

《中国好声音》盲选收官

李健当“运动教官”带学员魔鬼训练

据网易娱乐 上周五晚,浙江卫视《中国好声音》盲选收官,四大战队正式集结,不少亮点学员登场。

不仅有《我们不一样》大壮“现声”,自报身份惊倒导师;还有梁博的乐队合音歌手刘郡格登台。而一向温文儒雅的导师李健,更是展现了“狂野”另一面,不仅拿出神器“伊朗棒”大秀运动功底,还自曝小名叫“大亮”,接地气的小名意外反差萌,而他“慧耳独具”,成为唯一为大壮转身的导师,更是让 # 李健选大壮 # 的热搜词冲上微博热搜第九。周五同时段综艺中,本期节目收视继续稳居第一,CSM52 城收视率 1.914,《真声音》紧随其后,收视率 1.293,继续蝉联周五全天全国卫视综艺第一和第二名,爱奇艺网络播放量持续攀升,突破 8.1 亿,酷云平均关注度 2.0778%,实时直播关注度更是一度冲破 2.45%,成绩傲人。

《我们不一样》大壮获李健转身

《我们不一样》原唱大壮的出现,无疑是本期“好声音”的一大亮点,一曲深情的《差一步》,成功让李健为他转身,紧接着的抢位战中更是用一曲《为你我受冷风吹》,正式坐稳了李健队员的位置。

此番来到“好声音”,为了证明自己不是“见光死”的网络歌手,大壮特地以本名王轩“现声”。包括转身的李健在内,导师们

一开始,都没发现这位“王轩”正是《我们不一样》的大壮,听到他本人自我介绍才猛然惊觉。不少观众也在网络上惊呼:“《我们不一样》的大壮上好声音,我完全没认出来!”“怎么感觉比我看过的的大壮帅了好多?”节目播出后,# 李健选大壮 # 的热搜词一度冲到话题榜第九的位置,大壮本人也发博感谢李健的赏识,笑言自己“沾光”第一次上了热搜。

另一位话题学员刘郡格的本职工作,是梁博的乐队合音,一直以来在各种舞台的幕后为梁博进行合音工作。此次,她为了自己走上舞台的梦想,和二十年的偶像谢霆锋来到“好声音”,用一曲点燃全场的《No Fear in My Heart》,成功加入谢霆锋战队。

李健小名“大亮”戳中了网友笑点

这期“好声音”里,一向以温文儒雅示人的李健,展示了他“狂野”的另一面,不仅曝光了接地气的小名“大亮”,还化身“魔鬼教官”带学员做运动。

在和《我们不一样》原唱大壮聊天时,当得知大壮这个“艺名”原本就是朋友们称呼他的小名时,李健立刻自曝自己小名和“大壮”有点像,叫“大亮”,接地气的小名和李健老师书卷气十足的形象反差十足,戳中不少观众的笑点,还有网友开玩笑,原来李健和大张伟、大鹏同属“大”字辈。



而在李健的“东北虎”战队正式集结,为学员进行身体训练时,李健拿出的独门神器——神似狼牙棒的“伊朗棒”也是惊倒一片。使起这根“狼牙棒”,李健显然十分得心应手,一会儿把它前后狂抡,一会儿用它撑地做俯卧撑,不过李健专心示范

运动,却没看到一旁的学员纷纷面有苦色,相比之下,其他导师带学员吃宵夜、做饭、游乌镇,明显轻松很多,不少网友忍不住“心疼”起李健的学员:“哈哈哈哈哈,别的队都在玩,只有李健队在做运动,厉害了我的健哥。”

周迅、霍建华《如懿传》中演绎帝后情殇

林忆莲、张惠妹携手演唱主题曲《双影》



据搜狐娱乐 历经两载寒暑,由新丽电视出品及发行,原著作者流潋紫编剧,汪俊导演,程源海联合导演,黄澜制片,李小鹰制作,周迅、霍建华领衔主演的清宫传奇巨制《如懿传》,终于定档 20 日开播。

昨日,继首支“尊礼摹行”制作特辑发布后,主题曲《双影》MV 重磅登场。华语乐坛两大天后林忆莲、张惠妹的“梦幻王炸组合”首度为电视剧开嗓,打造一阙深宫女性的灵魂之歌。如懿与弘历的爱恨、挣扎、释然都浓缩在两位女性刚柔并济的对唱中。除此之外,一组气

势非凡韵味悠远的“兰因絮果”帝后大片同步曝光,以静态的光影,为这段消失于史书记载,存在于时光深处的帝后情感做注解。

林忆莲、张惠妹释爱恨双影

“情断留情意,忘记是双影”,这首名为《双影》的主题曲,特别邀请到两位华语天后级唱将张惠妹和林忆莲倾情演绎。这种女女对唱风格在整个乐坛实属少见,两位天后独一无二的声音,经过音乐制作人的设计,完美呈现了既华丽繁复,又和谐动人的对唱段落。

配器方面既有恢弘张扬的弦乐铺陈,也不乏民乐在细节处制造惊喜。婉转飘渺的笛音、柔和圆润的胡琴、如珠落玉盘的琵琶……无不在细微处道尽深宫帝后爱恨情殇。“你拉我的手绣一件孤单,你别跟我一样,说用来取暖,谁敢”,“远远走来没有字的未来,被时间教会,也许”……林忆莲与张惠妹不同音质间富有层次的组合对唱,让句句歌词如泣如诉,闻者余音绕梁,游鱼出听。

