活动特意将部队大院作为活动场地,与真实参与过国防建设事业的军区老革命,一同

回忆、畅聊那个激情燃烧的年代。

面对现场观众对向晴一角的喜爱,练练坦言,自己对向晴身上“纯粹”“炙热”的品格也十分欣赏:“向晴是我挚爱的角色,她的热情、纯粹,那样勇敢地追逐理想,是非常打动我的。记得当时看过剧本内心非常激动,因为我觉得这是一部可以向我们的爷爷奶奶、向那些前辈们致敬的戏。”

作为《那些年,我们正年轻》中首个被敲定的演员,练练首次尝试一人分饰二角,饰演性格迥异但为了理想同样勇敢果决的“双生姐妹花”向晴、孙俪。值得一提的是,在今夏热播的古装大戏《延禧攻略》里,练练饰演的愉贵人同样凭借柔弱的外表和“为母则刚”的内心圈粉无数。在反差角色间无缝切换,在不同年代里自如穿梭,练练这样形容自己的“演技真经”:“其实演员是水,角色是容器,遇到不同的容器我们就会变换不同的形状。”

谈到对“双生姐妹花”的琢磨和演绎,这个可爱的灵动少女用“小猴子”和“猫”来形容:“向晴

和孙俪这两个人物极致反差。所以我会给两个人物的习惯啊、外在啊,都做出一些差异和区分。向晴热烈、活泼,像个小猴子,妹妹却冷若冰霜,更像一只猫,非常冷静,她是喜怒不形于色的。”

事实上,对于首次“分裂”出演双胞胎姐妹花,练练直言最初是“有些崩溃的”:“因为在拍摄的时候,两个角色是穿插着拍的,可能上一场还是向晴,下一场就变成了孙俪,所以不断穿插在两个角色之中,有时候真的‘非常折磨’。”但随着对角色理解的不断深入,这种“折磨”慢慢变成了对角色深沉的爱,“在这几个月的拍摄中,我跟向晴和孙俪慢慢‘相识相知’,慢慢把她们融入自己的骨血,在表演中找到方向,在情感上找到共鸣,在拍这部剧的时候,我有时会觉得我成为了她们,杀青的时候,真的会有走不出来的感觉。”

谈及剧中最喜欢的角色,练练毫不犹豫的脱口而出“向晴!”。对于向晴,练练总是有说不完的喜爱,“向晴的无畏特别打动我,不管是对待事业、还是对待爱情,向晴都是勇往直前的,只要是

自己爱的,就不顾一切去追,哪怕牺牲性命也在所不惜。”

《那些年,我们正年轻》中,青年学子们为了祖国的国防事业放弃城市的安逸生活,扎根西部,潜心研制火箭,为此献出了青春甚至是生命。本次活动走进部队大院,同那些年真正参与“三线建设”的亲历者现场互动,戏中情节和戏外观众产生了深深的共鸣。

作为唱功扎实歌声动听的“跨界”演员,练练曾在北京卫视《跨界歌王》的舞台上获称“小王菲”的美誉。她的这项“拿手绝活”在剧中也有展现:每当主人公们火箭试射成功,或是研制的导弹打下敌机时,热情开朗的向晴就会带着大家唱起那首非常熟悉的歌——《喀秋莎》,这首著名的苏联民谣歌承载了太多关于那个年代的回忆,也见证了主人公们美好热血的青春。练练也把这首歌带到了现场,和同样为国家奉献青春的老兵观众动情合唱,台上台下的默契互动,饱含了对那段峥嵘岁月的怀念与崇敬。