

北京卫视《那些年，我们正年轻》热播

苏青：没想过爆红，稳扎稳打才能长远

据网易娱乐“尔晴终于下线领盒饭了！”这个被众多观众恨到牙痒的角色，来自今夏爆热古装大戏——《延禧攻略》。其中，苏青饰演的尔晴表面温柔善良，实则阴狠歹毒，不仅拆散了傅恒璿，还是逼死富察皇后的罪魁祸首，可谓步步为营、机关算尽。不过，尽管尔晴一角“全民喊打”，但苏青的演技却得到了所有观众的认可，她将尔晴前期的温柔隐忍，中期的痴狂偏执，后期的冷血狠辣诠释得淋漓尽致，令观众直呼“演技太优秀”、“要给苏青小姐姐疯狂打call”。

如果说《延禧攻略》中的尔晴是苏青演绎之路上的新突破，那《那些年，我们正年轻》中的陆若文一角，则展现了苏青演技的不同侧面。这部由韩晓军执导，王之理编剧的年代大戏，讲述了一群怀有崇高理想的大学生，扎根偏远地区，投身科研设计，为祖国的导弹研发事业付出青春的故事。

苏青饰演的陆若文，原本是一位家境优渥的“资本家小姐”，为实现自我，她主动走进艰苦的西南地区，演绎了一曲动人的热血奋斗曲。近日，苏青接受了记者的采访，畅谈自己戏里戏外的收获与感受。

在苏青心中，陆若文是很有个性的女生，虽然表面上看起来文文弱弱，但她拥有青年人先进的思想理念，骨子里有着一股劲儿。剧中，陆若文为了祖国的导弹研发事业，跳出资本阶级门槛，交付出自己的青春年华。

1989年出生的苏青，有着超乎年龄的成熟和稳重：“我当初和主创团队坐在一起聊天的时候，大家就觉得我身上有陆若文的影子。”除了自身气质较符合人物形象外，为准确定表达出角色的年代特征，苏青还提前做了不少功课：读资料、看视频，找那一辈人聊天，听他们讲当年经历的事。因此，苏青进入剧组后很快就进入状态，从形象气质到内心思想，都是一个活脱脱的“陆若文”。

此次苏青首次尝试有年代跨越的角色，

演绎从少女到年老的整个过程，无论从外表装束的改变还是内心情感经历的变化，都是大幅度的一次跳跃和提升。剧中的陆若文大部分时间都身着工作服，打扮有些“老土”。对此，苏青表示毫不介意，“我自己也想做多不一样的尝试。”此外，苏青也直言中、老年时期陆若文的内心戏，对自己是一个很大的挑战：“我不想把角色刻意变得老年化，而是尝试用当下一颗年轻人的心，来诠释着老年人的一些状态。”

然而，在角色成功塑造的背后，苏青也有着自己的“苦衷”：“拍摄前期我的内心是比较压抑的，不太爱和大家沟通，很怕自己一不小心，就从角色中跳了出来。”因此，每当一天的拍摄工作结束，同剧组的前辈提议聚餐时，苏青往往婉言谢绝。起初大家很不理解，直到后来苏青做了解释，大家才懂得她的良苦用心。

最终，苏青凭借自己多年的演绎经验和对剧本的潜心研读，将陆若文的精神力量通过荧幕传达给观众，让父辈人回味六十年代的同时，也让新一代感受到当年文青的梦想和力量。

该剧从上世纪六十年代初讲起，在“黑云压城城欲摧”的国际形势下，“资本家大小姐”陆若文（苏青 饰），军人之子张利军（杨烁 饰），寒门学子马朝阳（荆浩 饰），将门之后向晴（练练 饰），便携带着青春与才华步入大山深处，在一步步实现理想同时，又演绎着一出出爱情和友情的悲欢离合。

剧中错综复杂的情感戏无疑成为最大亮点，张利军和马朝阳共同爱上陆若文，而将一门心思扑在航天事业上的陆若文，却立下“导弹不上空我就不结婚”的豪言壮语，同时将自己对张利军的好感深埋在心底。当得知闺蜜向晴对张利军的爱慕之情时，陆若文默默地退出，最终选择嫁给一直陪伴在自己身边的梁玉强（夏凡 饰），令观众大呼“太虐”！当被问到如果现实生活中，与自己的好朋友爱上同

一个男人，会怎样选择时，苏青也表明了自己的立场：“爱情只是两个人的事，有第三个人的加入的话，这个爱情就不值得我拥有。”

