

《如懿传》华丽开场格局磅礴 首周高潮迭起 播放量口碑双赢



据网易娱乐 由周迅、霍建华领衔主演的清宫传奇巨制《如懿传》自 20 日开播以来,社交平台讨论度居高不下,媒体关注度也持续攀高。截至 23 日晚,播放量近 6 亿。

《如懿传》由新丽电视出品及发行,原著作者流潋紫编剧,汪俊导演,程源海联合导演,黄澜制片,李小鹰制作,讲述了乾隆继皇后乌拉那拉氏在后宫经历的一生。是一首封建皇权下的女性悲歌,开播首周,《如懿传》以大格局开场,迅速构建清宫权力版图。各色人

物在情感与智谋,忠诚与背叛,欲望和野心纷纷登场。这部年度大戏终于拉开帷幕。

《如懿传》的第一场戏是弘历的梦境,他在梦中焦急的寻找什么,结果看到已经被别人选中的青樱在人群中对他微笑,因此而惊醒。这样的开场形式,仿佛是对他和如懿情感的预兆,带着隐隐的不详。随后剧情正式展开,前三集信息量巨大,寥寥数笔交代了雍正末期的权力变更,青樱弘历的感情缘起,以及这段感情背后,各种势力的角逐对抗。

《天下第一镖局》上映再爆推广曲 看点太丰满 黑马相十足

据腾讯娱乐 被称为“2018 暑期最硬派的功夫片”《天下第一镖局》,24 日全国上映,电影推广曲 MV《江湖行》同期发布。

该歌曲由成龙大哥的弟子王海洋与新锐演员何梓铭倾情献唱,曲风刚柔并济,将影片的硬气与侠客柔情极尽描摹。MV 中曝光了更多的电影正片画面,崇山峻岭间的刀光剑影、软帐红罗中的抚琴窥探,诸多热血燃情、耐人寻味的画面,使人更加期待电影的上映。

江湖同行 镖旅CP风雨共济

作为《天下第一镖局》的推广曲,《江湖行》MV 中不仅有王海洋与何梓铭的倾情演唱,还穿插了许多电影中感人至深的片段。“这段情 / 江湖行 / 相思无限在 / 夜来挑灯寻”一句唱尽杨六安(樊少皇饰)与阿朵(车永莉饰)的情深不倦,“谁的天下 / 谁的镖 / 谁的誓言忘不了”,吟唱中的哀怨,透露出古往今来成大业者,多难顾儿女情长,镖旅 CP 的结

局也飘忽难定。

据悉,电影《天下第一镖局》主要讲述古代镖师血雨腥风的江湖路,同时将镖局兄弟义薄云天的手足情淋漓展现。作为一部真实历史事件改编,且全部动作场面均由武打演员完成的硬派武侠电影,在剧情设置上,不止局限于拳打脚踢,还有更深层次的人物关系和疑点圈套等待发现。

高潮迭起 画面动作不惧考验

作为一部让人看完肾上腺素飙升的武侠巨制,《天下第一镖局》从取景到拍摄均离不开真实二字。不论是直耸云霄的施秉云台山,还是古香古色的凯里下司古镇,抑或是拳拳到肉、精彩纷呈的动作戏份,都是陶盟喜导演带领众演员在贵州真实取景、真打实打地拍摄完成。

陶盟喜导演曾说过:“从小习武的我,希望能通过电影,将习武之人的诚信与情谊展

当青梅竹马的青樱弘历正要无忧无虑地享受爱情时,青樱的姑母突然变成一位被雍正弃绝的皇后,不仅“死生不复相见”,还被终身囚禁在景仁宫非死不得出。这也成为如懿一生最大的原罪。随着皇帝驾崩新帝登基,后宫的残酷与现实,与亲人的生离死别,让青樱初尝人生的苦涩。

在这部分剧情中,饰演熹贵妃的邬君梅和饰演乌拉那拉氏的陈冲,无疑是最亮眼的存在,相隔数十年重聚紫禁城,这对“斗了一辈子,也恨了一辈子”的皇太后,在《如懿传》里相遇并再次贡献了灵魂演技,堪称双王对峙。再加上饰演雍正的张丰毅,三大老戏骨虽然戏份不多,但通过精彩演绎,让观众在画面之外,想象出另一个爱恨交织的雍正后宫。而周迅与霍建华和老戏骨的对戏也完全不落下风:雍正考教弘历,青樱目睹姑母之死等重要剧情,都让观众被酣畅淋漓地演技较量震撼。有网友评论青樱与姑母诀别的戏:“一个眼神、一句台词,就能生生地把人撕碎捏拢又撕碎。”还有网友留言“三金影后与老戏骨飙戏,完爆所有”。这一场演技大赏点,燃了众多人的观剧热情。

首周除了老戏骨飙戏外,青樱与弘历,如懿和乾隆的情感也是观众的 High 点。周迅和霍建华饰演的青樱弘历,从年少时青涩纯爱到新婚时的甜蜜,处处细节情意满满。如果说有观众质疑两人少年感不足,那随着青樱变成如懿,弘历变成乾隆,两人的 CP 感越发融合,真正是一对蜜月期的新婚夫妇。

然而生活总是多面的,甜蜜背后是苦涩和无奈。首周观众心中最经典的画面之一,就

是当如懿意识到乾隆并不能为她完全遮风挡雨,后宫争斗开始波及自己时,默默流泪的时刻。网友评论“周迅夕阳下斜倚门栏是电影级的镜头与画面,那泪里滴下的不知是过往,还是已可预见的未来,堪称年度最美镜头”。