与动人曲调相配的,是 MV 中,如懿与乾隆这对帝王夫妻飞鸿踏雪泥的一世纠缠——从“青樱弘历”年少定情;“无人之巅”帝后相伴;“决绝断发”夫妻陌路,最后“兰因絮果”浮生若梦——全都浓缩在 MV 画面中:少时弘历牵手青樱,城墙上青涩又甜蜜;情浓时两人相依相偎,轻抚脸庞,满眼柔情;慢慢两人罅隙渐生,冷寂的宫殿,大雨中的独行,低头时的一滴泪,打翻的茶盏,被甩的耳光,无不戳到观众的内心。

用写实的手法进行艺术创作

如懿是清代唯一没有谥号的皇后,画像全部被销毁,在历史上仅存留 140 余字记载。这样的历史留白,让她与乾隆之前的情感更加神秘和值得探究。《如懿传》正是从这一独特角度切入,讲述的这对夫妻的特殊婚姻状态——在封建皇权下,他们由爱到倦,最终陌路的身不由己和万般无奈。

虽然这段感情并没有被记载,却给创作者更大的空间:秉持着用写实的手法,诗意、内敛、恬淡的讲述这段爱情悲剧。因此《如懿传》在服饰、妆化、道具方面更加精雕细琢,达到写实与写意的融合。和 MV 一同曝光的“兰因絮果”帝后大片中可窥见一斑。

区别于之前曝光的朝服版海报,这组大片以石墨色晕底,展示了不同时期的帝后服饰造型。虽然没有朝服的威仪,但日常的便服,更凸显了幕后创作者对细节近乎苛刻的把关。大片中如懿皇后时期的五套服饰,髻衣所绣花卉彩蝶,绣工精致平细,色丝晕彩淡雅柔和。妆发上或头戴钿帽,华贵繁丽;或簪插点翠珠玉饰品,温柔含蓄,有古朴之美。此外包镶绿玉的金戒,累丝指甲套,鎏金手镯,压襟的十八子手串……件件精良考究,体现新古典主义的清宫美学:繁缛但纤细,端庄且厚重。乾隆不同阶段的五套服饰也让角色更加鲜活:青年乾隆或身着织造致密精致的坎肩,或身着明黄龙纹便服,透着意气风发和野心。

《如懿传》第零集回眸拾忆深宫序曲

由新丽电视出品及发行,原著作者流潋紫编剧,汪俊导演,程源海联合导演,黄澜制片,李小鹰制作,周迅、霍建华领衔主演,汇集张钧

甯、董洁、辛芷蕾等实力演员,李沁特别出演,陈冲、张丰毅、余少群、吴倩、李解、王劲松、李光洁友情出演的清宫传奇巨制《如懿传》,今晚 8 时将在万众期待中拉开序幕。继“懿言一生”预告、“尊礼摹行”礼仪特辑、《双影》MV 后,再度奉上“第零集”为开播预热:从创作缘起回顾,到精彩剧情初窥,再到众主创解读对《如懿传》的理解和初心。让观众在享受视听盛宴前,先品味诞生序曲。

聚焦历史谜团潜心雕琢如懿人生

《如懿传》缘起于西湖边乾隆继后断发的故事,一对帝王夫妻为何如此决绝?《清史稿·列传·后妃》记载“(乾隆)三十年,从上南巡,至杭州,忤上旨,后剪发,上益不怪,令后先还京师。”的背后,到底发生了什么?这样一位皇后,没有在史书中留下名字画像,最终只能和纯惠皇贵妃共用一个墓穴,死后十二年还有人不断提起,而乾隆之后再没有立皇后……这样富有神秘色彩的历史留白,为后人不断想象是一段如何跌宕起伏的人生。制片人黄澜坦言:“虽然如懿是一个只在历史上短暂存在的人物,但恰恰因为短暂,给了我们想象的空间。但《如懿传》整个故事和人物的命运依然基于对历史尊重,没有太多的天马行空,是合理的虚构。”

而如懿的扮演者周迅对这个人物角色的评价是“虽然她的命运早已注定,但她在原定的命运里面选择以善为本,坚守了本心”“一生一次心意动,这是如懿生命中最核心的点。”在长达 200 多天的拍摄中,周迅与如懿进行了灵魂的对话,《如懿传》成为她生命中一定要做的一件事。也唯有这样倾尽心力,才有如今的如懿。

< 娱乐链接 >

戏说正拍尊重历史彰显古典神韵 诗意美学融合清 300 年文化精粹

面对这样一个合理虚构的如懿人生,导演汪俊特别提出“戏说正拍”:故事是虚拟的,但一定要拍的真实,写实是《如懿传》美学的基础,在此基础上,更希望有一些诗意的体现。为此,剧组在开拍前特别为核心创作人员包括主演们举办了多场讲座,分别涵盖清朝政治、经济、文化环境,宫廷生活,清朝美学和军事。

而此举也为整个团队建立了很好的艺术创作观——要尊重历史,但不能拘泥于历史,应是以史为镜,用当代人的价值观去看待古代,构建一个新的视角。

之前公布视频和平面物料中,无论是服饰、妆容、礼仪、道具、场景等等,都严格遵循写实与写意、真实与唯美相互制衡的原则。美术

指导韩忠表示,在道具置景时把握一个原则:“一定要体现乾隆盛世,把这种辉煌感强调出来,这是属于《如懿传》自己的独特气质。我们要讲的这个故事,也是发生在我们心里的乾隆盛世。”造型指导陈同勋则强调“《如懿传》希望把清朝 300 年的服饰文化,浓缩在荧幕中的 60 年里。”最终目的是“有历史依据,同时

又有不俗的现代品味”。

《如懿传》除在腾讯视频播出外,海外多家电视台、网络平台今天黄金档也将同步播出《如懿传》。美国福斯传媒 Fox Network Group 的电视频道,将于今晚 9 点开播,每周 5 集。来自 18 个国家和地区的观众可以通过电视频道同步观看。