



成龙新歌《谢谢一辈子》MV 上线

化身油漆工,墙上涂鸦告白爱妻林凤娇

据网易娱乐 七夕已经过去,但爱侣们仍然没有停下秀恩爱的脚步。继七夕当天上线新歌,并在微博隔空喊话“林凤娇,我爱你”之后。20 日凌晨,成龙再推新歌《谢谢一辈子》MV,送给爱妻林凤娇。

成龙此次的告白行为,对于一向低调的成龙夫妻来说,可谓十分难得。《谢谢一辈子》这首新歌备受关注,在上线后第二天,便冲上 QQ 音乐巅峰人气榜第 1 名,巅峰新歌榜第 7 名。而新歌 MV 中,成龙自创的“墙上涂鸦”告白法,也引起了广大网友热议。

《谢谢一辈子》MV 细微之处全都是爱

“这么多年来,感谢的人有很多,感谢的话也有很多。但我最想感谢的,只有一个人……”《谢谢一辈子》MV 一开始,就是成龙的一段独白。这段独白虽未点出林凤娇的名字,但整首 MV,处处体现着林凤娇的元素,独白所指的

人是谁,自然就不言而喻了。

MV 中让人印象最深刻的一幕,就是成龙站在墙壁前,观看投放在墙壁上的《十二生肖》短片。银幕内,英雄归来的大盗 JC,满身石膏地坐在轮椅上,看着担忧上前的妻子,出其不意地给了她一个吻。银幕外,成龙凝视着屏幕里林凤娇的容颜,缓慢地伸出一只手,温柔地抚上妻子的脸颊,满满爱意溢出屏幕。成龙曾说,他非常珍惜《十二生肖》里这个 1 秒钟不到的镜头。为了这个镜头,他不仅求了林凤娇整整 1 年,还把剧组都搬到香港家门口。但是,他觉得很值。“我跟她的这 1 秒,会永远留在大银幕上”,成龙如是说。

除此之外,整首 MV 对于细节的把控,也让人不禁感叹,成龙这把狗粮撒得实在是非常用心!MV 中,成龙一共切换了三个场景,其中一个类似家里餐厅的场景,让人印象尤为深刻。成龙坐在一张长餐桌前,背靠壁炉,灰色的桌面上随意地摆放着许多照片。虽然镜头聚焦

在成龙身上,但隐约可见那些照片都与林凤娇有关,有的是夫妻二人的合影,有的是全家福,其中最为抢眼的一张,便是林凤娇年轻时的单人照。这不仅是因为拍摄需要,实际上,多年来成龙一直都随身携带着林凤娇的照片。2010 年,成龙参加某综艺节目,被主持人何炅要求翻看钱包。除了找出一大堆儿子房祖名的照片,他的钱包中还有一张小小的旧旧的林凤娇年轻时候的单人照。成龙推脱说是林凤娇硬要在他钱包里摆的,但当何炅开玩笑,要成龙把这张照片送给他,成龙却一把抢过钱包,急得说“我等下用武力”,羞涩之情难以言表。

用“谢谢”来表示爱 成龙独创“涂鸦告白”

《谢谢一辈子》MV 的最后,成龙化身油漆工,在一间雪白的屋子里,用黑色油漆为林凤娇书写下五个占满整个房间的大字:“谢谢一辈子”。新奇的告白方式加上惊艳的视觉效果,网

友纷纷表示,get 了秀恩爱新方法,并在成龙的微博及 MV 留言区下评论:“简直惊艳!感觉打开了新世界的大门!”“大哥就是大哥,秀恩爱的方式都秒杀我!”“已截图,马上学起来,明年七夕在家里给女票也写一个,一定闪瞎朋友圈!”

MV 之外,成龙也身体力行地把“谢谢一辈子”这五个字做到了极致。成龙日常工作忙碌,很少回家。不过据成龙身边工作人员爆料,平日出门逛街,只要成龙在场,就会主动帮林凤娇背包包、拿东西。林凤娇买菜回来,不管手上东西是多是少,成龙开门第一件事就是接过她手里的东西,不让她拿重物。成龙曾说:“太太平时煮饭、做家务已经很辛苦,所以只要男人在场,就不应该让太太拿东西。”

据悉,《谢谢一辈子》这首歌由台湾流行音乐天王周杰伦作曲、音乐才子李安修作词。成龙说:“感谢周杰伦,感谢李安修,他们帮我写出了我想要表达的东西。‘谢谢你’这三个字,我会对林凤娇说一辈子。”

《那些年,我们正年轻》北京卫视热播

杨烁化身“军二代”,致敬中国航天

据网易娱乐 在《生死线》中,他是“义字做头,随性而为”的四道风;在《刀客家的女人》中,他是铁骨铮铮的“正义”土匪余化龙;在《潜伏在黎明之前》中,他是“外表浮夸,内在坚忍”的中共地下党员战守安;而将这些硬汉角色传神演绎的,正是被观众誉为“新生代的荧屏硬汉”、“年代戏达人”的杨烁。

此次,放下刀枪棍棒,脱下西装外套,杨烁回到二十世纪六十年代,在北京卫视的热播剧《那些年,我们正年轻》中,饰演浑身充满热血、投身于大三线建设的军人子弟张利军。该剧讲述了张利军与一群志同道合的热血青年,共同经历感情的碰撞和梦想的交织,在导师高占武(任程伟 饰)的带领下,为实现航天梦想,将青春甚至生命献给新中国导弹、火箭研发事业的热血故事。