“墙头马上遥相顾,一见知君即断肠。”这句台词犹如预言:这对皇家夫妻终究身不由己,到最后往往只有皇家,没有夫妻。而如懿的危机也在步步逼近,下周如懿将迎来人生中最大的一次人性考验。

随着后宫份位的确定,正如太后所言“这六宫纷争才算开始”。董洁、张钧甯、辛芷蕾、童瑶、胡可、何泓姗等一众实力女星所饰演的乾隆“后宫妃嫔团”华丽登场。董洁饰演的富察琅嬅,端庄温柔,生活看似圆满但却被身边人误导;童瑶饰演的慧贵妃恃宠而骄,但很识时务的依附皇后;张钧甯饰演了备受欺凌细心温柔的海常在,与如懿姐妹情深;胡可的纯嫔温良谦恭以子为荣;辛芷蕾的嘉嫔则是绵里藏刀,看似漫不经心却步步为营。何泓姗的玫嫔张扬跋扈,背后却有深意。除了妃嫔外,各宫侍女也是表现不俗。如懿的两位贴身侍女沁心,阿箬赚足了观众的注意力,不同的是一位被称为“四心小天使”,另一位被网友教育“阿箬,我劝你善良一点”。两人品性可见一斑。还有掌事太监王钦与皇后侍女莲心的孽缘,让观众揪心不已。

除了腾讯外,《如懿传》还在海外多家电视台、网络平台黄金档同步播出。美国福斯传媒 Fox Network Group 的电视频道,每周 5 集。来自 18 个国家和地区的观众可以通过电视频道同步观看。



现给更多人看到”。这部集结了“力王”樊少皇、“嵩山少林寺嫡传 32 代弟子”释彦能,以及 4 位全国武术冠军、1 位泰拳冠军、2 位拜师于成龙的“新七小福”成员参演的真功夫武

侠片,绝对称得上今夏最硬。片中除去硬桥硬马、真刀真枪的的动作场面,还借镖局英雄奋勇保镖的精神,将中华传统文化中的义勇、诚信淋漓展现。

在废弃停车场中铸就《红日》 李克勤出道33年实力诠释“红日精神”

据搜狐娱乐 上周五晚的《金曲捞之挑战主打歌》,因为李克勤的到来,成就了一出粤语歌的狂欢。当《红日》《月半小夜曲》《护花使者》等熟悉的旋律响起,观众的记忆仿佛一下子被拉回了属于自己的青春岁月。

节目现场,李克勤还分享了自己创作《红日》的心路历程,停车场完成歌曲创作、熬夜赶通告、低潮期……当“命运就算颠沛流离,命运总算曲折离奇”成为李克勤音乐之路的真实写照,他用 23 年的坚守实力诠释了“红日精神”。

《金曲捞之挑战主打歌》战报:
李克勤成功地打捞两首好歌

平心而论,当守护金曲的歌单刚一亮相,所有人都为李克勤捏了一把汗。《红日》《月半小夜曲》《护花使者》三首粤语老歌,无论是识别度,还是传唱度,都堪称经典中的经典。因

此,也难怪金曲守护团团长刘维疯狂叫嚣“赢定了,赢定了”!

不过,最后的结果,却有些出人意料。李克勤先是选择用《深深深》挑战《红日》,前者发行于 1989 年,同样由李克勤完成作词。最终,这首歌在 70 后和 00 后中分别得到了 71% 和 72% 的超高支持率,对比《红日》在这两个年龄段中的支持率,几乎实现了完胜。令人意外的是,《深深深》在 90 后中的支持率也达到了 62%,超越了《红日》52% 的支持率,最终得以挑战成功。“听完克勤大哥的演唱,我真的只想感叹:‘怎么可以唱成这样?’”薛之谦惊呼。虽然《深深深》并不如《红日》一般红透半边天,但是李克勤的演唱,总能够让人深陷其中,无法自拔。

另一首打捞成功的好歌,是《一生何求》,这是李克勤音乐生涯的第一首国语歌。从那之

后,李克勤开启了自己作为歌手的转型之路,一连串快歌、国语歌纷纷问世。在《金曲捞之挑战主打歌》的舞台上,《一生何求》挑战的岁月经典是《护花使者》,从最后的结果来看,《一生何求》可以算是“险中求胜”。《护花使者》在 60 后、00 后中分别得到了 73% 和 70% 的支持率,占据绝对优势;而《一生何求》则凭借 70 后、90 后 63% 和 65% 的支持率连扳两城。

最终,依靠 80 后 66% 的支持率,《一生何求》惊险挑战成功,收录进《金曲捞之挑战主打歌》歌曲大碟。

李克勤揭《红日》创作历程:
是“乐坛天王”更是“励志偶像”

李克勤的音乐中,有相当一部分的励志歌曲,激励着一代又一代年轻人去追逐自己的梦想。比如《红日》,每当那激昂的旋律响起,每当

“别流泪心酸更不应舍弃,我愿能一生永远陪伴你”的歌词出现,“红日精神”总是能给予低谷中的人以力量。

对于李克勤而言,《红日》也同样是一种心灵安慰一般的存在。“每当我演唱会感觉自己表现不好,我就会跟导演说唱《红日》,唱完之后我就状态立刻就会回来。”节目现场,李克勤还分享了《红日》的创作历程。李克勤的音乐之路从来都不是一帆风顺的,在他看来,之所以能在起起伏伏中初心不改,凭的也是一股子“红日精神”。

节目播出之后,在各大社交平台上,为李克勤打 call 的声音比比皆是。“李克勤的音乐生涯,看起来更像是一部励志史诗,逆境中不放弃,顺境中不骄傲,这才是成功之道。”“天才可以名噪一时,但只有努力与坚守,才能让传奇延续。向乐坛天王李克勤致敬!”