其实，苏青与杨烁早前在横店拍戏时就已相识，当时二人约定今后有机会一定要合作，没想到仅仅时隔半年，二人就同时接到《那些年，我们正年轻》剧组的邀约。谈到与杨烁的首次合作，苏青表示非常开心：“他可以算是我的前辈了，合作时他会与我商量着来，给了我很大的创作空间。”

此外，该剧也集结了倪大红、高明等众多实力派演员。苏青格外珍惜与老艺术家合作的机会，一有时间便在片场“偷学”：“来的所有老师，他们的演戏方式都有自己的特点。我看他们演戏，就会在他们身上学到许多东西，而这些东西可能在将来的某个时候我就能用上。”

从电视剧《美人心计》到《大汉情缘之云中歌》，再到《盗墓笔记》，人行十年的苏青，塑造过多个经典古装美人形象，尤其是《美人心计》中温婉典雅的悲情皇后张嫣，曾是无数观众心目中的白月光。由于之前饰演的温婉淑良的形象太过深入人心，苏青一度担心自己会被标签化，而就在这个时候，她遇到了改变自己的两个角色：《那些年，我们正年轻》中敢闯敢做的“资本家小姐”陆若文，与《延禧攻略》中阴险狠毒的尔晴。苏青表示，尔晴与陆若文都是自己从未尝试过的角色类型，不仅在演绎时感到很有趣、很痛快，而且在剧中与多位前辈的合作交流也让自己受益匪浅。她还调侃说，“这两部拍完之后让我觉得，以后所有的角色应该都可以驾驭了，都敢去尝试、去挑战。”

在采访中，她主动分享了自己演绎两个人物的“秘诀”——“理解人物、和角色产生共鸣是忘我投入的前提”。比如在拍《延禧攻略》时，她会让自己完全进入角色，会感知角色的喜怒哀乐，也会“心疼”尔晴，理解她的“苦



衷”：“我当时演的时候是这么想的，其实对于一个女生来说，对于尔晴来说，因为‘我’一心爱着这个男人，但你每一次的目光都只注视在她身上，日复一日年复一年，每时每刻煎熬着，尔晴的嫉妒和欲望之火是压抑不住的。有了这样的理解，我演尔晴黑化的时候，就更自然了。”

演员与角色相互成就，对苏青来说，每一个角色也是丰满自我的养料。“其实不止是角色的呈现取决于演员的演绎，有时候角色也会给演员带来影响。比如《那些年，我们正年轻》陆若文这个角色，对我本人的性格就有很大的影响。原来我不爱说话，但在诠释‘陆三闯’的过程中，我好像也渐渐有了‘闯劲儿’，学会释放自己。可以说陆若文也教会我许多。”

从艺七年，苏青已经出演过众多精彩角色，但她民歌歌手的身份却鲜有人知，苏青说当初做演员纯粹是因为好玩。谈及未来，苏青希望自己走长远路线，“一开始我会幻想很多，我要怎么做，我要每年演多少部戏，但现在就觉得做好手头事情就好，一步步来。我从没想过爆红，只希望稳扎稳打。”

印度电影《苏丹》再现摔跤燃情

萨尔曼·汗击溃钢铁直男的泪腺

日前，印度电影《苏丹》在包括长春在内的全国25个城市举办大规模点映活动。据悉，该片在印度本土上映后，狂揽约42亿卢比的票房，至今稳坐印度本土电影票房排行榜前十的宝座，其海外票房也成绩斐然。如今，在众多影迷的呼声中，本片将于8月31日登陆全国各大院线。这部萨尔曼·汗继《小萝莉的猴神大叔》后又一印度票房神作，还获得了阿米尔·汗的强势推荐。

“猴神大叔”萨尔曼·汗铁汉柔情

同为“印度三汗”的阿米尔·汗和萨尔曼·汗从小就是一对好兄弟，两人都在印度影坛拥有举足轻重的地位，阿米尔·汗的电影屡次在中国创造票房奇迹，萨尔曼·汗也不落后人，继《小萝莉的猴神大叔》后带来了自己的另一部神作《苏丹》。魁梧健硕、铁血善战的苏丹，是萨尔曼·汗最为拿手的硬汉类型的角色，阿米尔·汗就曾评价他，“我是萨尔曼汗的粉丝，不管是从一个演员的角度还是从体型上看，我们业内公认的说要体型健美、身材匀称肌肉发达，萨尔曼汗是保持最好的，从入行到现在只有他一直在坚持，我想成为他身体的粉丝。”在电影《苏丹》中萨尔曼·汗延续了“猴神大叔”的温柔体贴，彪悍的新形象也大大提高了战斗值，反差巨大的萨尔曼·汗，相信能给中国观众焕然一新的观影体验。