《那些年,我们正年轻》中,杨烁饰演的张利军是一位朝气蓬勃的“军二代”。不同于以往的“硬汉”、“雅痞”形象,梳起分头、穿上皮夹克,化身为军人后代的杨烁,是一个投身于祖国航天事业,为建设新中国倾尽全力的热血知识青年,表面上油嘴滑舌、冲动莽撞、自带缺点,实则坚韧不拔,有着一颗朗朗赤诚的报国之心。无论是身为工程师,还是作为一名后勤处处长,他都尽忠职守办好每一件事,包括剧情后期进入改革开放后,他仍努力抓“三产”,使工厂能够正常运营,最终为“两弹一星”事业做出了巨大贡献。

作为张利军的扮演者,杨烁对这个角色称赞有加,直言“这不仅是一个充满希望的角色,

更是一个时刻提醒自己不忘感恩祖辈的角色”。剧中,张利军一直在经历困难和解决困难中前进,所有的难题他都能迎刃而解、游刃有余。原本是斗志昂扬的火箭工程师,却为了顾全大局主动担任后勤处处长,带领众人开荒蔬菜;在国家经济捉襟见肘之时,他又巧妙利用科研成果制造民用产品,并将盈利悉数投入到国防建设中去。在杨烁眼中,张利军是最无私的民族英雄,他所代表的那群人,需要后辈们去永久铭记和感怀,“这些英雄百年之后就是天上的一颗星,到了晚上你就能瞧见,不光是咱们中国人能瞧得见,外国人也能看得见。”

杨烁坦言,《那些年,我们正年轻》是他从演以来,因为剧中角色和故事哭过最多的一部戏,仅仅将自己置身于片场的大工厂中,就能使自己的内心丛生多重崇敬:“当你进了那个厂房,你看到那个造好的火箭道具一比一的摆在那儿的时候,你流眼泪就是情不自禁的。”

回忆起剧中哭的最为痛心的一场戏,他透露是一场关于生死离别的戏,剧中练练饰演的向晴是张利军的发小,两人的感情一波三折,在即将结为夫妻之时,向晴却因公牺牲,以至张利军一生难以忘怀,“我在戏里有一句台词,让我印象很深刻,是说,人呢?活要见人,死得见尸,你说她没了,总得给我一个物件,证明她没了”,言语间,尽是对这段感情的喟叹,以及对“先大家后小家”的无奈与敬佩。而这些感人至深的故事,也将在北京卫视接下来的剧情中徐徐展开。

《那些年,我们正年轻》的创作耗时七年,剧本的编写更是经历了“三换编剧,六易其稿”的打磨,杨烁直言自己拿到剧本后,躺在地板上,用两天一夜的时间全部看完。尽管当时的他腰病缠身,却还是很快接下了这部戏,“我想为我爷爷、奶奶做点事儿,希望大家去了解我们的爷爷、奶奶们怎么过日子,怎么为祖国拼搏、努力的,所以我接了这个角色。”

为了让自己能更快的进入角色状态,杨烁在开拍前翻阅了大量资料,主动向工厂里即将退休的技术工人取经,耐心学习复杂的机器操作。他笑言,这些弥足珍贵的经历,不仅让自己深入了解了那个年代的人文与风貌,还深刻体会到了老一辈的“纯粹”与“可爱”:“最后一天,老工人们集体过来跟我合照,我看到他们脸上的笑容真的太灿烂了,我觉得他们是最可爱的人,他们经历了那么多的东西,还是笑的那么开心。”

有趣的是,对待角色一丝不苟尽职尽责的杨烁,在片场却是一个“坏孩子”,甚至直呼“剧组缺德”。谈及拍摄趣事,杨烁有些“抱怨”:“剧组把我们就扔在那几个厂房,跟坐监狱一样,坐着坐着我们就自然而然变成生活在那个年代的人了。”工厂的拍摄环境虽然艰苦,但演员们也会苦中作乐,而杨烁就担任起了剧组“兴奋剂”的作用。

走过 T 台、画过动画线条、端过盘子的杨烁,曾经是一个略带忧郁和羞涩的小生,在各行各业经历几番沉浮之后,他沉淀出了自己独特的熟男魅力,最终成为“迷妹无数、片约



不断”的实力派演员。回忆起最初接触表演行业的经历,杨烁表示自己和张利军一样有着“义无反顾”的勇士精神,工作中很多事需要再坚持一下,“咬咬牙,就把这个挺过去了”。

从业将近十五年的杨烁,一半以上的职业生涯,都是搏命出演,多年经验的他用“四大拷问”对“演员”两字进行解释:“你得问问自己你做的功课够不够?你做的努力够不够?这些戏,你到底想了多少方法来诠释?你有琢磨过这事吗?”于自身,杨烁更是身体力行做好“演员”,将声带息肉手术一推再推,坚持为《大江大河》配音,只因其中“雷东宝”一角,让他觉得重新再活了一遍。大器晚成,厚积薄发,而立之年爆红的杨烁,只求“对得起每一个本子,对得起每一个角色”。