一部击溃钢铁直男泪腺的电影

《苏丹》讲述了没有上进心的小人物苏丹，为了追求心爱的女孩开始从头学习摔跤，当浪漫的追爱之路走到尽头时，步入家庭的苏丹却因自己的过错陷入了妻离子散的危机，事业与家庭都面临绝境的他只能重新登上赛场迈向巅峰，拿回属于自己的一切。《苏丹》在印度打破了多项票房纪录，第20届上海国际电影节的最佳动作片奖，2016年星尘奖观众选择年度最佳电影等大奖，烂番茄新鲜度高达89%，也证明了《苏丹》同样是一部叫好又叫座的电影。

本片直指男女在家庭中的付出与成长：每一个走向成功的男人背后是不是都有一个无畏付出、给予支持的女性力量。“这是一部击溃钢铁直男泪腺的电影”点映后许多观众都这样说道。 /记者 韩玉红 报道

《香蜜沉沉烬如霜》热度满分

杨紫从童星到花旦演技一路开挂



据搜狐娱乐 最近这段时间，如果要评选热度最高的艺人，杨紫一定名列其中。

一方面，由她和邓伦主演的《香蜜沉沉烬如霜》正在江苏卫视热播，8日收视率一度达到1.64%，开播以来持续霸占各大卫视同时段黄金档电视剧收视榜首，豆瓣评分一路上扬至7.6，刷新近十年古装神话爱情剧目最高分。另一方面，在社交平台上，杨紫发动半个娱乐圈为自己的新剧打call，在微博上一度形成刷屏之势。

在“宣传委员”杨紫的带动下，#杨紫#、#润玉骗婚#、#心疼凤娃#等话题接连打入微博热搜榜，《香蜜沉沉烬如霜》热度可谓满分。

说到这里，可能有人会问，童星出身的杨紫，也许并没有倾国倾城的美貌，何以能

够一步一个脚印跻身新晋“四小花旦”？看过《香蜜沉沉烬如霜》，再细数她过往的作品，你就能发现其中玄机。

不断打磨演技
粉丝遍布全年龄层

杨紫的超好路人缘起始于《家有儿女》。那个品学兼优、落落大方的北京女孩小雪，分明就是父母嘴里“别人家的孩子”的标准模样。从那时候起，杨紫就一举奠定了在“姨母粉们”心目中的地位。

邻家有女初长成的杨紫却始终活跃在电视荧屏之中。最重要的是，与其他小花动辄拼话题、炒CP不同，杨紫身上极少有绯闻出现：与张一山的友谊光明磊落，令人艳羡；圈内一众好友的鼎力相助，更有一股清

流。而这一切，都为杨紫在观众中积攒了相当好的口碑。

数年积累功力
俏皮锦觅成新晋女神

对于杨紫来说，如果单单凭借“小雪”这个荧屏经典，也绝不可能跻身新晋“四小花旦”。她倚靠的，是一部部制作精良的作品和一步一个台阶愈发精湛的演技。在杨紫的演艺生涯中，《战长沙》应该具有里程碑的意义，也是从那时候开始，她渐渐摆脱了“小雪”的桎梏，拓宽了自己的戏路。在《战长沙》中，杨紫饰演的胡湘湘与霍建华饰演的顾清明组成CP。《战长沙》之后，关于杨紫演技爆表的称赞就已经不绝于耳。

《香蜜沉沉烬如霜》凭借引人入胜的剧情和精美优良的制作，让一大批观众成为“自来水”，随着播出的进程，日渐形成一种特别的粉丝集群，在各个平台上均拥有颇高的声量。

两部剧集开播
观众看到成熟的杨紫

而从《青云志》中的陆雪琪开始，杨紫就被不少观众看做是大青衣的接班人。杨紫流畅自然的演技也得到了各方好评。紧接着，两部《欢乐颂》的开播，让观众见识到了一个更加成熟的杨紫。再到今年播出的《天乩之白蛇传说》，杨紫在剧中可是演技大爆发，观众纷纷为杨紫打call。

而此番出演《香蜜沉沉烬如霜》，杨紫的演技也是备受考验。剧中，她饰演的锦觅起初是个天真烂漫、无忧无虑的“小葡萄”，而后却要经历身世之谜、情爱之苦的双重折磨，心路历程发生了很大的变化，而这对杨紫的演技也提出了更高的考验。